



مولانا آزاد لائبریری



مسئلہ یونیورسٹی علی گڑھ

ڈاکٹر رام بابو سکسینہ، کلکشن

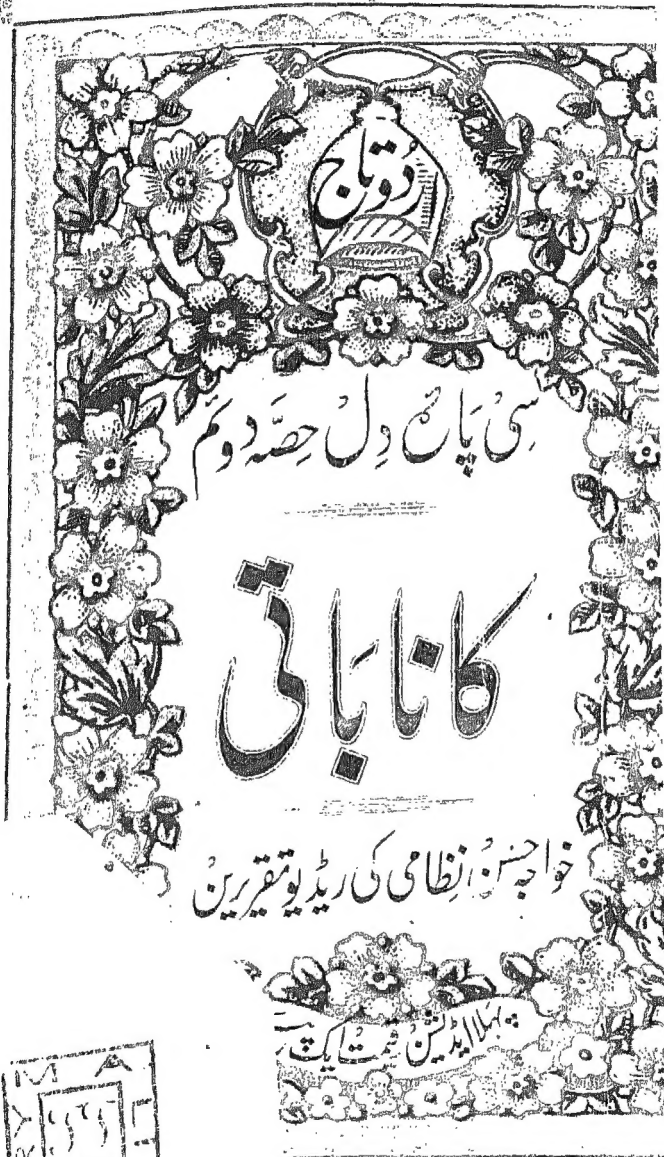
(عطیہ: مسز افتاب سکسینہ)

$$\begin{array}{r} 573 \\ \hline 53587 \end{array}$$

$$1520$$



۱

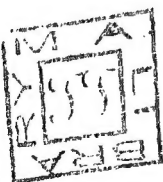


سہی پانچ دل حصہ دوم

# کتاباتی

خواجہ حسن نظامی کی ریڈیو تقریریں

پہلا ایڈیشن فروری ۱۹۵۱ء





۲۲۳۸۶

۸

CHECKED-2002

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32484

# کتاب نمونہ کانا باقی

## سی پاریہ دل کا دوسرا حصہ

مصور فطرت حضرت خواجہ حسن نظامی دہلوی کی وہ تقریریں دلی ریڈیو کے ذریعہ تمام دنیا کے کانوں نے سنی ہیں

میں انسان - اللہ کی قدرت پر قربان جس نے مجھے علم دیا اور عقل دی - اور میں نے اپنی عقل اور علم کے زور سے ریڈیو بنایا - اور ریڈیو کے کان میں (میکروفون میں) جو بات کہی وہ ساری دنیا نے سنی لی -

جب میں دلی ریڈیو اسٹیشن کے ایک اکیلے کمرہ کے اندر کرسی پر بیٹھ جاتا ہوں تو میرے منہ کے سامنے ہاتھ کی تھیلی کی برابر ایک جالی دار چیز لگا دیتے ہیں جس کے اندر میری آواز جاتی ہے - اور پھر تاروں کے ذریعہ اس بجلی گھر میں پہنچتی ہے جہاں بجلی کی کلیں لگی ہوئی ہیں وہ کلیں بجلی کی لہروں کے پروں پر میری آواز کو بٹھا کر ساری دنیا میں پھیلا دیتی ہیں پہاڑوں میں - جنگلوں میں - دریاؤں میں - شہروں میں - ہر جگہ میری آواز جاتی ہے - میری آواز سورج کی دھوپ اور چاند کی چاندنی اور ہوا کی طرح ہر جگہ پہنچ جاتی ہے - بلکہ سورج کی دھوپ وہاں نہیں جاتی جہاں آڑ ہو - اور چاندنی بھی وہاں نہیں جاتی جہاں چاند سے حجاب ہو - اور ہوا بھی وہاں نہیں پہنچ سکتی جہاں روک ہو - مگر میری آواز کو کوئی پہاڑ کو کوئی دیوار اور کوئی ٹھوس چیز نہیں روک سکتی - اور میں عاجز بندہ حیران ہو کر کہتا ہوں کہ مجھے اپنے خالق خدا کی نسبت شک شبہ ہوتا تھا کہ وہ ہر جگہ کیونکر پہنچ سکتا ہے کیونکہ وہ تو ایک ذات ہے اور جہاں وہ

ذراستہ ہے بس وہیں جوتی ہوگی۔ ہر جگہ کیسے ہو سکتی ہے۔ گرا پی آواز کو ہر جگہ پہنچا دیکھ کر مجھے ماننا پڑتا ہے کہ خدا بھی ہر جگہ ہو سکتا ہے۔ کیونکہ جب اُس کے پیدا کئے ہوئے آدمی کی آواز اُس کی عقل اور حکمت کے زور سے ہر جگہ پہنچ سکتی ہے۔ تو خدا تو پھر آخر خدا ہے۔

مگر شرط یہ ہے کہ سننے والوں کے پاس کان بھی ہوں۔ میں اُرئی عقل والوں سے کہتا ہوں کہ خدا کو ہر جگہ دیکھ سکتے ہو اگر تمہارے آنکھیں بھی ہوں۔ اور تم خدا کی آواز ہر جگہ سن سکتے ہو اگر تمہارے پاس کان بھی ہوں تو وہ میرا مذاق اڑاتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ ہمارے تو کان بھی ہیں۔ اور آنکھیں بھی ہیں۔ مگر خدا نہ دکھائی دیتا ہے۔ نہ اُس کی آواز سنائی دیتی ہے

میں بھی آج یہ کہہ سکتا ہوں کہ جس کے پاس ریڈیو مشین نہ ہو وہ میری آواز نہیں سن سکتا۔ حالانکہ میری آواز ہر جگہ جاتی ہے۔ پس تمہاری آنکھ اور تمہارے کان جو خدا کو دیکھ سکیں اور خدا کی آواز سن سکیں دل کی مشین کی صورت میں درکار ہیں۔ اپنے دل کو خدا کی طرف لگاؤ تو خدا کو دیکھ سکو گے۔ اور خدا کی آواز سن سکو گے۔

میں نے دہلی ریڈیو میں بہت سی تقریریں کی تھیں۔ اور اُن کو ہندوستان اور بیرون ہندوستان کے لاکھوں آدمیوں نے سنا تھا۔ یہاں تک کہ جب میں نے پہلی تقریر ریڈیو میں کی تو مجھے بخار چڑھا ہوا تھا۔ اس تقریر کو سن کر حیدر آباد سے ایک خط آیا کہ آپ کی آواز سے محسوس ہوتا تھا کہ شاید آپ کو بخار تھا۔

حیدر آباد تو تین سے ایک ہزار میل دور ہے۔ تو گویا ایک ہزار میل کے فاصلہ پر بیٹھے تھے لوگوں نے میری آواز کی نہیں سے میرا بخار پہچان لیا۔ تو کیا میں دس میں کروڑ میل دور بیٹھے ہوئے خدا کی مخفی مشینوں اور مرضیوں کو نہیں سمجھ سکتا؟

آج میں ریڈیو دہلی میں کی ہوئی اپنی تقریروں کو اس کتاب میں جمع کر کے شائع کرتا ہوں جو غالباً سب نہیں ہیں۔ کیونکہ بعض تحریروں کو محفوظ نہ رکھا جا سکا تھا۔ تاہم جو تقریریں دستیاب ہو سکیں اُن کو دہلی ریڈیو اسٹیشن کی اجازت سے شائع کیا جاتا ہے۔ چونکہ ان تقریروں کا مواضع

ریڈیو اسٹیشن سے بچے ملا تھا۔ اس واسطے ان تقریروں کا پہلا حق دلی ریڈیو کا تھا۔ مگر قانوناً ان تقریروں کا اصلی مالک میں ہی ہوں۔ کیونکہ جو معاوضہ مجھے دیا گیا اُس کی مقدار اتنی قلیل تھی کہ اُس کو ریڈیو میں صرف ایک بار سنا دینے کا معاوضہ کہا جاسکتا ہے۔ تاہم میں نے شروع میں ہر تقریر کی اشاعت کی اجازت ریڈیو اسٹیشن سے حاصل کی تھی۔

یہ تقریریں اردو زبان کے ایک مخصوص طرز تحریر اور طرز تقریر کا نمونہ ہیں۔ قدرت نے میری آواز بھی ریڈیو کے لئے موزوں بنائی ہے۔ اور میرے بولنے کا طریقہ بھی قدرتنا ایسا ہے جو ناپسند نہیں کیا جاتا۔ حالانکہ میں نے کبھی ریڈیو میں تقریر کرنے کے فن کو سیکھا نہ تھا۔ نہ کبھی کسی تقریر کی ریڈیو میں سنانے سے پہلے مشق کی تھی۔ بلکہ اتفاقاً اور قدرتنا میرا طرز تقریر ریڈیو کی شغافوں کو پسند آگیا۔ اور سننے والے بھی پسند کرنے لگے۔ یہاں تک کہ بعض بولنے والوں نے جو ریڈیو میں تقریریں کیا کرتے ہیں۔ میرے طرز تقریر کی تقلید شروع کر دی۔

میں ایک پکا غیر مقلد ہوں۔ یعنی کبھی کسی تحریر اور تقریر میں کسی محرر اور کسی مقرر کی تقلید نہیں کیا کرتا۔ اور ریڈیو کی تقریروں میں بھی میں نے کسی کے لہجہ اور کسی کے طرز کی تقلید نہیں کی بلکہ ہمیشہ یہ کوشش کی کہ کسی دوسرے بولنے والے سے میرے طرز تقریر کی شاہدیت نہ ہونے پائے۔ البتہ مولانا آزاد و دہلوی میرے معنوی استاد تھے۔ یعنی ان کی تحریروں کو دیکھ دیکھ کر میں نے لکھنا سیکھا تھا۔ تو ریڈیو میں مولانا آزاد کے پوتے آغا محمد اشرف صاحب ایم۔ اے میرے معنوی ماسٹر کہے جاسکتے ہیں۔ کیونکہ جب وہ ریڈیو میں اناؤنسر تھے تو ان کا لہجہ اور طرز مجھے بہت پسند تھا۔ اس لئے شاید ان کے طرز نے مجھ پر کچھ اثر کیا ہو۔ مگر سچ تو یہ ہے کہ میں نے تقلید ان کی بھی نہیں کی۔

**کانا باقی نام** { میں مضامین کے عنوان اور کتابوں کے نام رکھنے میں کمال رکھتا ہوں۔ اگرچہ میرے بعض عنوان اور کتابوں کے نام چھوڑے کہے جاتے ہیں اور بھاری بہر کم اور باوقار لوگ ان کو وقعت سے نہیں دیکھتے۔ مگر میں ان کی وقعت کرنے کا محتاج ہونا نہیں چاہتا وہ وقعت

کریں یا نہ کریں میں جس آنے والے زمانہ کے لئے یہ جہتیں کرتا ہوں وہ ان ہی چیزوں کی وقعت کرے گا۔ اور موٹے موٹے عربی فارسی کے نذت اس کو پسند نہیں آئیں گے۔

پس میں نے اس کتاب کا نام کاناباتی رکھ دیا۔ کیونکہ یہ تقریریں درحقیقت لاکھوں کانوں نے سنی ہیں۔ اور لاکھوں کانوں کو سنانے کے لئے ریڈیو والوں نے مجھ کو اپنے ہاں بلا کر یہ تقریریں کرائی تھیں۔ اس لئے ان کو کاناباتی کہا جاسکتا ہے۔

میرے مضامین کا ایک مجموعہ بیس سال پہلے سی پارہٴ دل کے نام سے شائع ہوا تھا جو اب بعض یونیورسٹیوں کے نصاب میں داخل ہے۔ اب یہ مجموعہ سی پارہٴ دل کے دوسرے حصہ کی صورت میں شائع کیا جاتا ہے۔

میں نے ریڈیو سب سے پہلے مولوی میر محبوب علی صاحب خلیف نواب اعظم یار جنگ بہادر کے ہاں دیکھا تھا۔ جس کو پندرہ سال کا عرصہ ہوا۔ پھر جب حیدرآباد میں ریڈیو اسٹیشن قائم ہوا تو مولوی میر محبوب علی صاحب اس کے منتظم مقرر ہوئے۔ اور میں نے اپنی زندگی میں پہلی دو تقریریں اسی حیدرآبادی اسٹیشن میں کی تھیں۔ اس وقت دہلی میں اسٹیشن قائم بھی نہیں ہوا تھا۔ اس کے بعد جب دہلی میں اسٹیشن بن گیا تو یہاں پہلی تقریر گل بانو کی کہانی ہوئی تھی۔ یہ ظاہر کر دینے کے بعد یہ لکھنا بھی ضروری ہے کہ میں نے ان تقریروں کی ترتیب میں مقدم و مؤخر کا خیال نہیں کیا۔ کیونکہ پڑھنے والوں کو مضمون درکار ہوتے ہیں۔ وہ یہ خیال نہیں کرتے کہ پہلی تقریر کون سی ہوئی۔ اور اس کے بعد کون کون سی ہوتیں۔

اس کے علاوہ یہ تقریریں جن اخباروں اور رسالوں میں شائع ہوئی تھیں وہ مسلسل نہیں ملے تھے۔ اس لئے ترتیب نہ ہو سکی۔ آئندہ ایڈیشن میں مرتب کر دی جائیں گی۔

حسن نظامی دہلوی

جون ۱۹۳۷ء

# گل بانو کی کہانی کی تمہید

۲ دسمبر ۱۹۳۵ء کی شام کو میں نے دہلی ریڈیو میں دنیا کو دہلی کے آخری بادشاہ بہادر شاہ کی پوتی گل بانو کا قصہ سنانے کا وعدہ کیا تھا۔ اس شام مجھے ایک سو تین ڈگری تجارت تھا۔ مگر وعدہ کی پابندی کے خیال سے میں گھر سے چلا۔ اور دس میل کا سفر کر کے ریڈیو اسٹیشن میں پہنچا۔ اور تقریر کی۔ بعد میں معلوم ہوا کہ ریڈیو اسٹیشن خراب ہو جانے کے سبب کہانی پوری نہیں سنی گئی۔ اس لئے آج مکرر سنانے آیا ہوں۔

پہلی رات جب میں یہاں آیا۔ تو بنجارے سبب راستہ میں ایسا معلوم ہوا کہ دنیا کے اونچے اونچے پہاڑ اور بڑے بڑے سمندر اور آسمان پر پانچویں رات کا چاند میری کہانی سُننے کے مشتاق ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ انسان تو گانے اور باجے کا شوق رکھتے ہیں۔ مصیبت کی کہانیوں کو وہ نہیں ہم سُننا چاہتے ہیں۔

پہاڑوں نے کہا: ”ہم بہت اونچے ہیں۔ اور ہم نے سُننا تھا کہ چنگیز اور تیمور کی اولاد بھی ادب کیا ہونے کا دعویٰ کرتی تھی۔ آج اس دعوے کا انجام سُننا ہے۔ تاکہ ہم بھی ادب ہونے کا گھمنڈ ترک کر دیں۔ اگر یہ معلوم ہو کہ چنگیزی اور تیموری پست اور نیست ہو گئے۔“

سمندروں نے کہا: ”ہم بہت بڑے ہیں۔ زمین سے بھی زیادہ۔ لیکن سُننا تھا کہ مغلوں کی شان بھی بہت بڑی تھی۔ اگرچہ اُن کا جہاز ڈوب گیا۔ مگر ہم نے اُس کا ڈوبنا نہ دیکھا۔ کیونکہ اُن کا سفینہ کنارہ پر ڈوبا تھا۔ آج معلوم کرنا ہے۔ کہ کیا بڑے بول کا سہرا بڑا ہوتا ہے؟ چاند نے کہا: ”مجھے بھی شاہجہاں اور محمد شاہ رنگیلے کی پوتی کا قصہ سُننا ہے۔ کیونکہ لال قلعہ میں شاہجہاں اور محمد شاہ نے مہتابی جشن بہت خوب کئے تھے۔ اور میری

چاندنی نے کبھی ایسی بہانہ دیکھی تھی۔ آج سُنوں گا کہ ان جتن منانے والوں کا چراغ کیڑنکڑ بجا اور گل ہوا ہٹا کر میں بھی اپنی چمک دمک کا غرور نہ کروں۔ اور چاروں کی چاندنی اور پھر اندھیری رات پر غور کیا کروں۔

جب میری موٹر لال قلعہ کے پاس سے گزری تو اُس کی زبان حال بھی میرے کان میں آئی اور اُس نے کہا: ”کہ تم دائر لیس میں کہانی کہو گے۔ میرے اندر بھی چار کھیمے دائر لیس کے ہیں۔ گل بانو میرے ہی اندر پیدا ہوئی۔ پیلی اور بڑی ہوئی تھی۔ اب وہ کہاں ہے ہیہ معلوم کرتے آنا۔“

جب میں کہانی کہہ کر گھر میں آیا تو سنا۔ کہ آدھی کہانی سنی تھی کہ نئی دہلی کی بجلی آہ اور آف کھڑک آف ہو گئی۔ اور گل بانو کے غم میں بچھ گئی۔ میں نے کہا: ”ماجرای ایسا تھا۔ کہ ریڈیو مشین اور دھلی کا برقی کرنٹ اُس کو برداشت نہ کر سکے۔ مگر دیکھو اس آدمی کو کہ سب کچھ برداشت کر لیتا ہے اور دوبارہ سُٹنا چاہتا ہے۔ اور کہت ہے۔ کہ حسن نظامی کو دوبارہ بلاؤ۔“

آج پھر آیا ہوں۔ اور پھر اس درد بھرے قصہ کو دہراتا ہوں۔ سُٹنے والے دل لگا کر سنیں۔

## گل بانو کی داستان

شہزادہ مرزا دارا نجات بہادر شاہ کے پہلے ولی عہد تھے۔ جو ۱۸۵۹ء میں غدر ۱۸۵۷ء سے آٹھ برس پہلے مر گئے تھے۔ اُن کی ایک لڑکی گل بانو تھی جو ڈومنی کے پیٹ سے پیدا ہوئی تھی۔ اور بہت خوبصورت تھی۔ یہ قصہ اُسی گل بانو کا ہے۔ جو غدر ۱۸۵۷ء کی مصیبتوں سے برباد ہو کر اپنے باپ کی قبر پر چلی گئی جو درگاہ چراغ دہلی میں تھی یہ درگاہ نئی دہلی سے جنوب میں تین میل کے فاصلہ پر ہے۔ اور اسی درگاہ میں نمونیہ کی

بیماری سے مرگئی۔ اور وہیں دفن ہوئی۔ اب اُس کا قصہ سنیں جو بالکل سچا واقعہ ہے۔



گل بانو خدار کے پندرہ برس کی ہوئیں۔ جوانی کی راتوں نے گود میں لینا شروع کیا۔ مرادوں کے دن پہلو میں گدگدیاں کرنے لگے۔ یہ مرزا دارا بخت بہادر ولی عہد اول بہادر شاہ کی نور چشم ہیں۔ باپ نے ان کو بڑے چاڑ اور چوچلے سے پالا ہے۔ اور جس دن سے وہ دنیا کو چھوڑ کر قبر میں گئے محل میں گل بانو کی ناز پر داریاں پہلے سے بھی زیادہ ہونے لگیں۔ اماں کہتیں نگوڑی کے ننھے سے دل کو باپ کے مرنے کا بہت صدمہ پہنچا ہے۔ باپ کا ٹھکانہ کرے۔ اس کی ایسی دل داری کرو کہ ان کی محبتوں کو بھول جائے۔

اوصرد ادا یعنی بہادر شاہ بادشاہ کا یہ عالم تھا۔ کہ پوتی کے لاڈ پیار میں کسی بات کی کمی نہیں ہونے دیتے تھے۔ جو مانگتی تھی دیتے تھے۔ جو چاہتی تھی فوراً پورا کرتے تھے۔ اور شاہی محلوں میں گل بانو کی دھوم تھی۔ کہ جہاں پناہ سب سے زیادہ گل بانو کو چاہتے ہیں۔ اور اُس کے سامنے اپنی محبوب ملکہ زینت محل کے رٹکے جواں بخت بہادر کی آفت کو بھی بھول گئے ہیں۔

پس ہر شخص سمجھ سکتا ہے کہ گل بانو کس شان اور کس شوکت اور کیسے آرام اور کتنے عیش سے زندگی بسر کرتی ہوں گی۔ اور ان کو ساری دنیا اپنی لٹدی معلوم ہوتی ہوگی۔ اگرچہ مرزا دارا بخت مرحوم کے اور بھی کئی بچے تھے۔ مگر گل بانو اور اُس کی والدہ سے تو ان کو عشق تھا۔ گل بانو کی ماں ایک ڈومنی تھی۔ مگر مرزا اُس کو تمام بیگمات سے زیادہ چاہتے تھے۔

جب مرزا دارا بخت کا انتقال ہوا تو گل بانو ۱۲ سال کی تھی۔ اور ہر مہینہ کی نوچندی جمعرات کو اپنی ماں کے ساتھ درگاہ حضرت چراغ دہلی میں اپنے باپ کی قبر پر جایا



کرتی تھی۔ وہاں باقی تو بہا پ کی قبر کو لپٹ جاتی اور خوب روتی۔ اور کہتی۔ ابا حضرت آپ کہاں چلے گئے؟ ہم کو بھی اپنے پاس بلا لیجئے۔ ہم بھی آپ کے پاس لیٹیں گے۔ ہم آپ کو روزیاد کرنے ہیں۔ اور ہمارا دل آپ کے بغیر گھر میں نہیں لگتا۔ ماں کہتی۔ بیٹی! دور پار۔ دشمن مدعی۔ ایسی بات نہیں کہا کرتے۔ نوح۔ خدا کرے جو تم ابا کے پاس جاؤ۔ ابھی تم نے دنیا کا دیکھا ہی کیا ہے۔ میرے اندھیرے گھر کا بس تم ہی ایک چراغ ہو۔ ایسی بد فحالی کی باتیں زبان سے نہ نکالو۔ میرا دل ہلا جاتا ہے۔ خدا تمہارے سہرے کی گھڑی دکھائے۔ پھلو۔ پھلو۔ شاد رہو۔ آباد رہو۔ ابا حضرت بہشت میں ہیں۔ اور بہشت کی گھڑی سے تمہیں دیکھ رہے ہیں۔ تم جی ہلکا نہ کرو۔ وہ بھی تم کو بھوئے نہیں ہیں۔ اور ہمیشہ تم کو یاد کرتے ہیں۔ جنت کے اندر تمہارے لال قلعہ اور اُن کے باغ سے بھی اچھے محل اور باغ ہیں۔

گل بانو کہتی۔ تو اچھا بولتے کیوں نہیں؟ ہم سے بات کیوں نہیں کرتے؟ کیا انھوں نے قبر کے اندر کسی اور کو بیٹھی بنا لیا ہے؟ یا جنت کی کسی عورت کی لڑکی اُن کی بیٹی بن گئی ہے؟

**جوانی اور محبت** { گل بانو نے پندرہویں سال میں قدم رکھا۔ تو شباب نے اچھپن کی ضد اور شرارتیں تو رخصت کر دیں۔ مگر دل ربانی کی شوخیاں اس قدر بڑھادیں۔ کہ محل کا کچھ کچھ گل بانو سے پناہ مانگتا تھا۔

گل بانو سنہری چھپر کھٹ میں دو مشالہ تانے سویا کرتی تھیں۔ شام کو چراغ جلے اور بانو کو نیند آتی۔ اور سیدھی چھپر کھٹ میں پہنچیں۔ ماں کہتی۔ چراغ میں تہی پڑی۔ لاڈ و پلنگ چڑھی۔ تو گل بانو مسکرائی۔ اور جھائی لے کر سر کے بکھرے ہوئے بالوں کو ماتھے سے سہیٹ کر کہتی۔ اچھا بی تم کو کیا؟ سوتے ہیں وقت کھوتے ہیں۔ تمہارا کیا لیتے ہیں۔ تم نائق کوٹوں پر لڑتی جاتی ہو۔

ماں کہتی۔ ناہنہ۔ میں جلتی نہیں۔ شوق سے آرام کرو۔ خدا تم کو ہمیشہ سکھ کی نمیند

سلا تار کھے - میرا مطلب تو یہ تھا - کہ زیادہ سونا آدمی کو بیمار کر دیتا ہے تم شام کو جلدی  
 شو جاتی ہو تو صبح ذرا جلدی اٹھا کرو - مگر تمہارا تو یہ حال ہے کہ دس بج جاتے ہیں گھر میں  
 دھوپ پھیل جاتی ہے - لونڈیاں ڈر کے مارے بات تک نہیں کر سکتیں کہ بانو کی آنکھ کھل  
 جائے گی - ایسا بھی کیا سونا - آدمی کو کچھ گھر کا کا ابھی دیکھنا چاہئے - اب ماشاء اللہ تم  
 جوان ہو تیں - پر اے گھر جانا ہے - اگر یہی عادت رہی تو وہاں کیونکر گزارہ ہو گا ؟

گل بانو ! ماں کی یہ باتیں سن کر بگڑتی - اور کہتی : تم کو ان باتوں کے سوا کچھ  
 اور بھی کہنا آتا ہے - ہم سے نہ بولا کرو - تمہیں ہم دو بھر ہو گئے ہیں تو صاف صاف کہہ دو - ہم  
 اپنے دادا حضرت (بہادر شاہ) کے پاس جا رہیں گے - اُن کو ہم دو بھر نہیں ہیں - وہ تو  
 ہم کو اپنی آنکھوں کا تارا سمجھتے ہیں - اور ہم کو ہاتھوں چھاؤں رکھتے ہیں - اتنا پیار تو وہ  
 کسی سے بھی نہیں کرتے - کل چچا جواں بخت کو بٹا کر مجھے پاس بٹھایا تھا -

ماں کہتی - بیٹی ناحی بگڑتی ہو - تمہارے ہی بھلے کی بات کہی تھی - بے شک تمہارے  
 دادا حضرت تم کو بہت چاہتے ہیں - مگر میں بھی تمہاری ماں ہوں - مجھ سے زیادہ تمہارا  
 چاہنے والا کوئی نہیں ہو سکتا -

**محبت** { اُسی زمانہ کا ذکر ہے کہ مرزا داؤد شکوہ شہزادہ خضر سلطان کے بیٹے گل بانو  
 کے پاس آنے جانے لگے - لال قلعہ دہلی کے شاہی خاندان میں باہمی پردہ کا دستور نہ تھا -  
 یعنی شاہی خاندان کے آدمی آپس میں پردہ نہ کرتے تھے - اس واسطے مرزا داؤد بے  
 روک ٹوک گل بانو کے گھر میں آتے جاتے تھے - اور گل بانو اُن سے پردہ نہ کرتی تھیں -  
 پہلے تو گل بانو اُن کی بہن اور مرزا داؤد اُن کے چچا زاد بھائی تھے - اور چچا تایا کے  
 دو بچے سمجھے جاتے تھے - لیکن بعد میں عشق نے ایک اور رشتہ پیدا کیا - مرزا داؤد  
 گل بانو کو کچھ اور سمجھتے تھے - اور گل بانو داؤد کو اس قربت کے سوا کسی اور رشتہ  
 کی نظر سے دیکھتی تھیں -

ایک دن کا ذکر ہے۔ صبح کے وقت مرزا داور گُل بانو کے پاس آئے تو دیکھا کہ بانو کالا دوشالہ اوڑھے سنہری چھپر کھٹ میں سفید پھولوں کی سیج پر پاؤں پھیلاتے بے خبر پڑی سوئی ہیں۔ منہ کھلا ہوا ہے۔ اپنے ہی بازو پر سر رکھا ہوا ہے۔ تکیہ الگ پڑا ہے۔ دو لونڈیاں پاس کھڑی کھبیاں اڑا رہی ہیں۔

داور شکوہ گُل بانو کی ماں یعنی اپنی چچی کے پاس بیٹھ کر باتیں کرنے لگے۔ مگر کن بکریوں سے گُل بانو کا یہ عالم تنویری دے خودی دیکھتے جاتے تھے۔ آخر نہ رہا گیا۔ اور بولے۔  
کیوں چچی حضرت! بانو اتنے دن چڑھے تنک سوئی رہتی ہیں۔ دھوپ قریب آگئی۔ اب تو ان کو جگا دینا چاہئے۔

چچی نے جواب دیا۔ بیٹا کیا بتاؤں تم بانو کے مزاج کو جانتے ہو۔ کس کی شامت آئی ہے جو ان کو جگاتے۔ آفت برپا ہو جائے گی۔ ہر ماں اسیل کوڑے کھائے گی۔  
مرزا داور نے کہا۔ دیکھتے ہیں جگاتا ہوں۔ دیکھوں کیا کرتی ہیں؟ چچی ہنس کر کہنے لگیں۔ جگا دو۔ تم سے کیا کہیں گی۔ تمہارا تو بہت لحاظ کرتی ہیں۔ داور نے گُل بانو کے چھپر کھٹ کے پاس جا کر گُل بانو کے تلوے میں گد گدیاں کیں۔ بانو نے انگڑائی سے کرپاؤں میٹ لیا۔ اور بے اختیار آنکھیں کھول کر نگاہِ طیش سے پائنتی کی طرف دیکھا۔ اُن کو خیال تھا۔ کہ اُن کی کسی لونڈی نے یہ شرارت کی ہے۔ اُس کو گستاخی کی سزا دینی چاہئے۔

مگر جب اُنھوں نے ایسے شخص کو سامنے کھڑا دیکھا جس سے خود بخود ان کا دل محبت کرتا تھا تو شرم سے اُنھوں نے دوشالہ کا آئینل اپنے چہرہ پر ڈال لیا۔ اور گھبرا کر اٹھ بیٹھیں۔

داور نے اس ہوش پاش منظر کو دل تھام کر دیکھا اور بے اختیار ہر کر کہنے لگے۔  
لو چچی حضرت میں نے بانو کو اٹھا بیٹھایا۔

آخر محبت نے اتنی ترقی کی کہ قلعہ میں چرچے ہونے لگے تو گل بانو کی ماں نے مرزا دادر شکوہ کا اپنے گھر آباہند کرادیا۔ اور اُس روک ٹوک کے سبب ان دونوں کے جذبات محبت بہت بڑھ گئے۔ غدر کے نو مہینے بعد اگل بانو اور مرزا دادر کے ہجرت و فراق کا زمانہ بڑھتا ہی جاتا تھا۔ یہاں تک کہ عشاء کا غدر ہو گیا۔ مرزا خضر سلطان اور اُن کے بیٹے مرزا دادر اور بادشاہ وغیرہ لال قلعہ سے نکل کر ہمایوں کے مقبرہ میں چلے گئے۔ بادشاہ وہاں سے لال قلعہ میں لاتے گئے۔ اور مرزا خضر سلطان اور اُن کے بھائی بیٹے دہلی کے موجودہ جیل خانہ کے سامنے باغی فوج کی سرداری کے جرم میں قتل کئے گئے۔ اور گل بانو کی ماں دہلی فتح ہونے سے پہلے ہی زندہ کر کے رہائش اور گل بانو جٹکوں میں ماری ماری پھرتی رہیں۔ آخر بے کسی اور بے وارثی کی حالت میں مد گاہ حضرت چراغ دہلی میں آئیں جہاں اُن کے باپ مرزا دارا بخت کی قبر تھی۔

درگاہ حضرت چراغ دہلی کے ایک کونہ میں ایک قبول صورت عورت پھٹا ہوا کمبل اوڑھے رات کے وقت خاک کے بستر پر پڑی ہوئی ہاتے ہاتے کر رہی تھی۔ سردی کے موسم کی بارش زور شور سے ہو رہی تھی۔ نیز ہوا کے جھونکوں سے بارش کی بوچھاڑ اس جگہ کو مرکز کر رہی تھی جہاں یہ عورت نمونہ کے سخت بنجار میں بے ہوش لیٹی تھی۔

پسلی کا درد۔ بنجار اور سردی اور گرم لباس کا نہ ہونا۔ اور گیلی زمین پر نیمبر کسی بچھونے کے لیٹا اس عورت کے لئے قیامت سے کم نہ تھا۔ آخر بنجار کی بے ہوشی میں اس عورت نے آواز دی۔ ”گل بدن۔ اری او گل بدن۔ مردار مرگئی۔ جلدی آ۔ مجھے دو شالہ اور ہا دے۔ دیکھ بوجھاڑ اندر آتی ہے پردہ چھوڑ دے۔ نہیں آتی۔ گل بدن نہیں آتی۔“

پھر بولی۔ ”روشنک تو ہی آ۔ گل بدن تو کہیں غارت ہو گئی۔ میرے پاس کونوں کی انگلیٹھی لا۔ سپلی پیریل مل۔ ارے درد سے میرا سانس رک جاتا ہے۔ جب کوئی بھی یہ آواز سنکر عورت کے پاس نہ آیا تو اُس نے کبیل چہرہ سے ہٹایا اور چاروں طرف دیکھا۔ اندھیرے والان میں خاک کے بچھونے پر کبیلی پڑی تھی چاروں طرف گھپ اندھیرا چھایا ہوا تھا مینہ سناٹے سے برس رہا تھا۔ بجلی بجتی تھی

تو ایک سفید تیر کی جھلک دکھائی دیتی تھی۔ جو اُس کے باپ کی تبرقی۔ یہ حالت دیکھ کر اُس عورت نے ایک آہ کا نعرہ مارا۔ اور کہا: بابا! میں تمہاری گُل بانو ہوں۔ دیکھو اکیلی ہوں۔ اٹھو مجھے بخار ہے۔ ہائے میری پبلی میں درد بھی ہے۔ اور مجھے سردی بھی لگ رہی ہے۔ اور میرے پاس سوائے اس بوسیدہ کپل کے اور کچھ بھی نہیں ہے۔ میری اماں کہاں ہیں؟ وہ بھی قبر میں جاسوئیں۔ میں شاہی محلوں سے جلا وطن ہو گئی۔ بابا۔ بابا۔ آج میں پھرتی ہوں کہ اپنی قبر میں مجھے ہالو۔ آج اماں نہیں ہیں جو مجھے بدشگون کی بات سے روکیں گی۔

ابا۔ مجھے اس اندھیرے میں ہادل کی کڑک اور کبلی کی چک سے ڈر لگتا ہے کفن سے منہ نکالو اور مجھے دیکھو۔ میں نے پرسوں سے کچھ نہیں کھایا۔ میرے بدن میں اس گیلی زمین کے کنکر چبھتے ہیں۔ میں اینٹ پر سر رکھے لیٹی ہوں۔ میرا چھپر کھٹ کیا ہوا ہے میرا دوشالہ کہاں گیا؟ میری پھولوں کی سبج کہاں چلی گئی؟ ابا ابا۔ اٹھو جی۔ کب تک سوو گے تم بھی چلے گے۔ اماں بھی چلی گئیں۔ دادا بھی قید ہو گئے۔ شاہی کا چراغ بھی گل ہو گیا۔ نہ محل رہے۔ نہ شمال دوشالے رہے۔ نہ ٹوٹی غلام رہے۔ کون سنے میرا یہ حال؟

کون دیکھے میرا یہ انقلاب؟ کس کو نشین آئے گا کہ شہنشاہ ہندوستان کی پوتی یوں گیلی خاک پر اڑیاں رگڑ رگڑ کر مری ہو گی۔ کون مانے گا کہ اس دنیا کے عیش و آرام کو بدستے دیر نہیں لگتی۔ کس سے کہوں۔ یہاں تو کوئی بھی نہیں ہے۔ کہ یہ دنیا جی لگانے اور گھمنڈ اور غرور کرنے کی جگہ نہیں ہے۔ آج جو بچے ماں باپ کی محبت اور لاڈ سے خوش ہیں۔ اور ذاتی بیاقت پیدا کرنے سے غافل ہیں وہ ذرا میرا حال دیکھیں کہ میں اپنی ماں کی نصیحت سے بگڑتی تھی۔ اور یہ وقت میرے خواب و خیال میں بھی نہ آتا تھا۔ آہ آہ

جگہ جی لگانے کی دنیا نہیں ہے۔ یہ عبرت کی جا ہے تماشہ نہیں ہے

یہ کہتے کہتے بے چاری گُل بانو مر گئی۔ اور صبح درگاہ والوں نے اُس کو اُس کے باپ کے پہلو میں دفن کر دیا۔ (دیکھائی گرا موزون ریکارڈ میں بھی بھری گئی ہے۔ حسن نظامی)

# آسمان کی آوازیں

## ریڈیو کے ذریعہ ہیرل سے بات چیت

(جنوری ۱۹۳۶ء میں نشر ہوئی)

جب گراموفون اور سینما کے موجد مسٹر ایڈیسن کی روح آسمان پر گئی اور دنیا کی زندگی موت کے فرشتہ نے مسٹر ایڈیسن سے چھین لی۔ اور روح کو خدا کے سامنے پیش کیا گیا تو مسٹر ایڈیسن کی روح نے خدا سے کہا۔ اے خدایں نے تیری مخلوق کو خوش کرنے کے لئے دنیا میں بہت سی ایجادیں کی تھیں جن سے تیری مخلوق فرحت اور عیش کی زندگی بسر کر رہی ہے پس آج مجھے اس جرم میں کہ روپیہ جمع کرنے کے لئے ایجادیں کرتا تھا تنہائی کی قید میں ڈال اور میری خدمت غرق کے سبب مجھ کو ارواح کی سوسائٹی سے ملنے کی اجازت مرحمت فرما۔

عرش اعظم کے عرض بیگی فرشتہ نے خدا کے حکم سے مسٹر ایڈیسن کی روح کو یہ جواب دیا۔ "اے ایڈیسن تیری عرضداشت الہی سرکار نے سنی۔ اور وہ تجھ پر رحم کر کے حکم دیتی ہے۔ کہ جا۔ اے گورے بندہ تجھ کو سب روحوں سے ملنے کی اجازت ہے۔"

ایڈیسن نے خوش ہو کر کہا۔ "تھینک یو مائی ڈیر گاڈ۔ میں تیرا بہت ہی شکر گزار ہوں۔ اے خدا اگر میری چمک بک یہاں ہوتی تو میں ایک چمک تیرے غریب بندوں کی مدد کے لئے ابھی اس شکرانہ میں لکھ دیتا۔" پھر کہا۔ "اے خدا مجھے اس کی بھی اجازت دے کہ تیری دی ہوئی قوت سائنس سے یہاں بھی کام لوں۔ اور یہاں کی رہنے والی ارواح کی دنیا کے بہنے والوں سے باتیں کراؤں۔"

عرض بیگی فرشتہ نے جواب دیا۔ "تجھ کو کامل آزادی نہیں مل سکتی۔ کیونکہ ابھی تو اس قابل نہیں ہے۔ صرف پندرہ منٹ کی اجازت دی جاتی ہے کہ تو راجہ ہیرل سے حسن نظامی کی بات کرا دے۔ اس حکم کے بموجب مسٹر ایڈیسن نے راجہ ہیرل کی روح کا

حسن نظامی کے گوشتیں تصور سے ملان کر دیا۔ اور حسن نظامی دہلوی نے سنا کہ  
راجہ بیربل کی روح کہہ رہی ہے۔

میں ہوں راجہ بیربل شہنشاہ اکبر کا مہا صاحب خاص۔ آسمان کے عالم ارواح  
سے بول رہا ہوں۔ کیا تم حسن نظامی ہو؟  
حسن نظامی نے جواب دیا۔

ہاں راجہ جی میں حسن نظامی ہوں۔ تمہارا کیا حال ہے؟ اور تمہارے بادشاہ  
اکبر کیسے ہیں؟  
راجہ بیربل نے جواب دیا۔

میں اچھا ہوں۔ مجھے سرحدی پہاڑوں کے وحشیوں نے قتل کر دیا تھا۔ اُس وقت  
سے یہاں ہوں۔ شہنشاہ اکبر بھی یہاں ہیں اور اچھے ہیں۔ اور ابو الفضل اور فیضی بھی اُن  
کے پاس ہیں۔ نواب خان خاناں بھی۔ اور بدایوں سے ملا عبدالقادر مورخ بھی یہاں آئے ہیں۔  
حسن نظامی نے پوچھا۔

آسمان کے عالم ارواح میں تم لوگ کیا کرتے ہو۔

راجہ بیربل نے جواب دیا۔

ہمارے بادشاہ کو خدمتِ غلق کے سبب اچھی جگہ مل گئی ہے۔ اور ہم بھی اُنہی کے  
پاس رہتے ہیں۔ ملا عبدالقادر بادشاہ کو تاریخ سناتے ہیں۔ کئی روز سے مولانا محمد حسین  
آزاد کی کتاب دربار اکبری پڑھی جا رہی ہے۔ اور مہابلی جہاں پناہ اس کی لاجواب  
عبارت کی بہت قدر کرتے ہیں۔

حسن نظامی نے دریافت کیا۔

تم وہاں کیا کھاتے ہو؟ اور کیا پہنتے ہو۔ اور کہاں رہتے ہو؟

راجہ بیربل نے جواب دیا۔

تھی دہلی کے امپیریل ہوٹل سے کھانا آ جاتا ہے۔ گاندھی پھنڈا روہی سے کھدر کے کپڑے آ جاتے ہیں۔ مگر ملا عبد القادر نہ وہ کھانا کھاتے ہیں نہ کپڑے پہنتے ہیں۔ اور کہتے ہیں۔ کہ ہوٹل کا کھانا حرام ہے۔ اور کھدر کے کپڑے بھی نہیں پہنتے۔ اُن کو ستر حوریں ملی ہیں۔ وہ اُن کے لئے جاپانی ریشم کے کپڑے سی دیتی ہیں۔

راجہ بیربل نے پوچھا۔

وقت کم ہے۔ فرشتہ پاس کھڑا ہے۔ پندرہ منٹ سے زیادہ بولنے کی اجازت نہیں ہے۔ اس واسطے اس سوال کا جلدی جواب دینا۔ کہ میری نسبت اور میرے بادشاہ کی بابت ہندوستان کی عام رائے کیا ہے؟  
حسن نظامی نے جواب دیا۔

تمہارے لطیفے گھر گھر مشہور ہیں۔ اور تم کو ہندو مسلمان دونوں جانتے ہیں۔ اور تمہارے بادشاہ اکبر کی بھی ہر شخص تعریف کرتا ہے۔ تم ملا عبد القادر صاحب سے کچھ ناراض معلوم ہوتے ہو۔ مگر انھوں نے تم سب کے کارنامے تاریخ لکھ کر زندہ کر دیئے ہیں۔ اور ابو الفضل کی آئین اکبری اور مولانا آزاد کی دربار اکبری نے اکبری حکومت کو آئینہ میں دکھا دیا ہے۔ اور ہم سب زندہ آدمی تم سب مرنے والوں کو بہت لائق اور بہت عقلمند سمجھتے ہیں اور تمہارے طرز حکومت سے سبق حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ اگر تم زمین پر زندہ ہوتے تو ہم تم کو اسمبلی کا ممبر بناتے۔ اور تمہارے الکشن کے لئے خوب کوشش کرتے۔

راجہ بیربل نے پوچھا۔

اسمبلی کیا چیز ہے؟ اور الکشن کیا ہوتا ہے؟ اور ممبری کس کو کہتے ہیں؟

حسن نظامی نے جواب دیا۔

ہندوستانی قوموں کی طرف سے کچھ آدمی منتخب ہو کر ایک مکان میں جمع ہوتے ہیں۔ اور حکومت کرنے کے طریقوں اور رعایا کی ضرورتوں پر مشورے کرتے ہیں۔ اور اُن کے لئے



قانون بناتے ہیں۔ اس کو ہم سبلی کہتے ہیں۔ اور طریقہ انتخاب کا نام الکشن ہے۔ اور منتخب ہونے والے کو ممبر کہا جاتا ہے۔

اگر تم الکشن کے لئے کھڑے ہوتے تو ہم تمہارے واسطے ووٹ حاصل کرنے کے لئے رعایا سے کہتے: کہ یہ راجہ بیربل ہیں۔ شہنشاہ اکبر کے مصاحب خاں۔ ان کو ووٹ دو۔ تو بے تمیز نوجوان جواب دیتے: ان میں لیاقت کتنی ہے؟ بادشاہ کا مصاحب ہونا کوئی چیز نہیں ہے؟ ہمارے فائدہ کے لئے یہ کیا کام کر سکتے ہیں؟ وہ بتاؤ۔ یہ بات سنکر راجہ بیربل نے کہا۔

تو کیا ہندوستان کے نوجوان اتنے خود سراسر اور بے باک ہو گئے ہیں۔ کہ ملک کے بڑے آدمیوں کی نسبت ایسی گستاخانہ باتیں کرتے ہیں؟ حسن نظامی نے جواب دیا۔

یہ گستاخی نہیں رائے کی آزادی ہے۔ جب حکومت خلعت کے فائدہ کے لئے ہوں ہے تو خلعت کو اپنے نفع نقصان پر غور کرنے اور اظہار خیال کرنے کی اجازت ملنی ضروری ہے۔ راجہ بیربل نے کہا۔

کچھ دنوں سے ہوائی جہاز ہمارے گھر کے پاس سے گزرا کرتے ہیں۔ مگر ان کے اندر رائے ہم کو دیکھ نہیں سکتے۔ ایڈلسن صاحب کہتے تھے۔ کہ میں بجلی کے زور سے اپنے مکانوں کے پرچے ہٹا دوں گا۔ اور ہوائی جہاز داسے ہم کو دیکھ سکیں گے۔ جیسے کہ ہم ان کو دیکھ سکتے ہیں۔ جب یہ انتظام ہو جائے تو تم لالہ سری رام کے گھر سے کچھ پوریاں، کچھ اچار اور تھوڑا سا سوٹھ پانی بھیج دینا۔ کیونکہ بہت دن ہوئے کہ وہی کھانا ہم نے نہیں کھایا۔ اور ملا عبد القادر کے لئے پیلاؤ، زردہ اور تورمہ شیر مال بھی بھیج دینا۔ کیونکہ وہ آج کل اسپیرل ہوٹل دہلی کا کھانا نہ کھانے کے سبب جنت سے ایک پیالہ دودھ کا اور ایک پیالہ شہد کا منگوا کر استعمال کرتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ اس غذا سے جی آگیا ہے۔

حسن نظامی نے کہا۔

بہشت میں بھی پلاؤ زردہ کا انتظام ہو سکتا ہے۔ حوریں پکاویں گی۔ مگر اس کا جواب راجہ جی نے یہ دیا۔ کہ پندرہ منٹ ہو چکے ہیں۔ فرشتہ کہتا ہے کہ بات ختم کر دیں نے اب میں جاتا ہوں۔

ٹوٹ۔ یہ کہانی دراصل الکشن کی خرابیوں کے خلاف تھی۔ جس کو ریڈیو کے محکمہ نے منظور نہیں کیا تھا۔ اور میں نے الکشن والا قصہ اس تقریر سے خارج کر دیا تھا۔ مگر سبیاں بشیر احمد صاحب ایڈیٹر سالہ ہمایوں لاہور نے اس تقریر کو مکمل اپنے رسالہ ہمایوں میں نہایت اہتمام سے چھاپا تھا۔ اہتمام سے مراد یہ ہے کہ میاں صاحب نے اس مضمون کو باتھویر بنادیا تھا۔ اور میرے ہر خیال اور بیان کی تقریریں بھی نوا کر مضمون کے ساتھ شائع کی تھیں۔ اور اس کا انگریزی ترجمہ کسی شخص نے سرفرنیک نائس ممبر انڈسٹری اور ہنری کریک ہوم ممبر گورنمنٹ ہند کو بھیجا تھا۔ اور ان دونوں نے اس تقریر کو بہت پسند کیا تھا۔ یہاں تک کہ ان دونوں نے ایک پارٹی میں مجھ سے خواہش کی تھی۔ کہ میں اردو میں ان کو اپنی زبان سے وہ تقریر سناؤں۔ چنانچہ میں نے ان کو زبانی یہ تقریر سنائی تھی۔

اس کتاب کے آخر میں رسالہ ہمایوں سے وہ تقریر نقل کر کے درج کر دی جائے گی تاکہ ناظرین اس سے لطف حاصل کر سکیں۔ مگر رسالہ ہمایوں میں شائع ہونے کے بعد میں نے اس تقریر میں اور بھی بہت سے اضافے کئے ہیں اور یہ تقریر مجھے حفظ ہو گئی ہے جو میں نے ہندوستان کے بہت سے شہروں میں بڑے بڑے علمی حلقوں میں زبانی سنائی اور ہر شخص نے اس کو بہت پسند کیا۔ جس سے ظاہر ہوا کہ سارا ملک الکشن کی موجودہ خرابیوں اور کش مکش سے بے زار ہے۔

ناظرین کتاب ہمایوں والا مضمون کو ذرا آج سے پڑھیں۔ اور اس کے بعد اس مضمون کو بھی دیکھیں جو ہمایوں میں شائع ہونے کے بعد چند اضافوں کے ساتھ میں نے تیار کیا تھا۔ حسن نظامی

## ہمزاد اور روح

یہ تقسیم بریکیم مئی ۱۹۳۷ء کی شام کو ساڑھے آٹھ بجے دہلی ریڈیو میں نشر کی گئی

۱۰ اپریل ۱۹۳۷ء کی شام کو پانچ تھے جنات اور بھوتوں کے میں نے سنا ہے تھے۔ اُن کو شکر عجیب و غریب خط میرے پاس آئے۔ ایک صاحب نے لکھا میں تو جنات کا قائل نہ تھا۔ آپ کہتے ہیں تو مجبوراً مان لوں گا۔ ورنہ گجایہ روشن زمانہ۔ اور کجا عقل کے خلاف یہ باتیں؟ لہذا آج کے قہقہے سنانے سے پہلے مجھے شک اور انکار کرنے والوں سے یہ کہنا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ وہ جنات اور بھوتوں کا انکار اس واسطے کرتے ہیں کہ آنکھوں دیکھی دیں اُن کے پاس نہیں ہے۔ میں اُن کے جواب میں کہتا ہوں کہ اگر وہ تعلیم یافتہ نہ ہوتے اور کسی ایسے گاؤں میں پیدا ہوتے جہاں ٹیلی فون اور گراموفون اور ریڈیو کا حال کسی کو معلوم نہ ہوتا اور پھر تعلیم یافتہ شہری اس گاؤں میں ان تینوں کے قہقہے سنا تا تو ان تینوں کا یقین کرنا اور شہری کو یقین دلانا کس قدر مشکل ہو جاتا۔ شہری کہتا۔ گراموفون کے ریکارڈ میں آواز بند ہو کر ہمیشہ آتی رہتی ہے۔ ٹیلی فون سے ہزاروں کوس دور کے آدمی بات کر سکتے ہیں۔ ریڈیو کے ذریعہ سب کی آواز لاکھوں کوس جا سکتی ہے۔ تو وہ ٹیلی فون ریڈیو اور گراموفون کو مان لیتے یا نہیں۔

پس میں اگر فرشتوں کو اور جنات کو اور ارواح کو آسمانی کتابوں اور پیغمبروں کے بیان کی بموجب اور ذاتی مشاہدات کی بنیاد پر مانتا ہوں تو میں ایک تعلیم یافتہ شہری ہوں۔ اور انکار کرنے والے گاؤں کے چودھری صاحب کی طرح ہیں۔ کہ چوپال میں بیٹھے حقہ پی رہے ہیں۔ اور اپنی عقل اور علم سے باہر دنیا کی ہر چیز کا انکار کئے جاتے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ اگر ٹیلی فون یا گراموفون یا ریڈیو میں آوازیں آتی ہیں تو کوئی جن یا بھوت بولنا ہوگا

یا چڑیل باتیں کرتی ہوگی۔

بے عقل میں بھی نہیں ہوں۔ تو ہمت اور خام خیالی کا قبضہ مجھ پر بھی نہیں ہے آنکھوں سے جنات کو اُن کی اصلی شکل میں میں نے بھی نہیں دیکھا۔ اُن کے ماننے یا اُن سے ڈرنے کے نقصان کو میں بھی جانتا ہوں۔ پھر بھی مجھے یقین ہے۔ کہ جن بھی ہیں۔ اور بھوت بھی ہیں اور اج بھی ہیں۔ مَوَکَل بھی ہیں۔ اور ہزار دہی واقعی ایک چیز ہے۔ اور ہزار تو میں نے تابع بھی کیا تھا۔ اور ہزار کو اپنی شکل میں دیکھا تھا۔ جس کا قصہ سناتا ہوں۔

میرے ہزار کا قصہ { لانا ذرا عقل کا کاٹنا لانا۔ تولہ ماشہ رتی بھی لیتے آنا تاکہ میرے اس قصہ کو تول تول کر وزن کر لیا جائے۔ کہ عقل کی بموجب یہ کیا چیز تھی جو میں نے دیکھی۔ } سنئے۔ قصہ یوں ہے۔ کہ میری عمر ۲۰ سال کی ہوگی۔ سنو ریاست پٹیالہ کے ایک بزرگ عامل نے مجھے ہزار کا عمل سکھایا اور کہا یہ عمل الٹی بسم اللہ کا ہے۔ عمل یہ ہے **مِیْخَر لَدُنْ مِیْخَر کَاہ لَدُنْ مِیْخَر کَاہ** اس کو انیس ہزار انیس بار کھڑے ہو کر روزانہ رات کے وقت پڑھا جاتا تھا چراغ پیٹھ کے پیچھے رکھا جاتا تھا۔ اور میں اپنے سایہ کو دیکھ کر عمل پڑھتا تھا۔ عمل شروع کرنے سے پہلے چھری سے ایک گنڈل اپنے چاروں طرف بنالیتا تھا۔ اور چھری گنڈل کے اندر رکھ لیتا تھا۔ استاد کا کہنا تھا کہ گنڈل کے باہر جو تماشا دیکھو اُس سے نہ ڈرنا۔ گنڈل کے اندر کوئی چیز نہ آجائے تو چھری مارنا۔ یہ عمل ۶ گھنٹے میں پورا ہوتا تھا۔ اور میں کھڑے کھڑے اس قدر تھک جاتا تھا۔ کہ چکر آنے لگتے تھے۔ آٹھویں دن مجھے اپنا سایہ ملتا دکھائی دیا۔ نویں دن وہ سایہ تلا بازیاں کھانے لگا۔ دسویں دن غائب ہو گیا۔ یعنی میرا سایہ مجھے دکھائی نہ دیا۔ اور انیسویں دن تک غائب رہا۔ میں روز عمل پڑھتا تھا۔ روشنی پشت پر ہوتی تھی۔ مگر مجھے اپنے قدم کا سایہ حجرہ کے اندر دکھائی نہ دیتا تھا۔

اس حجرہ میں میری پشت پر ایک روشن دان تھا۔ جس کے کوڑ بند کر کے میں کٹڑی لگا لیا کرتا تھا۔ انیسویں رات میں کھڑا میخرا لانا میخرا لاہ لاہ سب پڑھ رہا تھا۔ کوئی دو بجے

رات کا عمل ہو گا یکایک مجھے روشن دان سے کسی جانور کے اڑنے کی اور اندر آنے کی آواز آئی۔ سامنے روشنی میں دیکھا کہ ہو ہو میری شکل صورت اور میرے لباس کا سا ایک آدمی میرے سامنے دروازہ کی طرف پیٹھ کے پیٹھ گیا۔ مگر کنڈل سے باہر ہے۔ وہ آدمی مجھے گھور گھور کر دیکھ رہا تھا۔ پہلے تو مجھے اپنی صورت کا آدمی دیکھ کر حیرت ہوئی اور کچھ دیر کے بعد میں ڈرا۔ اور مجھ پر خوف طاری ہوا۔ عمل پڑھتا تھا تو پڑھتا تھا جاتا تھا۔ زبان سوکھ گئی تھی۔ حق خشک ہو گیا تھا۔ اور عمل کے فقرے زبان سے ادا کرنے دشوار معلوم ہوتے تھے۔ آخر میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ تب بھی وہ شکل آنکھوں سے دور نہ ہوئی۔ اور بند آنکھوں کو بھی نظر آتی رہی تو میں نے آنکھ کھول دی یکایک پھر کسی جانور کے اڑنے کی اور روشن دان کے اندر آنے کی آواز آئی اور ایک دوسرا آدمی میری شکل کا پہلے آدمی کی برابر آکر بیٹھ گیا۔ دو دونوں چپ تھے اور مجھے گھور گھور کر عرصہ کی آنکھوں سے دیکھتے جاتے تھے۔ کچھ دیر کے بعد پھر کسی جانور کے اڑنے کی اور اندر آنے کی آواز آئی۔ اور تیسرا آدمی میری صورت کا اور آگیا۔ اور یہ بھی مجھے گھور گھور کر دیکھنے لگا۔ میرا عجیب حال تھا۔ تمام جسم کانپ رہا تھا۔ عمل کے فقرے زبان سے ادا ہونے بند ہو گئے تھے۔ تسبیح ہاتھ سے گر پڑی تھی۔ جس سے عمل کا شمار کیا کرتا تھا یکایک میں نے سنا کہ پہلے آنے والے نے میری سی آواز میں بعد کے دونوں آنے والوں سے کہا۔ میرا کچھ پکارتے نہیں ہاں دوسرے نے کہا کیا پکارتے ہاں تیسرے نے کہا۔ گرھائی کر دو۔ یہ کہتے ہی پہلا آدمی اچکا۔ اور مجھے ایسا معلوم ہوا کہ وہ اڑ کر میرے سر کے اوپر سے روشن دان میں بٹکس گیا۔ کچھ دیر کے بعد وہ آدھی پھر اندر آیا۔ اور اس کے ہاتھ میں لوسے کا ایک سچو لہا تھا اور لڑیاں تھیں۔ یہ آگیا تو دوسرا آدمی اڑ کر گیا۔ اور کچھ دیر کے بعد آیا تو ایک گرھائی اور تیل کا ایک کنسٹر لایا۔ کنسٹر پر چیکرٹ لگا ہوا تھا۔ آنکھوں نے گرھائی چوٹے پر رکھ دی۔ اور تیل گرھائی میں بھر دیا۔ اور لڑیاں چوٹے میں بھر دیں۔ تیسرے آدمی نے لڑیوں میں ایک پھونک ماری۔ لڑیاں خود بخود جلنے لگیں۔ اور تیل میں جوش آنے لگا۔ اس کے بعد وہ تینوں

آپس میں کہنے لگے۔ اب اس کڑھائی کے تیل میں کیا تلیں۔ پہلے آنے والے نے کہا۔ اس  
 آدمی کو تیل میں ڈال دو۔ جو سامنے کھڑا ہے۔ یہ سنکر میری بڑی حالت ہو گئی۔ اور غش  
 آتا معلوم ہوا۔ ہاتھ پاؤں کانپ رہے تھے۔ اور سارا بدن تھرتھرا رہا تھا۔ اور پسینہ آ رہا  
 تھا۔ آخر میں جھکا اور میں نے کانپتے ہاتھ سے چھری زمین سے اٹھالی اور چھری کو دونوں  
 ہاتھوں میں اس خیال سے پکڑ لیا کہ اگر یہ لوگ میری طرف مجھے پکڑنے کو بڑھیں تو میں  
 استاد کی ہدایت کی موافق ان کے چھری ماروں۔ ایک ایک کیا دیکھتا ہوں کہ چوٹھے کی بھڑکی  
 ہوئی آگ کے اندر ایک زندہ چوہا پھر رہا ہے۔ میرے خوف میں ذرا کمی ہوئی اور میں چوہے کو  
 دیکھنے لگا کہ یہ جلتا نہیں۔ آگ میں پھر رہا ہے۔ ان تینوں آدمیوں میں سے کسی آدمی نے جس  
 کا مجھے خیال نہیں رہا کہ پہلا تھا یا دوسرا تھا، چوٹھے کے اندر ہاتھ ڈالا اور چوہے کی دم پکڑی اور  
 چوہے کو آگ سے باہر لے آیا اور چوہے کو کڑھائی کے جوش کھاتے ہوئے تیل میں ڈال دیا۔ میں نے  
 دیکھا چوہا ابلتے ہوئے تیل میں کبھی ادا پرتا ہے اور کبھی تیل کے اندر چھپ جاتا ہے۔ تھوڑی  
 دیر کے بعد چوہے نے اپنا منہ تیل کے باہر نکالا۔ اور اس کی ناک کے اندر سے خون کا فوارہ  
 نکلنے لگا۔ اور اتنا نکلا کہ کڑھائی میں تیل نہ رہا۔ خون ہی خون دکھائی دینے لگا۔ اور خون بھی  
 تیل کی طرح کھول رہا تھا۔ اس خون کے اندر سے کالے آدمی کا ایک سبز نکلا جس کے بال صلیب  
 کے سے تھے۔ آنکھیں بڑی بڑی اور کھٹی ہوتی اور لال لال چہرہ کالا۔ ناک چٹھی۔ دانت زرد  
 اور بے حد ذناک۔ اس چہرہ نے بھی مجھے گھورنا شروع کیا۔ اور اس کے اندر سے جلی گے  
 عمرانے کی سی آواز آنی شروع ہوئی اور رفتہ رفتہ وہ آواز بڑھی اور شیر کی سی گرج اس آواز  
 میں پیدا ہوئی۔ اور ایسا معلوم ہوا کہ وہ کالا جلیبی چہرہ ابلتے اور جوش مارتے خون کی کڑھائی  
 سے میری طرف غراتا ہوا بڑھا۔ وہ اپنے زرد زرد بے دانت نکالے ہوئے خوف ناک  
 آنکھوں سے مجھے دیکھتا ہوا میری طرف بڑھتا نظر آیا۔ اور مجھے ایسا معلوم ہوا کہ وہ چہرہ  
 کڑھائی سے نکل کر اس گندل (حصار) کے اندر آ گیا ہے جس کے اندر میں کھڑا تھا۔ میرا ڈر

کے مارے برا حال تھا۔ اور قریب تھا کہ میں چیخ مار کر گر پڑوں کہ مجھے استاد کی بات یاد آئی۔  
کہ کوئی چیز کنڈل کے اندر آجائے تو اس کے چھری مارنا۔ میں نے چھری کا دستہ دونوں  
زرستے ہاتھوں سے پکڑا اور بہت زور سے وہ چھری اس حبشی کے نالو پر ماری۔ چھری کا مارنا  
تھا کہ ایسا معلوم ہوا۔ گویا میں نے وہ چھری اپنے دل میں ماری۔ اور میں غش کھا کر گر پڑا۔  
میں ساری رات بے ہوش پڑا رہا۔ صبح ہوئی سو رنج نکلا تو ہوش آیا۔ میں نے دیکھا۔  
وہاں نہ گرھائی ہے نہ چوٹھا ہے نہ کلڑیاں ہیں۔ نہ آگ کا نشان ہے نہ ان تینوں آدمیوں کا پتہ  
ہے۔ نہ ان کے بیٹھنے کی جگہ کوئی علامت ہے۔ اور چھری کنڈل کے باہر زمین میں گڑی ہوئی  
ہے۔ باد و خون اور زور کے میں نے چھری اس زور سے ماری تھی کہ وہ زمین کے اندر آدھی گھس  
گئی تھی۔ میرا یہ حال تھا گویا بیروں سے بیمار ہوں۔ بہت مشکل سے اٹھا اور چہرے کے کواڑ  
کھولے۔ ہاتھ پاؤں میں دم نہ تھا۔ اور سر جھکا رہا تھا۔ اس واقعہ کے بعد بھی چھ بیسے بیمار رہا۔  
اور میرے ہمزاد کاغل خراب ہو گیا۔ استاد کہتے تھے۔ اگر تم صبر کرتے اور حبشی کے سر  
میں چھری نہ مارتے تو عمل پورا ہو جاتا اور ہمزاد تمہارے کام کرنے لگتا۔ اور تمہاری صورت  
کا ایک آدمی ہمیشہ تمہاری پشت کی طرف کان کے پاس آکر کھڑا ہو جایا کرتا۔ اور تمہارے  
کان میں باتیں کیا کرتا۔ اور یہ فوراً آجایا کرتا۔ بس تم اپنے دل میں خیال کرتے کہ ہمزاد آجائے۔ اور  
ہزاروں کام ایسے کیا کرتا جو کسی آدمی سے نہ ہو سکتے۔

میں نے استاد سے پوچھا کہ ہمزاد کیا باتیں کرتا ہے۔ استاد نے کہا وہ خبریں سناتا ہے۔ کہ  
فلاں جگہ ایسا ہوا۔ فلاں آدمی جو تمہارے سامنے آیا۔ بسے فلاں جگہ کا رہنے والا ہے اس کا نام یہ  
ہے اور اس کا تم سے یہ کام ہے۔ استاد نے یہ بھی کہا کہ ہمزاد سے جو کچھ منگنا نا ہو قیمت دید و فوراً  
بازار سے وہ چیز سامنے آجائے گی ہمزاد یہ بھی بتا دیتا ہے کہ فلاں شخص نے فلاں کے ہاں  
پوری کی ہے اور چوری کا مال فلاں جگہ رکھا ہے۔ بس یہ تھا میرے ہمزاد کا قصہ جو مجھے پیش آیا تھا۔  
اب عقلمند سننے والے بتائیں کہ میرے اس ذاتی مشاہدہ کی نسبت ان کی کیا رائے

ہے ہمیں نے اُس وقت یہ راستے قائم کی تھی۔ کہ انیس دن کی محنت اور چھ گھنٹے کھڑے رہنے اور اپنے سایہ کو برابر دیکھتے سے میرے اپنے تخیل نے یہ سب تصویریں بنائی تھیں۔ ورنہ حقیقت میں یہ کچھ بھی نہ تھا۔ اور جو کچھ ہے وہ سب آدمی کے اندر ہے۔ باہر کچھ بھی نہیں ہے۔ شیطان بھی ہمارے اندر ہے فرشتے بھی ہمارے اندر ہیں۔ اور جنات بھی اور بھوت بھی۔ اور نئی سائنس والے اگر ان غیبی چیزوں کی تحقیقات کرنی چاہیں تو ان کو بہت عجیب عجیب باتیں معلوم ہوں گی اور پھر نئی عقل والے لوگ کم از کم ان باتوں کا انکار نہ کریں۔

**ایک روح کی کہانی** {۱۹۱۹ء کا ذکر ہے ایک صاحب نے مجھ سے پوچھا کہ آپ کی درگاہ کے قریب کوئی کنواں نہیں ہے۔ باؤلی کا پانی کھاری ہے۔ اگر آپ کہیں تو میں درگاہ کے شرقی دروازہ پر کنواں بنوا دوں۔ میں نے جواب دیا۔ ہاں صاحب یہاں میٹھے پانی کی بہت تکلیف ہے۔ شاید کنوئیں کا پانی میٹھا نکل آئے۔ ان صاحب نے کہا مگر یہاں قبریں بہت زیادہ ہیں۔ کنواں کھودا جائے گا تو قبروں کو توڑنا پڑے گا۔ میں نے کہا قبروں کی ہڈیاں دوسری جگہ احتیاط سے دفن کر دینا۔ کیونکہ پانی کی ضرورت بہت زیادہ ہے۔ یہ کہہ کر میں تو الہ آباد چلا گیا۔ اور اُن صاحب نے کنواں کھودنا شروع کیا۔ قبروں سے ہڈیاں نکلتی تھیں تو وہ دوسری جگہ ادب و احترام سے دفن کر دیتے تھے۔ یہاں تک کہ جب پانی کے قریب پہنچے تو وہاں کسی آدمی کا پورا ڈھانچ نظر آیا۔ سب کو حیرت ہوئی کہ اوپر کی قبروں کی ہڈیاں ٹوٹی ہوئی تھیں۔ کسی کی کھوپڑی تھی کسی کی پاؤں کی ہڈیاں تھیں۔ مگر اتنی گہری جگہ میں یہ پورے آدمی کا ڈھانچ کیونکر باقی رہا۔ اور اتنی گہری قبر کس نے بنائی؟

بہر حال اس ڈھانچ کو دیکھ کر مزدور ڈر گئے اور انھوں نے ان ہڈیوں کو ہاتھ لگانے سے انکار کیا۔ تو کنواں کھودانے والے صاحب خود لاؤ کے رستے میں ٹوکرہ باندھ کر کنوئیں کے اندر اترے۔ اور انھوں نے کدال ہاتھ میں لے کر ڈھانچ کے گھٹنہ پر ماری تاکہ ہڈیاں توڑ کر اوپر سے جائیں۔ اور کسی جگہ دفن کر دیں۔ کدال کے مارتے ہی اُن کا گودا رنگ کالا ہو گیا۔ اور



یہ دیوانوں کی سی باتیں کرنے لگے جو مردوران کے ساتھ کنوئیں میں گیا تھا اس نے ان کو ڈرکہ میں باندھ دیا اور بہت مشکل سے ان کو کنوئیں کے باہر لایا۔ کنوئیں کے پاس بہت سی خلقت جمع ہو گئی سب حیران تھے کہ ابھی تو ان کا رنگ گورا تھا اب یہ ایسے کالے کیونکر ہو گئے؟ یہ شخص بار بار کہتے تھے میرے بھانجہ کا پاؤں توڑ ڈالا۔ میرے بھانجہ کا پاؤں توڑ ڈالا۔ آخر ان کو ان کے گھر میں لے گئے اور بڑے بڑے عامل بلائے گئے مگر ان کو کوئی اچانہ نہ کر سکا آخر تیسرے دن اس کنوئیں کو بند کر دیا گیا سب مٹی اور ہڈیاں اس کنوئیں کے اندر بھر دی گئیں۔ اور کنواں زمین کے برابر ہو گیا۔ تب ان صاحب کا رنگ بھی گورا ہو گیا اور دماغ کی خرابی بھی درست ہو گئی۔ اور وہ اب تک درگاہ میں موجود ہیں۔

میں اللہ آباد کے سفر سے واپس آیا تو میری مرحومہ بیوی نے سارا قصہ مجھے سنایا۔ میں اپنے پیدا نشی گھر میں پلنگ پر چٹ لیٹا ہوا تھا۔ لیپ پر ہانے رکھا تھا۔ اور میں لیٹا ہوا اخبار پڑھ رہا تھا۔ پلنگ کے نیچے دری پر میری مرحومہ بیوی اور ان کی والدہ بیٹھی چھالبیہ کتر رہی تھیں اور مجھے قصہ سنارہی تھیں۔ میں پلنگ پر اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اور میں نے اپنی مرحومہ بیوی سے کہا کہ تم تجھیں کہ وہ کیدوں کا سے ہو گئے۔ اور دیوالے کیدوں ہو گئے۔ بیوی نے کہا کسی بزرگ کا مزار تھا انہوں نے بے ادبی کی مزار والوں کی روح نے اُن کو قبر توڑنے کی سزا دی اور وہ کالے ہو گئے۔ اور دیوالے ہو گئے۔ مگر جب اُن کے وارثوں نے قبر بند کرادی اور کنواں بھی بند کرادیا تو روح نے تین دن بعد ان کی خطا معاف کر دی اور وہ اچھے ہو گئے۔

میں نے بیوی سے کہا۔ نہیں یہ بات نہیں ہے بلکہ یہ بات ہے کہ مردہ کی ہڈیاں صدیوں سے مٹی کے اندر دفنی ہوئی تھیں اور ہڈیوں کے اندر فاسفورس ہوتا ہے فاسفورس زہر یا ہو گیا تھا جب انہوں نے ڈباغ کے کڈال ماری ہڈی ٹوٹ گئی اور اس کے اندر سے دو فاسفورس اُڑا اور اُن کی ناک میں سالن کے ساتھ گھس گیا اور بدن کے خون میں جذب ہو گیا۔ اور اپنے زہر سے خون کو کالا کر دیا۔ خون کالا ہوا تو ان کا چہرہ بھی کالا ہو گیا۔ اور وہ

دیوانے بھی اس وجہ سے ہوئے کہ ان کے دماغ پر نہ ہریے فاسفورس نے بڑا اثر کیا ہوگا۔ اگر روح کچھ کر سکتی تو مجھے سزا دیتی کیونکہ میں نے ان کو کنواں کھودنے اور قبریں توڑنے کا فتویٰ دیا تھا اور اگر روح میں کچھ طاقت ہے تو آئے مجھے اپنی طاقت دکھائے۔ اور مجھے سزا دے تم عورتیں کم زور عقیدہ کی ہوتی ہو میں روحوں کے ایسے اثر کو نہیں مانتا۔

بیوی نے جواب دیا تو بہ کر و کیسی باتیں کرتے ہو کیا تم وہابی اور نیچری ہو گئے ہو میں نے کہا کم از کم میری عقل تمہاری طرح بودی نہیں ہے۔ بیوی نے کہا جانے دو۔ یہ باتیں چھوڑ دو۔ اپنا اخبار پڑھو۔ میں ایسی منکرانہ باتیں سننا نہیں چاہتی۔ میں ہنسنا اور اخبار پڑھنے ان باتوں کو بائج منٹ بھی نہیں ہوتے تھے اور میں چٹ لیتا ہوا اخبار پڑھ رہا تھا کہ کسی نے میرے پاؤں کے نلوں میں بجلی کی بیٹری لٹائی۔ اور وہ بجلی سن سن کرتی میرے تمام بدن میں پھیل گئی۔ جس سے مجھے ایسی تکلیف ہوئی جس کو الفاظ میں ادا کرنا مشکل ہے میری رگ رگ میں چھریاں چلتی معلوم ہوتی تھیں۔ میں بے تاب ہو کر چیخے نکلا میں نے اپنی چخیوں کی آواز خود سنی مگر میری بیوی اور میری ساس آپس میں باتیں کرتی رہی اور چھالیا کرتی رہیں انھوں نے میرے چیخنے پر توجہ نہ کی۔ تو میں نے بیوی کا نام لے کر چیخنا شروع کیا کہ حبیب بالو! اسے بی مجھے دیکھو میرا کیا حال ہو گیا۔ مجھے قبر والی روح نے دبا لیا۔ میں تو بہ کرتا ہوں پھر کبھی کسی بزرگ کی روح کی بے ادبی نہیں کروں گا۔ مگر میری بیوی نے میری طرف توجہ نہیں کی اور اپنی ماں سے باتیں کرتی رہیں۔ میں ان کی ان باتوں کو سن رہا تھا جو وہ کہہ رہی تھیں اور میں اچھا ہونے کے بعد بیوی اور ساس سے کہا کہ تم دونوں نے یہ یہ باتیں کیں تو ان دونوں نے کہا ہاں ٹھیک ہے ہم نے یہ باتیں کیں تھیں۔ مگر تم تو سو گئے تھے۔ تم نے کوئی آواز ہم کو نہیں دی۔

میں نے اسی حال میں خیال کیا کہ شاید میرا دل دب گیا ہے اور اس کی وجہ سے یہ تکلیف ہے اس لئے آہستہ سے دائیں رخ کر ڈلی۔ مگر پھر بھی تکلیف میں کمی نہ ہوئی۔ تب میں نے

توبہ کرنی شروع کی اور عہد کیا کہ کبھی روجوں کی بے ادبی نہ کروں گا۔ اور خدا کی پیدا کی ہوئی  
 غیبی قوتوں اور قدرتوں کا انکار نہ کروں گا۔ یہ کہتے ہی وہ تکلیف جو سر سے پاؤں تک  
 چھائی ہوئی تھی پیروں کی طرف جاتی معلوم ہوئی۔ یہاں تک تھوڑی دیر میں بالکل جاتی  
 رہی اور میں نے پھر اپنی بیوی کو بکارا تو انہوں نے فوراً جواب دیا۔ میں نے ان سے کہا ابھی  
 باغی منٹ تک میں ایسی سخت تکلیف میں مبتلا رہا اور تم کو آوازیں دیں مگر تم نہ بولیں  
 بیوی نے کہا۔ تم تو سو گئے تھے اور اخبار تمہارے ہاتھ سے گر پڑا تھا۔ میں نے کہا کیا تم  
 دونوں فلاں فلاں باتیں نہ کر رہی تھیں؟ انھوں نے کہا ہاں یہ باتیں میں نے کی تھیں۔  
 میں نے کہا اگر میں سو گیا تھا۔ تو میں نے تمہاری یہ باتیں کیونکر سُنیں؟ اس سوال کا  
 جواب میری بیوی نے نہ دے سکیں۔ اور آج ہمیں برس کے بعد میں ریڈیو کے سُننے والوں  
 سے خاص کر ان سے جو ان غیبی چیزوں کا اعتقاد نہیں رکھتے۔ پوچھتا ہوں کہ یہ کیا بات  
 تھی جو مجھے پیش آئی اور ان کی عقلیں اس واقعہ کی نسبت کیا فیصلہ کرتی ہیں۔ اور اسی  
 سوال پر میں آج کی بات چیت ختم کرتا ہوں اُنہدہ میں اپنے بھی قصے سناؤں گا اور دوسروں  
 کو جو قصے جنات اور بھوتوں وغیرہ کے پیش آئے وہ بھی سناؤں گا۔ اُمید ہے کہ  
 سائنس جاننے والے اصحاب ان غیبی چیزوں کی عقلی تحقیقات ضرور کریں گے۔ اور اس  
 تحقیقات کے وقت مصر کی قدیمی قبریں کھودنے والوں پر جو مصیبتیں پڑیں ان کو بھی سن  
 میں رکھیں گے تاکہ صحیح فیصلہ کر سکیں۔

## ایک جن کی نعت

حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب نے ایک جن کے عربی قصیدہ کا اردو ترجمہ شائع  
 کیا ہے قیمت تین آنے چوبیس صفحے کا رسالہ ہے اور پڑھنے کے قابل ہے  
 ملنے کا پتہ:- دفتر اخبار منادی دہلی

دیو جن پری اور

## بھوتوں کے قصے

یہ تقریر ۱۹۳۷ء کو دی ریڈیو میں نشر ہوئی

آج کی باتیں آدمیوں کو سنارہا ہوں۔ جو جنات اور پریوں اور بھوتوں کو مانتے بھی ہیں اور بہت سے نہیں بھی مانتے۔ اور جب سے انگریزی تعلیم جاری ہوئی ہے بھوتوں اور پریوں کی ماننا بہت کم ہو گئی ہے مگر میں خود جنات کو مانتا ہوں۔ کیونکہ خدا کے کلام قرآن مجید اور انجیل اور تورات وغیرہ نے بھی جنات کا ہونا مانا ہے۔ اور سب پتھروں نے بھی ان کا وجود تسلیم کیا ہے۔ اور باوجود نئی روشنی کا معتقد ہونے کے میرا عقیدہ ہے کہ یہ سب چیزیں موجود ہیں۔ اور ان سے انکار کرنا خدا کی عجیب مخلوق سے انکار کرنا ہے۔ پس اگر آج کی باتوں کو سننے والوں میں کوئی جن یا پری یا دیو یا بھوت یا چٹیل یا ماموں اللہ بخش یا شیخ مسدویا میرا یا نرسو بھی شریک ہوں تو میں قصے سنانے سے پہلے کہہ دینا چاہتا ہوں کہ وہ میری باتوں سے خفا نہ ہوں اور چھپ کر رہنا چھوڑ دیں۔ اسکو لوں اور کاجوں میں داخل ہوں اپنے بچوں کو پڑھائیں تاکہ جنگلوں اور ویرانوں میں رہنے کی عادت دور ہو اور سب کے ساتھ مل کر رہنے کا مزہ آئے۔ اور زندگی کی بہار حاصل کر سکیں۔ اور انکار کرنے والے بھی ان کا ہونا مان لیں۔

اب میں جنات اور بھوتوں کے قصے شروع کرتا ہوں۔ سننے والے اگر ان قصوں کو پسند کریں تو دہلی براڈ کاسٹنگ کو اطلاع دیدیں۔ تاکہ ان کے بعد کے قصے بھی سنائے جائیں ورنہ بس یہی کہانیاں سننا کہ داستان کو ختم کر دیا جائے گا۔

پہلا قصہ {میں پہلے اپنا قصہ سناتا ہوں۔ کہ جوانی کے شروع میں مجھے جنات اور بھوتوں اور ہمزادوں اور ستاروں کو تاج کرنے کا شوق تھا۔ اور میں دو برس تک اس شوق میں مبتلا رہا۔ اسی زمانہ کا ذکر ہے کہ کسی نے مجھ سے کہا۔ کہ پہلی بھیت میں ایک بزرگ رہتے ہیں جن کا

نام میاں محمد شیر صاحب ہے۔ اور وہ ایسا عمل جانتے ہیں جس سے جنات اور پریاں اور بھوت اور ہزاروں وغیرہ آدمی کے تابع ہو جاتے ہیں۔ یہ سن کر میں ہیلی بھیت گیا۔ اور حضرت میاں محمد شیر صاحب سے ملا۔ مگر ان کی بزرگانہ اور تعیرانہ ہیبت کے سبب میری اتنی جرأت نہ ہوئی جو اپنا مقصد ان سے کہتا۔ چپ چاپ ان کی محفل میں کچھ دیر بیٹھا رہا۔ یکایک وہ خود میری طرف مخاطب ہوئے اور یہ کہنا شروع کیا۔

ارے میاں دلی دالے سنو! جب ہم تمہاری عمر میں تھے تو ہمیں جنات تابع کرنے کا شوق ہوا۔ اور ہم کو ایک آدمی نے جنات مسخر کرنے کا عمل بتایا۔ اور ہم نے مسجد میں بیٹھ کر جنات کو تابع دار بنانے کا عمل شروع کیا۔ ہم مسجد کی لمبی جانماز پر بیٹھ گئے۔ جس پر بہت سے نمازی صاف بندی کر کے نماز پڑھا کرتے ہیں۔ جو اب ہی ہم نے عمل پڑھنا شروع کیا وہ جانماز خود بخود بغیر کسی پیٹنے والے کے اپنی شروع ہوئی اور ہم بھی اس جانماز کے اندر بیٹھ گئے۔ اور کسی نے ہم کو جانماز کے ساتھ پیٹ کر مسجد کے کونہ میں کھڑا کر دیا۔ کچھ دیر تو ہم جانماز میں پیٹے ہوئے کھڑے رہے۔ آخر ہم نے بہت مشکل سے اس جانماز کو کھولا۔ اور اس کے اندر سے نکلے۔ اور جانماز کو پھر اس کی جگہ بچھایا۔ اور جانماز پر بیٹھ کر جنات کا عمل پڑھنا شروع کیا۔ مگر ہمارا دل ڈر رہا تھا۔ اور حیرت بھی تھی کہ کس نے ہمیں جانماز میں پیٹ دیا۔ دوسری دفعہ بھی یہی ہوا۔ یعنی پھر کسی نے جانماز میں ہم کو پیٹ کر کھڑا کر دیا۔ اور ہمارا دل دھڑکنے لگا۔ اور ہم بہت ڈرے۔ آخر ڈرتے ڈرتے جانماز کو کھولا۔ اور باہر نکلے اور جانماز کو بچھایا۔ اور عمل شروع کیا۔ تیسری دفعہ بھی ہم کو کسی نے پیٹ دیا۔ اور ہم نے پھر کوشش کر کے اپنے آپ کو اس قید سے نکالا۔ اور باہر نکلے تو ایک آدمی ہمارے سامنے آیا۔ اور اس نے غصہ اور خفگی کے لہجہ میں کہا: تو یہ عمل کیوں پڑھتا ہے؟ اور ہم کو کیوں پریشان کرتا ہے؟

ہم نے کہا۔ کہ جنات کو تابع دار بنانے کے لئے۔ اس آدمی نے جواب دیا: اے دیکھ میں جن ہوں۔ آدمی کی صورت میں آیا ہوں۔ تو ہم کو مسخر کرنے کی محنت نہ کر۔ ہم آسانی سے کسی کے

قابو میں نہیں آئیں گے۔ اس نے تو خدا کا منہ جو چاہے سب تیرے منہ میں آجائیں گے۔ یہ قصہ سن کر حضرت سیال محمد شیر صاحب نے فرمایا۔ میاں اُس دن سے ہم نے تو جنات تابع کرنے کا شوق چھوڑ دیا۔ اور خدا کی تابعداری کرنے لگے۔ اور ہم نے دیکھا کہ جو آدمی خدا کا تابعدار ہو جاتا ہے تو دنیا کی ہر چیز اُس کی تابعدار بن جاتی ہے۔

دوسرا قصہ {اماں میرے دادا کا قصہ بیان کرتی تھیں۔ کہ وہ درگاہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء میں سوتے تھے۔ گرمی کا موسم تھا۔ یکایک انھوں نے دیکھا کہ ایک ننھا حضرت کے مزار کے سامنے کھڑا ہے۔ دادا نے اُس کتے کے لکڑی ماری جس سے کتے کی ٹانگ ٹوٹ گئی۔ اور وہ لنگڑا بنا ہوا بھاگا۔ دادا دروازہ پر گئے تاکہ کو اڑ بند کر دیں کیونکہ انھیں خیال تھا کہ دروازہ کھلا رہ گیا ہے۔ وہاں کیا دیکھتے ہیں کہ بہت سے آدمی کھڑے ہیں۔ اور ایک آدمی پالکی میں لیٹا ہے اور کئی آدمی اُس کی ٹانگ پر پٹی باندھ رہے ہیں۔ دادا نے پوچھا۔ آپ کون صاحب ہیں؟ اور یہ ٹانگ میں کیا تکلیف ہے؟ زخمی آدمی نے جواب دیا۔ آپ ہی نے تو میری ٹانگ ٹوڑی ہے۔ اگر آپ پیر زادے اور سید نہ ہوتے تو میں آپ کو نقش زمیں بنا دیتا۔ یعنی مار ڈالتا۔ میں جنات کا بادشاہ ہوں اور عاجزی کے خیال سے کتے کی شکل میں مزار کی زیارت کرنے آیا تھا۔ دادا نے کہا۔ آپ نے بُرا کیا جو کتے کی صورت میں آئے۔ مجھے کیا خبر تھی کہ آپ جن ہیں۔ جنات کے بادشاہ نے کہا۔ ہاں غلطی میری ہے۔ آپ بے قصور ہیں۔

تیسرا قصہ {اماں کہتی تھیں۔ کہ اُن کے والد یعنی میرے نانا بہادر شاہ بادشاہ کے بھائی مرزا جہانگیر سے ملنے الہ آباد گئے۔ جہاں اُن کو انگریز کمپنی نے نظر بند کر رکھا تھا۔ مرزا جہانگیر نے نانا کو ایک بڑے مکان میں ٹھہرایا۔ نانا حقہ پیتے تھے۔ اس واسطے نوکر نے اُپلے کی آگ اور حقہ اور تمباکو پاس رکھ دیا۔ اور فافوس میں شمع روشن کر دی اور گندھک لگی دیا مسالیاں بھی قریب رکھ دیں۔ اس زمانہ میں گندک لگی دیا مسالائیوں کو آگ سے روشن کرتے تھے۔ اور پھر دیا مسالائی سے چراغ جلاتے تھے۔ نانا عشا کی نماز پڑھ کر پلنگ پر لیٹ گئے سامنے شمع روشن

تھی۔ وہ لیٹے ہوئے حقہ پی رہے تھے۔ ایک ایک کی آن کا پلنگ ہلا۔ اور کسی نے پلنگ کو ادھر اٹھا لیا۔ اور پلنگ زمین سے دوگڑا اونچا ہو گیا۔ نانا گھبر کر اٹھ بیٹھے۔ اور انھوں نے پلنگ کے نیچے جھانک کر دیکھا۔ کہ کس نے میرا پلنگ اٹھا لیا۔ مگر کوئی چیز دکھائی نہ دی۔ جس دالان میں آن کا پلنگ تھا اس میں تین درختے اور پلنگ بیچ کے درمیں بچھا ہوا تھا۔ کسی نے اس پلنگ کو اونچا کر کے بیچ کے در سے اٹھا لیا اور آخری تیسرے درمیں بے جا کر بچھا دیا۔ جب پلنگ مین پر بچھ گیا تو نانا پلنگ سے اترے اور انھوں نے پلنگ کو گھسیٹا اور پھر بیچ کے درمیں بچھا دیا۔ تھوڑی دیر کے بعد پھر پلنگ اٹھا اور وہ خود بخود تیسرے درمیں چلا گیا۔ نانا پلنگ کو گھسیٹ کر پھر بیچ کے درمیں لے آئے۔ یہاں تک کہ تیسری دفعہ بھی ایسا ہی ہوا۔ اور تیسری دفعہ بھی نانا پلنگ گھسیٹ کر بیچ کے درمیں لے آئے۔ اور پلنگ پر لیٹ گئے تب ایک سایہ سا نمودار ہوا جو فانوس کے پاس گیا اور شمع خود بخود گل ہو گئی۔ نانا اٹھے اور انھوں نے گندھک لگی دیا سلائی آگ پر رکھی اور اس کو روشن کر کے شمع دوبارہ جلا دی۔ پھر وہ سایہ آیا اور اس نے شمع گل کر دی۔ غرض تین دفعہ بھی ہو کہ وہ سایہ شمع گل کرتا تھا اور نانا اس کو روشن کر دیتے تھے۔ جب تیسری دفعہ نانا نے شمع روشن کی تو ایک آدمی چھت کے اوپر سے سیڑھیاں اترتا ہوا آیا۔ اور اس نے میرے نانا کا نام لے کر کہا۔ سنو میاں غلام حسین میں جن ہوں۔ اور شمع کی روشنی سے مجھے تکلیف ہوتی ہے تم شمع گل کر دو۔ اور جہاں تم نے پلنگ بچھا یا ہے وہاں میں رات کو نماز پڑھا کرتا ہوں۔ لہذا تم اپنا پلنگ بھی یہاں سے ہٹالو۔ میں جانتا ہوں کہ تم ضدی آدمی ہو۔ کیونکہ میں دلی میں تمہاری دوگاہ کی زیارت کے لئے کئی دفعہ جا چکا ہوں۔ مگر تم یاد رکھو کہ اس مکان میں رات کے وقت جو آدمی رہتا ہے میں اس کو مار ڈالتا ہوں۔ تمہاری خیر اسی میں ہے کہ تم پلنگ یہاں سے ہٹالو اور شمع گل کر دو۔ ورنہ میں تم کو مار ڈالوں گا۔ نانا نے کہا۔ بھائی جب تم جانتے ہو کہ میں ضدی آدمی ہوں تو مجھ کو کہ جب تک جیتا ہوں نہ شمع گل کروں گا۔ نہ پلنگ ہٹاؤں گا۔ آج کی رات تو تم کسی اور جگہ نماز پڑھ لو۔

کل میں اس مکان میں نہ رہوں گا۔ یہ مرزا جہانگیر کے نوکروں نے بڑی شرارت کی کہ مجھے ایسی جگہ ٹھہرایا جہاں تم رہتے ہو۔ یہ بات سن کر وہ جن ہنسنا اور اُس نے کہا۔ اچھا میاں آج کی رات میں کہیں اور چلا جاؤں گا۔ مگر کل یہاں نہ رہنا۔ یہ کہہ کر وہ غائب ہو گیا۔ اور دوسرے دن میرے نانا مرزا جہانگیر سے ملے اور اُن کو بہت برا بھلا کہا۔ کہ تم نے مجھے جنات کے مکان میں کیوں ٹھہرایا۔ اور اسی دن الہ آباد سے دلی چلے آئے۔

چوتھا قصہ { میرے ماموں کہتے تھے کہ ہماری سستی میں ایک حلال خور رہتا تھا۔ جس کے بھوت تالیع تھے۔ ہمارے چچا کو بھی بھوت تالیع کرنے کا شوق ہوا اور اُس حلال خور کے پاس گئے حلال خور نے کہا۔ کسی حلال خور کو مرنے دو جب تم کو بھوت تالیع کرنے کا عمل سکھاؤں گا۔ چند مہینے کے بعد کوئی حلال خور مرا۔ ہمارے ہاں حلال خور دفن کئے جاتے ہیں) وہ بھی دفن کر دیا گیا۔ رات کو وہ بھوتوں کا عمل جاننے والہ حلال خور میرے ماموں کے چچا کے پاس آیا۔ اور اُس نے کہا۔ لو چلو۔ آج میں تمہیں بھوتوں کو تالیع کرنے کا عمل سکھاؤں۔ وہ اُس کے ساتھ حلال خوروں کے قبرستان میں گئے۔ آدھی رات کا وقت تھا۔ اور خوب اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ حلال خور نے تازہ قبر کی مٹی ہٹائی اور پٹاؤ کھولا۔ مرنے والے کی لاش کفن میں لپیٹی ہوئی رکھی تھی۔ زندہ حلال خور نے ماموں کے چچا سے کہا۔ کہ تم اس لاش کے پیروں میں بیٹھ جاؤ اور میں سر ہانے بیٹھتا ہوں۔ یہ پہلے تو بہت ڈرے۔ مگر بھوت تالیع کرنے کا بھوت سر پر سوار تھا۔ ہمت کر کے لاش کے پیروں میں بیٹھ گئے۔ اور وہ حلال خور سر ہانے بیٹھ گیا اور اُس نے کفن کھول کر مردہ کے دونوں ہاتھ نکالے اور ان دونوں ہاتھوں میں دو چھریاں دیدیں۔ اور اس کے بعد منتر پڑھنے لگا۔ اور کالے اڑداس لاش پر ڈالنے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ لاش ہلی۔ لاش کو ہلتا ہوا دیکھ کر ماموں کے چچا ڈرے۔ لاش کے سر ہانے بیٹھے ہوئے حلال خور نے ہاتھ کے اشارہ سے اُن کو ہمت دلائی۔ اور اشارہ کیا کہ بیٹھے رہو۔ ڈرو مست۔ مگر جب لاش اپنی دونوں کبھیوں کو ٹیک کے



آہستی ہوئی معلوم ہوئی تو ماموں کے چچا ڈر کے مارے کھڑے ہو گئے اور اچھل کر قبر کے باہر آ گئے۔ اُن کا باہر آنا تھا کہ وہ مردہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اور اُس نے اپنے دونوں ہاتھوں کی پھریاں اُس جگہ ماریں جہاں ماموں کے چچا بیٹھے ہوئے تھے۔ مگر جب وہاں کوئی نہ ملا تو مردہ نے پیچھے مڑ کر اپنے سر ہانے حلالِ خود کے وہ دونوں چھریاں ماریں اور حلالِ خود چھریوں سے زخمی ہو کر چیخا۔ اور ماموں کے چچا یہ تماشا نہ دیکھ کر بھاگے۔ اور اُن کا ڈر کے مارے بُرا حال ہو گیا۔ تھوڑی دیر بھاگتے رہے۔ اس کے بعد دروازے۔ اور پیچھے مڑ کر دیکھا تو کیا دیکھتے ہیں۔ کہ وہ مردہ کفن پہنے اور دونوں چھریاں ہاتھ میں اٹھائے دوڑا ہوا چلا آتا ہے۔ اور یہ بھی کہتا جاتا ہے کہ میں نے اپنی بھینٹ سے لی اور اُس آدمی کو مار ڈالا۔ اب میں تمہارا تابع دار ہوں۔ اب تمہارا جو کام ہو گا وہ میں کروں گا۔ تم ذرا ٹھہرو تو سہی۔ ڈرو مت۔ میں تمہارا تابع دار ہوں۔ میرے ماموں کے چچا نے بھاگتے بھاگتے جواب دیا۔ خدا کے لئے تو اٹھا جا۔ مجھ کو تجھے تابعدار بنانے کی ضرورت نہیں ہے۔ مگر وہ مردہ برابر پیچھے دوڑتا رہا۔ درگاہ کے دروازہ کے پاس ایک حجرہ تھا۔ اور اُس میں شاہجہاں پور کے ایک درویش رہتے تھے۔ ماموں کے چچا نے اُن کو آواز دی۔ انھوں نے دروازہ کھول دیا۔ اور جب یہ اندر آ گئے تو دروازہ بند کر لیا۔ اُس مردہ نے دروازہ کے باہر کھڑے ہو کر کہنا شروع کیا۔ دروازہ کھولو۔ میں تمہارا تابع دار ہوں تم جس کام کو کہو گے وہ کام کروں گا۔

شاہجہاں پوری شاہ صاحب نے کہا۔ ہم تیری تابعداری سے بہت خوش ہوئے۔ اور تجھ کو حکم دیتے ہیں کہ یہاں سے جا۔ اور اپنی قبر میں لیٹ کر سو جا۔ اور کہیں نہ آ۔ جب تک کہ ہم تجھ کو نہ بلائیں۔ یہ سن کر مردہ چلا گیا۔ مگر ماموں کے چچا کو تھوڑی دیر بعد غش آ گیا۔ اور وہ دس بارہ گھنٹے بے ہوش رہے۔ اور ہوش میں آئے تو کئی مہینے بیمار رہے۔ اور پھر انھوں نے بھوتوں کو تابع کرنے کا شوق ترک کر دیا۔ اور ساری عمر قبر کے بھوت سے اُن پر خوف طاری رہا۔

پانچواں قصبہ { درگاہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاءؒ کے جنوب میں ایک چھوٹا سا قلعہ بنا ہوا ہے جس کو کوٹ کہتے ہیں۔ چھ سو برس پہلے ملک ملوکانہ دکن کے ایک ہندو ولی میں آئے اور حضرت خواجہ نظام الدینؒ اولیاء کے مرید ہوئے۔ اور حضرت نے ان کا نام احمد ایاز رکھا۔ اور حضرت کی سفارش سے بادشاہ کے ہاں نوکر ہوئے۔ یہاں تک کہ رفتہ رفتہ ہندوستان کی بادشاہی کے وزیر اعظم ہو گئے۔ اور انھوں نے یہ کوٹ بنوایا۔ اور اسی کوٹ کے اندر اپنا مقبرہ بھی تیار کرایا۔ جس کے اندر مرنے کے بعد دفن ہوئے۔ اس کوٹ کی تفصیل میں جگہ جگہ کوٹھڑیاں بنی ہوئی ہیں۔ اور ان کوٹھڑیوں کے آگے میرے خاندان کے لوگوں نے مکانات بنوائے ہیں۔ اس تفصیل کے غرضی حصہ میں دو تین کوٹھڑیوں سے ملے ہوئے میرے نانا سید حضور بخش صاحبؒ کے مکانات ہیں۔ اور ایک کوٹھڑی کی چھت پر ایک دو چھتی بنی ہوئی ہے۔ جس کی دوسری چھت اتنی نیچی ہے کہ آدمی کھڑا ہو کر اندر نہیں جاسکتا۔ بلکہ بیٹھ کر اندر جاتا ہے یہ دو چھتی اندر سے بہت بڑی ہے۔

آج کل جن نظامی کی عمر ساٹھ برس کی ہے۔ میری پیدائش کے زمانہ میں یعنی آج سے ساٹھ برس پہلے اس دو چھتی میں ایک جن عورت رہتی تھی جس کو نامانی سبیا کہتے تھے۔ یہ عورت کسی کو دکھائی نہ دیتی تھی۔ مگر اس کی آواز سب سنتے تھے۔ وہ ناک میں برتنی تھی۔ یعنی اس کی آواز ایسی آتی تھی جیسے کوئی ٹخننا آدمی بولتا ہے۔ کوٹ کی عورتیں اس جن عورت سے ڈرتی تھیں۔ بلکہ سب اس سے مانوس تھیں۔ کیونکہ وہ جن عورت سب عورتوں سے باتیں کیا کرتی تھی۔ سب عورتیں اس کو نامانی سبیا کہتی تھیں۔ اور نامانی سبیا بچوں کے نامانی کہنے سے بہت خوش ہوتی تھیں۔

میری اماں کہتی تھیں۔ کہ ان کی والدہ یعنی میری نانی اس عورت کو نامانی نہ کہتی تھیں۔ بلکہ بوا سبیا کہا کرتی تھیں۔ اور یہ جن عورت ان سے بہت زیادہ باتیں کیا کرتی تھی۔ سارے کوٹ کے گھروں اور کوٹ کے باہر کے گھروں میں نامانی سبیا کی ہجوم تھی۔ نامانی

سبیا کی کوٹھری میں اٹا پینے کی چکی اور سوت کاتے کا چرخہ رکھ دیا گیا تھا۔ کوٹ کی عورتیں آتیں اور کہتیں ”نانی ہمارا سوت کات دو“ تو نانی سبیا بواب دیتیں۔ اچھا بڑا روتی پر خد کے پاس رکھ دو۔ عورتیں روتی رکھ دیتیں اور چرخہ خود بخود چلنے لگتا۔ اور سوت کتنے لگتا۔ اور تھوڑی دیر میں تیار ہو جاتا۔ بعض عورتیں گہروں لائیں اور کہتیں ”نانی ہمارا اٹا پیس دو۔ نانی سبیا بواب دیتیں۔ اچھا بٹی گہروں چکی کے پاس رکھ دو۔ تھوڑی دیر میں چکی خود بخود چلنی شروع ہوتی۔ کوئی چلانے والا دکھائی نہ دیتا۔ اور اٹا پیسے لگتا یہاں تک کہ سب گہروں پس جاتے اور عورتیں اپنا کتا ہوا سوت اور پسا ہوا اٹا پیسے جاتیں۔

اماں کہتیں تھیں تو (یعنی حسن نظامی) چھہہینے کا تھا۔ کہ میں تجھ کو لے کر اپنی اماں کے گھر میں آئی۔ گرمی کا موسم تھا ہم سب نے چار پائیاں مکان کے صحن میں بچھالیں۔ اس زمانہ میں ہم سب تجھ کو پکارتے تھے (یعنی) کہتے تھے۔ یہ ایک نانی سبیا کی آواز آئی اور انھوں نے تیری نانی سے کہا۔ کہ بوا اپنے نواسہ بچی کو باہر نہ سلانا۔ کیونکہ آج میرے ہاں فہمیدوں کی نیاز ہے۔ اور نیاز میں بہت سے مہمان آنے والے ہیں۔ ایسا نہ ہو کسی مہمان کی نظر تمہارے پکیر پر ہو جائے۔ نانی نے جواب دیا۔ بوا سبیا یہ کیونکر ہو سکتا ہے۔ گرمی کا موسم ہے۔ چھوٹا بچہ ہے۔ اس کو اندر گرمی میں کیونکر سلاؤں۔ وہ تو باہر ہی سوتے گا۔ نانی سبیا نے جواب دیا۔ اچھا بوا تم بچہ کو باہر سلاؤ۔ میں خیال رکھوں گی کہ کوئی مہمان بچہ کی طرف نہ جائے۔

اماں کہتی تھیں۔ ہم سب سو گئے۔ تو میرے پاس چار پائی پر سوتا تھا۔ رات کے دو بجے کا عمل ہو گا۔ کہ تیرے رونے کی آواز آئی۔ میں گھبرا کر اٹھی تو کیا دیکھتی ہوں کہ تو میری چار پائی پر نہیں ہے اور ایک دوسری چار پائی پر جو پاس ہی خالی پڑی تھی ٹپا ہوا درہا ہے۔ میں ٹٹھی اور تجھ کو گود میں اٹھا لیا۔ اور اپنے پکیر سے لگالیا۔ پھر تیری نانی کو جگایا اور ان سے کہا کہ بچی کو خبر نہیں کس نے دوسری چار پائی پر ڈال دیا تھا۔ نانی نے اُسی وقت نانی سبیا کو آواز دی کہ بوا سبیا دیکھو وہی ہوا جس کا در تھا۔ میرے بچہ کو کسی نے ماں کے

پاس سے اٹھ کر دوسری چار پائی پر ڈال دیا۔ نانی سبیا نے جواب دیا۔ گھبراؤ نہیں میری بہن کو چینی پر پیارا لگیا تھا۔ اور اس نے اٹھا کر پیار کیا تھا۔ بچہ رونے لگا تو میری بہن نے جلدی میں دوسری چار پائی پر ٹا دیا۔

بہر حال نانی سبیا کے ایسے ہی بے شمار قصے مشہور تھے۔ مگر جب میں نے ہوش سنبھالا تو نانی سبیا کی آواز نہ آتی تھی۔ اور لوگ کہتے تھے کہ نانی سبیا مر گئیں۔ میں نے نانی سبیا کے کئی قصے اپنی لائف حسن چیون میں بھی لکھے ہیں۔

## غالب کا روزنامہ غدر

یہ کتاب غدر دہلی کا ساتواں حصہ ہے جس میں نواب اسد اللہ خاں غالب کی وہ تحریریں ہیں جو ۱۸۵۷ء کے ہنگامہ غدر سے تعلق رکھتی ہیں ناظرین کتاب کا ناباتی کو یہ کتاب منگا کر پڑھنی چاہئے۔ قیمت بارہ آنے ملنے کا پتہ۔ دفتر اخبار منادی دہلی

## بھگت کبیر

یہ تقریر خواجہ حسن نظامی صاحب نے ۱۹۳۶ء کو براد کا سٹ کی۔

آج کی بات اکون سنے گا کہ حسن نظامی دلی میں کہہ رہا ہے۔ کہ آج کی بات بس اس کو سنتنی چاہئے۔ جس کو ہندوستان کی بھلائی درکار ہے اور جس کے اندر دوسری قوموں اور دوسرے مذہب والوں کے خلاف غصہ نہیں ہے۔ اور جس کو کھری بات اور سچی بات کہنے کا شوق ہے۔ اور جو دوسروں کی کھری بات سننے کی برداشت بھی رکھتا ہے۔

میں آج ہندوستان کے سچے پریمی بھگت کبیر کا قصہ سنانے آیا ہوں۔ جن کو ہندوستان کے ایک کروڑ آدمی اپنا پیشوا مانتے ہیں۔ اور کبیر پنتھی کہلاتے ہیں۔

میں بچپن سے درگاہوں کی قوالی میں بھگت کبیر کا کلام سنتا تھا۔ اور ان کی تخی اور کھری باتوں یا میرے دل پر اثر ہوتا تھا۔ اور جب دہلی براڈ کا سٹنگ کا پروگرام بنانے والوں نے مجھ سے اُن کا قصہ سنانے کی درخواست کی تو میں نے بھگت کبیر کے حالات ڈھونڈنے شروع کئے۔ اور چند روز میں پانچ کتابیں ملیں۔ ایک کبیر بچک دوسری جیون چتر کبیر داس تیسری کبیر کسوٹی چوتھی کبیر داس پانچویں کبیر جنم ساکھی۔

کبیر بچک ناگری میں ہے۔ اور لکھنؤ کے مطبع نو کشور میں چھپی ہے۔ اور کبیر پنتھی اسی کو ٹھیک سمجھتے ہیں۔ اگرچہ اس میں بہت سی خلاف عقل باتیں بھی ہیں۔ جیون چتر کبیر داس سوہن لال صاحب کا دستہ نے ۱۹۰۷ء میں لکھی تھی۔ اور یہ بھی کشوری مطبع لکھنؤ میں چھپی ہے۔ اس کتاب میں بے سرباط حصوں کے علاوہ کبیر کو ہندو ثابت کرنے کی اس طرح کوشش کی گئی ہے جو مسلمانوں کو ناگوار ہوتی ہے۔ کبیر کسوٹی ۱۸۸۷ء میں پنج کبیر پنتھیوں نے مل کر لکھی تھی جو مہی کے ایک مطبع نے چھاپی ہے۔

اس میں بھی خوش اعتقاد ہی نے جو ش نے اس حقیقت ظاہر نہیں ہونے دی۔ تاہم یہ غنیمت ہے کہ حالات اور کلام کا ذخیرہ اس میں زیادہ ہے۔

کبیر داس کتاب لالہ تیرتہ رام صاحب فیروز پوری نے اردو میں لکھی ہے اور لاہور میں چھپی ہے۔ لالہ تیرتہ رام صاحب انگریزی نادلوں کے مشہور اور کامیاب مترجم ہیں۔ مگر یہ کتاب انھوں نے آریہ سماجی خیالات سامنے رکھ کر لکھی ہے۔ کتاب کا کاغذ بھی خراب ہے۔ اور چھپائی ایسی ہے کہ اس کے مضامین کا سمجھنا ناممکن ہے۔

کبیر جنم ساکھی ایک مسلمان منشی نے خلیل صاحب انصاری نے اردو میں لکھی ہے اور منشی قربان علی صاحب ایڈیٹر اردو سے معنی دہی نے اس کو خوش خط اور اچھے کاغذ پر چھاپا ہے۔ اس کتاب میں سرکاری گزٹیروں کے اقتباسات بھی دئے گئے ہیں۔ اور ہندو مسلمانوں کے خیالات کو بھی ایک جگہ جمع کر دیا گیا ہے۔ اور کلام بھی ایسا شائع کیا ہے جو سمجھ میں آتا ہے۔ اور ہندی کلام کا اردو ترجمہ بھی کر دیا گیا ہے۔ مگر اس کتاب میں بھی قومی اور مذہبی کشش کمش موجود ہے۔ یعنی کبیر کو مسلمان ثابت کرنے کو کشش کی گئی ہے۔ ان سب کتابوں کو پڑھنے اور سب کے بیانات پر غور کرنے سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے۔ کہ بھگت کبیر کی ماں مسلمان تھیں اور باپ برہمن تھے۔ اور ان کو برہمن اور اعلیٰ ذات کے ہندو نفرت اور حقارت کی نظر سے دیکھتے تھے۔ کیونکہ ان کی ماں بولہا توہم کی مسلمان عورت تھیں۔ اور ہندوؤں کی پرانی کتابوں سے معلوم ہوتا ہے کہ اچھوت ذاتیں اسی طرٹ پیدا ہوتی ہیں۔ کہ جب برہمن یا چھتری یا ویشی اونچی ذات کے کسی مرد کا کمین ذات کی کسی عورت سے تعلق ہو جاتا تھا تو جو اولاد ان سے ہوتی تھی وہ اچھوت اور کمین بھی ہاتی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ کبیر کے بھگتوں اور ماننے والوں نے یہ لو لکھا ہے کہ کبیر نیلو فر کے پھول سے پیدا ہوئے تھے۔ اور اونچی ذات کے ہندوؤں نے یہ لکھا ہے کہ ایک چھڑ پڑا ہوا مل گیا تھا۔ جس کو ایک ہندو سادھو نے پال لیا۔ اور بعض ہندوؤں نے

یہ بھی لکھا ہے کہ کبیر مسلمان گھر میں پیدا ہوئے تھے۔ اور مسلمانوں میں ان کی شادی ہوئی تھی۔ اُن کی بیوی کا نام لوتی تھا۔ اور اُن کے بیٹے کا نام کمال تھا۔ اور اُن کی بیٹی کا نام کمالی تھا۔ لالہ تیرتھ رام فیروز پوری نے اُن کے مسلمان بستہ داروں کے نام بھی لکھے ہیں بھگت کبیر کی زندگی میں بھی ہندو مسلمان قومیں اپنی اپنی جگہ ان کو اپنا خیال کرتی تھیں۔ یعنی ہندو کہتے تھے کہ کبیر ہندو ہیں۔ اور مسلمان کہتے تھے کہ کبیر مسلمان ہیں۔ اور جب کبیر کا انتقال ہوا تو دونوں قوموں میں کبیر کی میت جلانے اور دفن کرنے کے مسئلہ میں جھگڑا پڑا۔ اور نوبت خوں ریزی کی آگئی۔ آخر ایک عہدی آواز سنکر لوگوں نے بھگت کبیر کے مردہ جسم کا کپڑا اٹھایا تو وہاں لاش موجود نہ تھی بلکہ پھولوں کا ایک ڈھیر تھا۔ ان پھولوں کو ہندو مسلمانوں نے آدھا آدھا بانٹ لیا۔ ہندو اُن نے وہ پھول جلا دیئے اور مسلمانوں نے دفن کر دیئے۔

کبیر پنتھی لوگوں کا بیان ہے کہ کبیر ۱۳۹۷ء میں پیدا ہوئے تھے۔ اور ۱۴۵۱ء میں وفات پائی۔ گویا وہ کبیر کی عمر ایک سو بیس برس کی مانتے ہیں۔

ضلع بنارس کے سرکاری گزٹ میں لکھا ہے کہ کبیر ضلع اعظم گڑھ کے گاؤں ملہر میں پیدا ہوئے تھے۔ ۱۶۱۹ء کی مردم شماری کی رپورٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ بن لوگوں نے کبیر پنتھی ہونا لکھوایا ہے اُن کی تعداد علاوہ پنجاب کے آٹھ لاکھ تینتالیس ہزار ایک سو اکھتر تھی۔ اور پنجاب میں کبیر پنتھی سب صوبوں سے زیادہ ہیں۔ لیکن میرا اندازہ ہے کہ یہ تعداد درست نہیں ہے۔ کیونکہ کبیر کے ماننے والے ہندوستان میں کروڑوں آدمی ہیں۔ جن میں چہار اور دھوبی اور کولی اور جو لاہے بہت زیادہ ہیں۔ اور ان سب کی تعداد ایک کروڑ سے کم نہ ہوگی۔

بھگت کبیر مسلمان ورولش تھے۔ مگر وہ کسی خاص قوم یا خاص فرقہ کے پابند نہیں تھے۔ اُن کے کلام سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ جہاں ہندوؤں کے مراسم اور ہندوؤں

کے عقائد پر کلمہ پھینی کرتے ہیں دیں مسلمانوں بعض عقائد اور مراسم پر بھی طعن کرتے ہیں۔ انھوں نے فرقہ بندی کے اختلاف کے خلاف ہماری عمر کام کیا۔ اور اُس کے ساتھ ہی ایسے فقرے بھی کہہ گئے جس سے اُن کی صلح پسندی ظاہر ہوتی ہے۔ مثلاً انھوں نے ایک مرتبہ کہا

مندرا اندر بامن پوجے کہ اندر شیخا کہیں کیر نہو بھی سادھو ہر جیسے کو تیریا

یعنی انھوں نے ہندو مسلمانوں کی خدائوں کے اختلاف کا یہ کہہ کر فیصلہ کر دیا کہ خدا کو کسی طریقہ سے بھی پوجو خدا اُسی طریقہ سے بندہ کی پوجا قبول کر لیتا ہے۔

ذات پات { کبیر کے حالات پر فلسفیانہ نظر سے غور کیا جائے تو معلوم ہوگا چونکہ اونچی ذاتوں کے ہندو کبیر کو اور اُن جیسے سب لوگوں کو حقیر سمجھتے تھے اس لئے کبیر نے ذات پات کا بندھن توڑنے کے لئے بہت زیادہ کوشش کی تھی۔ اور اچھوت قوموں میں اُن کی ہر دل عزیز کی کاراڑی تھی کہ کبیر وہ بات کہتے تھے جو اچھوت قوموں کے دلوں میں چھپی ہوئی تھی۔

اچھوتوں کی آزادی اور ترقی کا کبیر کو بہت زیادہ خیال تھا۔ اگر کبیر کے بعد اُن کی تحریک کو چلانے والے اس تحریک کو مذہبی نہ بنا دیتے تو ہندوستان میں اچھوتوں کی حالت بہت کچھ سنبھل جاتی۔

سکھ مذہب کی بنیاد { بھگت کبیر کے حالات کی تحقیق سے ظاہر ہوتا ہے کہ گرد نانک صاحب کبیر کے کام کو بہت پسند کرتے تھے۔ اور انھوں نے سکھ مذہب کی بنیاد رکھتے وقت بھگت کبیر کے خیالات سے بہت زیادہ کام لیا تھا۔ اگرچہ صاحب میں بھی کبیر کے اشعار بکثرت موجود ہیں۔ اور ذات پات کے بندھن کے خلاف گرد نانک صاحب نے سب کچھ کبیر کے خیالات کی تائید میں کام کیا ہے پس اگر سکھوں کو کبھی کبیر کا ماننے والا کہا جائے تو غلط دعویٰ نہ ہوگا۔



بنارس کے سرکاری گزٹیر سے معلوم ہوتا ہے کہ بھگت کبیر سلطان سکندر لودھی کے زمانہ میں موجود تھے۔ ۱۴۴۵ء میں سلطان سکندر لودھی ہندوستان میں حکومت کرتا تھا اور گرداناک صاحب لودھی حکومت کے خاتمہ کے بعد شہنشاہ بابر کے زمانہ میں ہوئے ہیں۔

**بھگت کبیر کا کلام بہت پرستی کی نسبت کہتے ہیں۔**

پتھر پوچے ہرے تو ہم پوچیں پہاڑ اس سے تو چلی بھلی کہ پیس کھائے سنسار  
یعنی اگر پتھر پوچنے سے خدا مل جاتا۔ تو کبیر کہتے ہیں کہ میں پتھر کا چھوٹا سا بت نہ پوجتا۔  
بلکہ پتھر کے بڑے پہاڑ کو پوجتا۔ پھر کہتے ہیں کہ بت کے پتھر سے تو چلی کا پتھر اچھا۔ کہ  
اُس سے ساری دنیا آٹا پیس کر کھاتی ہے۔ پتھر کے بت سے تو اتنا فائدہ بھی آدمیوں  
کو نہیں ہوتا۔

دنیا کی تمام اشیا کو ٹٹے اور نٹنا ہوتے دیکھ کر کبیر کے غور کرنے والے دل پر جو اثر  
ہوا اُس کو اس شعر میں ادا کیا ہے۔

چلتی چاکی دیکھ کر دیا کبیر اروسے۔ دوپاٹن کے بیچ تیل بت بچا نہ کوئے  
یعنی جب میں نے چکی کے دونوں پاٹوں کو چلتا ہوا اور آٹا پیستا ہوا دیکھا تو مجھے رونا آ گیا  
کہ ان دونوں پاٹوں کے بیچ میں نہ جو وہ باقی نہ رہا۔ اور فنا ہو گیا۔ مطلب یہ ہے کہ آسمان  
اور زمین چکی کے دوپاٹ ہیں۔ اور دونوں چل رہے ہیں۔ اور دونوں کے بیچ میں فنا کا  
بازار گرم ہے۔

اسی طرح بھگت کبیر نے مرکز پر قائم رہنے کے فائدہ کو جیسی عمدگی سے بیان کیا  
ہے۔ وہ سنسنے اور یاد رکھنے کے قابل ہے۔ کہتے ہیں۔

چاکی چاکی سب کہیں مانی کہے نہ کوئے مانی سے جو لگ رہا بال نہ بیکا ہوئے  
یعنی آنا پینے کی چکی کو دیکھ کر سب جی کہتے ہیں کہ چکی ہے۔ مگر یہ بات کوئی نہیں کہتا کہ چکی  
مانی کے سہارے چل رہی ہے۔ اس لئے اس کو مانی کہنا چاہئے۔ (چکی کے پیچھے کے

پاٹ میں ایک کیل لگی رہتی ہے۔ اور اس کیل کے سہارے اوپر کا پاٹ پڑا ہوا ہے۔ اس کیل کو ہندی میں مانی کہتے ہیں۔ بکیر نے چلی کا چلنا بہت غور سے دیکھا ہو گا۔ جو دانے مانی کے پاس آجاتے ہیں ان کو چلی کے پاٹ نہیں پیس سکتے۔ اور وہ قائم رہتے ہیں۔ بکیر نے اس سے یہ نتیجہ نکالا کہ جو آدمی خدا کو اپنا مرکز بنا لیتا ہے۔ یا دنیا میں کوئی مرکز مقرر کر لیتا ہے اور اُس کے سایہ میں آجاتا ہے تو دنیا کے چکر کی تکلیفوں سے بچ جاتا ہے۔ جیسے کہ چلی کے دونوں پاٹوں کے چلنے سے غلہ کا وہ دانہ نہیں پستا جو مانی کی آڑ میں پناہ لے لیتا ہے۔

ایک جگہ فانی چیزوں کے پوجنے اور خدا کی باقی رہنے والی ذات کی پوجا کے فرق کی نسبت یہ خیال ظاہر کرتے ہیں۔

ٹھاکر پھر مالا لکڑی تھو ہیں سب پانی      رام کرشنا مر گئے دیکھے چاروں دید کہانی  
رام مر گئے کرشنا مر گئے۔ مر گئی لکھو بائی      اُس کی سا دھو کیوں نہیں پوجو کہ موت آتی

یعنی بت اور پوجنے کے پھر اور سیج اور پیل اور گنگا اور جمناسب کو نہا ہے۔ چاروں دید بھی دیکھئے وہ بھی ایک کہانی ہیں۔ رام چندر جی اور کرشن جی اور لکھو بائی کو بھی موت آگئی۔ پھر اُسے فقیر و اُس کو کیوں نہیں پوجتے جس کو موت نہیں آتی۔

جو پیدائشی براہو اُس کو نیک بنانے کی کوشش کرنا ایسا ہی ہے جیسے کوئی کڑوا۔ نیم کی جڑ میں کڑ اور گھی یہ سمجھ کر ڈالے کہ اُن سے نیم کی کڑوا بٹ جاتی رہے گی ان کہتے ہیں باکی جیسی بھادو جانے نہ جی سے      نیم نہ بیٹھا ہوتا ہے نیچے کڑو لگھی سے۔

دوسری جگہ اس خیال کو ظاہر کیا ہے کہ عقل خدا جس کو چاہتا ہے اُس کو دیتا ہے۔ اور جب خدا چاہتا ہے تو عقلمندوں کی سمجھ کو چیلن لیتا ہے۔ کہتے ہیں۔

جیسی کرنی دیو کی ویسی آپ بے بدھ      ہونہار ہر دے بسے سیر جات۔ سب

ایک جگہ انسانی جسم کے چاروں عناصر سے بالا ہو کر خدا کا دھیان کرنے کی نصیحت کرتے ہیں۔ فرمایا ہے۔

جو تھے کھنڈ چڑھ کر سے جو باسا : مرن جیون کار ہے نہ سانس ؛  
یعنی جو شخص آگ پانی اور ہوا، خاک کے جسمانی عناصر سے اونچا ہو کر خدا کو یاد کرے تو پھر اس  
کو مرنے جینے کا خوف نہیں رہتا۔

دنیا کی زندگی میں سب آدمی اپنی اپنی حد کے اندر رہتے ہیں۔ اور حد کے باہر راج تک  
کوئی نہیں گیا۔ مگر کبیر کہتے ہیں کہ میں دنیا کی مقررہ سرحد سے بھی آگے بڑھا۔ اور اُن حد  
کے میدان میں جا کر سو گیا۔ فرمایا ہے۔

حد حد کرتے سب گئے اور اُن حد گیانہ کوئے

اُن حد کے میدان میں رہا کبیر اسوئے

کبیر کے زمانہ میں ہندو مسلمان دونوں خدا پرستی کا دعویٰ کرتے تھے۔ اور کبیر سے پہلے  
کبھی دنیا کے سب آدمی اپنی اپنی زبان میں خدا کا نام لیتے تھے۔ اور ایک دوسرے سے  
اس بات پر لڑتے تھے کہ وہ بھی خدا کا اسی زبان میں نام لیں کہ جس زبان میں وہ خدا کا  
نام لیتے ہیں۔ بھگت کبیر نے آپس کے یہ جھگڑے دیکھے تو انھوں نے بہت مزہ دار دھنگ  
سے اس برائی کو ظاہر کیا۔ کہتے ہیں۔

کبیر بھلا ہوا ہر ہر سے ٹلی بلا ہر ہمارا ہمیں باجے ہماری بچے بلا  
یعنی اسے کبیر بہت اچھا ہوا کہ میں خدا کو بھول گیا۔ اور میرے سر سے ہر کو یعنی خدا کو یاد کرنے  
کی ذمہ داری کی ہاٹکی گئی۔ خدا تو خود اپنی مخلوق کا نام جیسا ہے ہمیں کیا پڑی جو ہم اس  
کا نام بیٹھنے کی فکر کریں۔

جو لوگ تصوف اور یوگ کے مقامات سے واقف ہیں وہ کبیر کے اس کلام کا مزہ  
اٹھائیں گے۔ کیونکہ اگر یہ بظاہر یہ کلام گستاخانہ ہے، اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کبیر خدا کا  
نام لینے سے تندرست ہو گئے ہیں۔ مگر درحقیقت اس شعر میں کبیر نے تصوف کے اس  
مقام کو بیان کیا ہے جہاں بندہ اپنے وجود اور خودی سے آگے بڑھ جاتا ہے۔ اور اس کے

احساس ذاتی میں اُس کی خودی باقی نہیں رہتی۔ اس شعر میں بڑی لطافت اور ادبی خوبیوں کے ساتھ ایک بہت بڑے مسئلہ کو کبیر نے بیان کیا ہے۔ میں اپنے ہاں توالی کی مجلسوں میں کبیر کا یہ کلام بار بار سنتا ہوں۔ اور صوفیوں کو اس پر وجد و حال آتا ہے۔

بھگت کبیر نے بھی گوتم بدھ کی طرح اس دنیا کو دکھ سے بھرا ہوا سمجھا تھا۔ کہتے ہیں۔  
تن شکھیا دھر شکھیا کوئی نہ دیکھا جو دیکھا سو دکھیا رے

ڈوگر جتنی سب گھٹ دکھیا کیا گری اور سیراگی رے؛  
اوپنے چڑھ چڑھ دیکھا تماشا تھر گھر ایک ہی لیکھا رے

چاند دکھت ہے۔ سورج دکھیا نس دن مت پھر جائے رے  
یعنی دنیا کے کسی جسم والے کو سکھ اور خوشی میں نہ دیکھا سب دکھ میں مبتلا ہیں۔ زندگی کے رستے پر چلنے والے سب دکھیا ہیں۔ چاہے گھر دار ہوں چاہے تارک دنیا ہوں۔ ذرا اپنے پر چڑھ کر دنیا کے سب گھروں کا تماشا دیکھو۔ صاف نظر آجائے گا کہ سب کے سب ایک ہی حال میں مبتلا ہیں۔ یہاں تک کہ آسمان کے چاند سورج بھی دکھ میں پھنسے ہوئے ہیں۔

ذات پات کے اختلاف کی نسبت اُن کے بہت سے اشعار ہیں۔ مگر ایک شعر ایسا ہے جو حضرت جامی کے اُس فارسی شعر کی طرح مشہور ہے اور ہر ہندو مسلمان کی زبان پر ہے۔  
جامی کہتے ہیں۔

بندہ عشق شدی ترک نسب کن جامی کہ دریں راہ فلاں ابن فلاں چیزے نیست

یعنی اسے جامی اگر تو خدا کی محبت کا حلقہ بگوش ہو گیا ہے تو اپنے نسب اور جنم کی بڑائی کے خیال کو چھوڑ دے کہ محبت کے راستہ میں یہ بات کہ فلاں آدمی فلاں کا بیٹا ہے کچھ حقیقت نہیں رکھتی کبیر اس مضمون کی نسبت کہتے ہیں۔

ذات پات پوچھ نا کوئے ہر کو بھیجے سو ہر کا ہوئے ڈو؛

یعنی خدا کا وہی بندہ مقبول ہوتا ہے جو خدا کو یاد کرتا ہے۔ اس معاملہ میں ذات پات کو کوئی نہیں دیکھتا

اور کوئی نہیں پوچھتا کہ فلاں سید ہے۔ فلاں برہمن ہے اس لئے وہ خدا کا پیارا ہے۔ کبیر کہتے ہیں نہیں۔ خدا کا پیارا وہی ہے۔ جو خدا کو یاد کرے۔ چاہے وہ کسی ہی ادنیٰ ذات کا ہو۔

خلاصہ اس بات چیت کا خلاصہ مطلب یہ ہے۔ کہ بھگت کبیر ہندو مسلمانوں کے جھگڑوں سے پاک تھے۔ اور ہندو مسلمان بھی ان کو غیر اور پرلایا خیال نہ کرتے تھے۔ اور وہ ہندوستان کی اس بات کے خلاف تھے۔ کہ یہاں ذات پات کا بندھن حد سے بڑھ گیا ہے۔ وہ مسلمان گھر میں پیدا ہوئے تھے۔ اور مسلمان تھے۔ اور مسلمانوں میں ان کی شادی ہوئی تھی۔ اور ان کی اولاد بھی مسلمان تھی لیکن ان کو ہندو قوم کے اچھوتوں کی ترقی اور اصلاح کا اتنا زیادہ خیال تھا کہ لوگ ان کو ہندو سمجھنے لگے تھے۔ اور یہ بیان درست نہیں ہے کہ وہ سوامی رامانند کے چیلے ہو گئے تھے۔ البتہ یہ سچ ہے کہ وہ ہندو مسلمان درویشوں کو ایک نظر سے دیکھتے تھے۔ اور امیروں کے مقابلہ میں غریبوں کے ساتھ ان کو زیادہ محبت تھی۔ ان کے دل میں مخلوق کا رد بھی بہت تھا۔ اور وہ ہمیشہ دنیا والوں کے دکھ درد پر غور کرتے رہتے تھے۔ انھوں نے غریبوں کو خوش حال زندگی بسر کرنے کے بہت آسان سبق دے دیے ہیں۔ اور اچھوت ذالوں کا دل بڑھانے اور ان کو آدمی کا درجہ دینے کے لئے تو بھگت کبیر ساری عمر کام کرتے رہے پس آج کل جو لوگ اچھوت سدھار کا کام کرنا چاہتے ہیں وہ بھگت کبیر کے حالات پر غور کریں۔

ان کو اچھوتوں کی اصلی خواہشوں کا حال بھی معلوم ہو جائے گا۔ اور وہ کبیر کے اصول بیان سے اچھوت سدھار کا کام بھی ایسا کر سکیں گے جو اچھوتوں کو سچ مچ نادمہ پہنچے۔

کبیر کا یہ مضمون ختم کرنے سے پہلے مجھ حسن نظامی کو یہ کہنا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اس بڑے ہندوستانی کے حالات بیان کرنے کے لئے تو کئی برس کا وقت درکار ہے۔ پندرہ منٹ میں اتنا ہی کہا جاسکتا ہے جتنا کہا گیا۔

## خلاصہ تعلیم تصوف

مسلمان صوفیوں کی سنیہ سنیہ تعلیم کے اسرار قیمت ۶ روپے۔ دفتر اخبار منادی دلی

## غالب کا حلیہ

جواب فروری ۱۹۳۶ء کی شام کو خواجہ صاحب نے دلی ریڈیو کے ذریعہ تمام دنیا کو سنایا۔

نواب اسد اللہ خاں غالب کی قبر میرے گھر سے سو قدم کے فاصلہ پر جانب شرق واقع ہے۔ اور میں نے جس مکتب میں تعلیم پائی تھی وہ تو اس قبر کے سامنے ہے۔ مزار غالب کے سر اُسے پاس برس پہلے جب میری عمر ۹ سال کی تھی گوندنی کا ایک درخت تھا۔ مکتب سے چھٹی تھی تو میں اس درخت کی گوندیاں قبر کے پاس بیٹھ کر کھایا کرتا تھا۔ اگر شاعری کی شریعت میں اس کو شاگردی کہہ سکتے ہوں تو میں اس طرح غالب کا شاگرد بھی ہوں۔

یکم فروری ۱۹۳۶ء کو دہلی براڈ کاسٹنگ کی فرائش پر غالب کا حلیہ لکھنا چاہا تو سوچ نہ سکنے سے ایک گھنٹہ پہلے مزار غالب پر گیا۔ خاصہ اندھیرا تھا۔ سردی ایسی کہ دانت سے دانت بچتے تھے۔ مزار غالب کے پائین کھڑا سوچ رہا تھا کہ یہ کتنے بڑے ہندوستانی شاعر کی قبر ہے۔ جو ہر ہندوستانی کو پیارا ہے۔ اور ہر قوم اس کو چاہتی ہے۔ مگر میں نے اُس کو دیکھا نہ تھا۔ اُس کا حلیہ کیونکر لکھوں؟ بیکار تصور کے کان میں ایسی آواز آئی کہ کوئی مجھے پکارتا ہے۔ دل نے کہا ہونہو آشنا و غالب پکار رہے ہیں۔ گوش ہوش سے سنوں کیا کہتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوا گویا کہتے ہیں۔ ارے بھائی اس سردی میں تو کہاں آگیا؟ کیا یہ وقت ان ویرانوں میں آنے کا ہے؟ میری طرف سے کسی نے جواب دیا۔ آشنا و تمہارا حلیہ لکھنا ہے۔ صورت کا۔ سیرت کا۔ جیسے کا۔ رہنے سے کہنے کا۔ تصور اور خیال کے کان میں آواز آتی

صاحبزادہ! تم کو تو اس دن سے جانتا ہوں جب گوندیاں کھانے آیا کرتے تھے۔ اور جب پنجاب کے اقبال و نیرنگ کو لے کر آئے تھے۔ اور ولایت خاں توال سے میرے پہلو میں بیٹھ کر میری یہ غزل سنی تھی۔ کہ

وہ بادۂ شبانہ کی سرستیاں کہاں؟ اٹھنے کر بس اب لذت خواب سحرگئی  
اور جب تم غالب کا روزنامہ کتب لکھ رہے تھے تب بھی میری روح تمہارے قریب بیٹھی  
سکرایا کرتی تھی۔ اور مزاحیہ شوق کے قریب تو بار بار میری روح نے تم کو دیکھا ہے۔

تم چاہتے ہو کہ میرا حلیہ اور میری دکھ بھری زندگی کی تصویر نشریں دکھاؤ تو لو میں اپنی بول  
چال میں اور خاص اپنے ہی الفاظ میں تمہاری تحریر کے اندر آ کر بولنے لگتا ہوں۔ تاکہ سب پڑھنے  
والوں اور سننے والوں کے سامنے میری بولتی چالنی شکل آجائے۔

پہلے میرا زندگی نامہ میری زبان سے یوں سننا۔ اور کہہ دینا کیس نے کہا تھا۔ کہ غالب  
مرگیا۔ قبر میں گر گیا۔ بھائی میں تو زندہ ہوں اور ہندوستان کے ہر گھر میں موجود ہوں۔ میرا حلیہ  
تم کیا لکھو گے۔ میرے ہی لکھے ہوئے الفاظ لکھ دو۔

سنو! میں تو مہاکاشی ہوں۔ دادا میرا دور انہر سے شاہ عالم کے وقت میں  
ہندوستان آیا۔ سلطنت ضعیف ہو گئی تھی صرف پچاس ٹھوسے قدار نشان سے شاہ عالم کا ذکر  
ہوا۔ ایک پرگنہ میر حاصل ذات کی خواہ اور سالہ کی خواہ میں پایا۔ بعد انتقال اس کے جو طوائف  
الملوکی کا بازار گرم تھا۔ وہ علاقہ رہا۔ باپ میرا عبداللہ بیگ خاں بہاؤ لکھنؤ کا نواب آصف اللہ  
کا نوکر رہا۔ بعد چند روز حیدر آباد کا نواب نظام علی خاں کا نوکر ہوا۔ تین سو سوار کی جماعت سے  
ملازم رہا۔ کئی برس وہاں رہا۔ وہ نوکری ایک خانہ جنگی کے بکھیرت میں جاتی رہی۔ والد نے گھبرا کر  
الور کا قصد کیا۔ راجہ بہتاؤ سنگھ کا نوکر ہوا۔ وہاں کسی لڑائی میں مارا گیا۔ نصر اللہ بیگ خاں  
میرا چچا حقیقی مرہٹوں کی طرف سے اکبر آباد کا صوبہ دار تھا۔ اس نے مجھے بالائے شانہ میں جرنیل  
بیک صاحب کا عمل ہوا۔ صوبہ داری کشتری ہو گئی۔ اور صاحب کشتری ایک انگریز مقرر ہوا۔  
میرے چچا کو جرنیل بیک صاحب نے سواروں کی بھرتی کا حکم دیا۔ چار سو سواروں کا بڑا ٹیڈ مقرر  
ہوا۔ ایک ہزار روپیہ ذات کا۔ اور لاکھ ڈیڑھ لاکھ روپیہ سال کی جاگیر میں حیات علاوہ سال بھر زبانی  
کے نفعی کہ برگ ناکہاں مر گیا۔ رسالہ برطرف ہو گیا۔ ملک کے عوض نقدی مقرر ہو گئی۔ وہ اب

تک پاتا ہوں۔ پانچ برس کا تھا جو باپ مر گیا۔ آٹھ برس کا تھا جو چچا مر گیا۔ سترہ برس کا تھا  
 گیا۔ نواب گورنر جنرل سے ملنے کی درخواست کی۔ دفتر دیکھا گیا۔ میری ریاست کا حال معلوم کیا  
 گیا۔ ملازمت ہوئی۔ یعنی گورنر جنرل سے ملاقات ہوئی۔ سات پارچے اور چھ سرپیچ۔ مالائے  
 مر وارید تین رقم کا خلعت ملا۔ زراں بعد جب دلی میں دربار ہوا مجھ کو بھی خلعت ملتا رہا۔ بعد غدیر مجرم  
 مصاحبت بہادر شاہ و بار و خلعت دونوں بند ہو گئے۔ میری بریت کی درخواست گزری تحقیقات  
 ہوتی رہی۔ تین برس بعد پٹ چھٹا۔ خلعت معمولی ملا۔ باشد۔ بدگمانی تو دور ہوئی۔ خیال لوہا کوں  
 کا صاف ہوا۔ یہ تو میرا زندگی نامہ اور اس کی مختصر سرگزشت تھی۔ اب علیہ چاہتے ہو تو بسنو  
 وہ بھی مجھ ہی سے سنو!

غالب کا حلیم کجب میں جیتا تھا تو میرا رنگ چمپتی تھا۔ اور دیدہ و رنگ اس کی ستائش  
 کیا کرتے تھے۔ اب جو کبھی مجھ کو اپنا وہ رنگ یاد آ جاتا ہے تو چھاتی پر سانپ سا پھر جاتا ہے۔  
 جب ڈاڑھی مونچھ میں بال سفید آ گئے۔ تیسرے دن جیوٹی کے انڈے گالوں پر نظر  
 آنے لگے۔ اس سے بڑھ کر یہ ہوا کہ آگے کے دودانت ٹوٹ گئے۔ ناچار سڑی بھی چھوڑ دی اور  
 ڈاڑھی بھی۔ کیونکہ اس بھونڈے شہر دلی میں ایک دردی سپہ عام۔ ملا۔ حافظہ۔ بسا ملی۔ نیچ بند  
 دھوبی۔ ستے۔ بھٹیاریے۔ جلا ہے۔ کنٹرے۔ منہ پر ڈاڑھی سر پر بال۔ فقیر نے جس دن  
 ڈاڑھی رکھی اسی دن سر بند آیا۔

اب تم میرے بیان کی جو سیرے وجود کا نخل خاکہ ہے۔ تفصیل لکھنی چاہو تو لکھ دو کہ میں  
 خوب گوراسرخ و سفید جوانی میں تھا مری کے محبوب سرو سے قد ملتا جلتا تھا۔ چہرہ ترکانہ پیشانی۔  
 چوڑی اور بلند۔ آنکھیں بڑی بھی طرح دار بھی۔ چمکیلی اور غمور بھی۔ ناک اونچی۔ سیدھی۔ رخسار  
 بچپن میں اور جوانی میں دائہ انار بڑھا پایا تو سفید اور زرد زار۔ سینہ چوڑا جس کے پہلو میں در  
 سے بھر پور دل۔ بڑا بھی۔ سوز و گداز سے لبریز بھی۔ اور سلطنت اُجڑ جانے۔ بڑوں کا نام و  
 نشان مٹ جانے اور نظر بازوں کی نشانہ بازی سے پاش پاش۔ زخمی اور ہڈ حال بھی۔ سر



میں ایک دماغ۔ دماغ میں ایک چراغ۔ رات دن روشن رہتا تھا۔ ہزاروں دماغوں کے چراغ اس نکتے چراغ سے روشن ہوتے تھے۔ دانت موتی تھے۔ وقت کے رواج سے ان پر رسی ملتا تھا۔ کہ اجائے میں ہلکا سا بر بھی رہے۔ اور سب کے سہارے دانتوں کی جھک اچھی معلوم ہو۔ مذہب بے اندہ ہندو نہ مسلمان۔ عیسائی نہ موسائی۔ شیعہ نہ سنئی۔ بڑے تلوار کو پوجتے تھے۔ میں نے قلم کو بھی جنتِ خازن میں بٹھایا ہے۔ ایک کو ماننا ہوں۔ ایک کو دیکھنا ہوں۔ ایک کو پاتا ہوں ایک ہی سے دل لگانے میں مزہ آتا ہے۔ سپاہی زاوہ کے ہاتھ میں تلوار تھی۔ قلم سے جی لگایا تو علی اسد اللہ کی واجی کو بھاگتی۔ وہ ید اللہ تھے۔ باب العلوم تھے۔ مالک سیف و قلم تھے۔ ان کو مولیٰ بنالینے سے ایک کا ہو گیا۔ ایک کا بن گیا۔ یہ تو عقیدت کا ایک ٹھکانا بنایا ہے۔ ورنہ میرا دین و ایمان تو انسان کی ذات اور اس کی خدمت و محبت ہے۔ آدمی ہوں تو آدمی کو چاہیگا۔ اور آدمیت سے باہر جو کچھ ہو اس سے سو سو کوس دور رہوں گا۔ (یہ جن نظامی کے فقرے تھے) طبعیت { علم و ہنر سے عاری ہوں۔ لیکن بچپن برس سے محو سخن گزاری ہوں۔ مبدا فیاض کا مجھ پر احسان عظیم ہے۔ ماخذ میرا صحیح اور طبع میری سلیم ہے۔ فارسی کے ساتھ ایک مناسبت ازلی اور سرمدی لایا ہوں۔ مطابق اہل پارس کے منطق کا مزہ بھی ابدی لایا ہوں۔ مناسبت خدا داد۔ تربیت استاد جن و تبحر ترکیب پہچاننے فارسی کے خواص جاننے لگا۔

کلام { میرا کلام۔ کیا نظم، کیا نثر۔ کیا اردو۔ کیا فارسی کبھی کسی عہد میں میرے پاس فراہم نہیں ہوا۔ دو چار دوستوں کو اس کا التزام تھا۔ کہ وہ مسودات مجھ سے لے کر جمع کر لیا کرتے تھے۔ سو اُن کے لاکھوں روپے کے گھر لٹ گئے جن میں ہزاروں روپے کے کتب خانے بھی گئے اس میں یہ مجموعہ ہاتھ پریشاں بھی غارت ہوئے۔

خدر کی تاریخ { میں نے آغازِ یازدہم مئی ۱۸۵۷ء سے یکم جولائی ۱۸۵۸ء تک رودادِ شہر اور اپنی سرگزشت یعنی ۱۵ ہینے کا حال نثر میں لکھا ہے۔ اور اس کا التزام کیا ہے کہ دساتیر کی عبارت یعنی پاریس قدیم لکھی جائے اور کوئی عربی لفظ نہ آئے۔ جو نظم اس نثر میں درج ہے

وہ بے آمیزش لفظ عربی ہے۔ ہاں اشخاص کے نام نہیں بدلے۔ اس کا نام مستقبور رکھا ہے۔  
غالب نظامی تھے { میان نصیر الدین اولاد میں سے ہیں شاہ محمد اعظم صاحب کی۔ اور وہ  
خلیفہ تھے مولوی فخر الدین صاحب کے۔ اور مولوی فخر الدین صاحب تھے حضرت خواجہ نظام الدین  
اولیاء کے سلسلہ نظامیہ کے۔ اور میں مرید ہوں اس چشتیہ نظامیہ خاندان کا۔

شرکت مشاعرہ { مشاعرہ یہاں شہر دہلی میں کہیں نہیں ہوتا۔ قلعہ میں شہزادان تیموریہ  
جمع ہو کر کچھ غزل خوانی کر لیتے ہیں۔ میں کبھی اس محفل میں جاتا ہوں کبھی نہیں جاتا۔ اور یہ صحبت  
خود چند روزہ ہے۔ اس کو دوام کہاں کیا معلوم ہے اب کے ہو اب کے نہ ہو۔  
دلی شہر { میرے حال میں میرے شہر دہلی کا حال بھی لکھنا چاہو کہ میرے آخری وقت میں اس  
کا کیا حال تھا تو میری یہ عبارت نقل کرو۔

کہتے ہیں دلی بڑا شہر ہے۔ ہر قسم کے آدمی وہاں بہت ہوں گے۔ مگر اب یہ وہ دلی نہیں  
ہے۔ بلکہ ایک کپ ہے۔ مسلمان اہل حرفہ۔ یا حکام کے شاگرد پیشہ۔ معز دل بادشاہ کے ذکور  
جو بقیۃ السیف ہیں وہ پانچ پانچ روپے ہینہ پاتے ہیں۔ انات میں جو پیرزن ہیں وہ کٹیاں اور  
جوانیں کسبیاں۔ امرائے اسلام میں سے اموات گنو۔ حسن علی خاں بہت بڑے باپ کا بیٹا۔ سو  
روپے کا پیشن دار۔ سو روپے ہینہ کا روزینہ دار بن کر نامراد بن گیا۔ میرزا ناصر الدین باپ کی طرف  
سے پیرزادہ۔ ناناک کی طرف سے امیرزادہ مظلوم مارا گیا۔ آغا سلطان۔ بخشی محمد علی خاں کا بیٹا جو  
خود بھی بخشی ہو چکا ہے۔ بیمار پڑا۔ نہ دوا نہ غذا۔ انجام کا مر گیا۔ ناظر حسین مرزا جس کا بڑا بھائی مقتولوں  
میں آگیا ہے۔ اس کے پاس ایک پیسا نہیں۔ ٹکے کی آہ نہیں۔ مکان اگر چہ رہے کون گیا ہے  
مگر دیکھتے کہ چٹا رہے یا غبط ہو جاتے۔ بڑے صاحب ساری اہلاک بیچ کر نوش جاں کر کے بیک  
بینی دود گوش بھرت پور چلے گئے۔ ضیاء الدین کی پانچ سو روپے کی اہلاک و اگر اشت ہو کر بھر قرق  
ہو گئی۔ تباہ خراب پھر لاہور گیا۔ وہاں پڑا ہوا ہے۔ دیکھتے کیا ہوتا ہے۔ تھک کوتاہ۔ قلعہ اور جھجر  
اور بہار گڑھ اور بلب گڑھ اور فرخ نگر کم و بیش بیس تیس لاکھ روپے کی ریاستیں مٹ گئیں

شہر کی عمارتیں خاک میں مل گئیں۔ ہنرمند آدمی کیوں پایا جاتے؟

مسلمان امیروں میں تین آدمی حسن علی خاں۔ نواب حامد علی خاں۔ حکیم احسن اللہ خاں  
سوان کا یہ حال ہے کہ روٹی ہے تو کپڑا نہیں اور کپڑا ہے تو روٹی نہیں۔

پرسوں فرخ مرزا آیا۔ اس کے ساتھ اس کا باپ بھی تھا۔ پوچھا۔ یہ کون صاحب میں تمہارا  
کون ہوں؟ اور تم میرے کون ہو؟ ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا۔ حضرت آپ میرے دادا اور میں آپ  
کا پوتا ہوں۔ پھر میں نے پوچھا کہ تمہاری تنخواہ آئی؟ کہا۔ جناب عالی آکا جان کی تنخواہ آگئی ہے  
میری نہیں آئی۔ میں نے کہا۔ دوبارہ جاتے تو تنخواہ پائے۔ کہا۔ حضرت میں تو آکا جان سے روز  
کہتا ہوں۔ لہار و چلو۔ اپنی حکومت چھوڑ کر دلی کی رعیت میں کیوں مل گئے؟

سبحان اللہ۔ بالشت بھر کا لڑکا۔ اور یہ فہم درست۔ اور یہ طبع سلیم۔ میں اس کی خوبی خوا  
اور فرخی سیرت پر نظر کر کے اس کو فرخ سیر کہتا ہوں۔ حسن نظامی کہتا ہے۔ فرخ مرزا ہرنائی  
اس نواب سرامیر الدین احمد خاں کا نام ہے۔ جو اسی سال انتقال کر گئے اور ریاست لہار و چلو میں  
دلی کا حکیم ارے یہاں سننے ہو یا سو گئے؟ تم مجھ سے دلی کا حال سن رہے تھے فرخ مرزا  
کا ذکر تو یوں ہی بیچ میں آگیا تھا۔ ہاں تو سنو! کل پچھنبہ ۲۵ مئی ۱۸۵۷ء کو اول روز پہلے بڑے  
زور کی آندھی آئی۔ پھر خوب مینہ برسنا۔ وہ جاڑا پڑا کہ تمام شہر کڑے زمہریر ہو گیا۔ بڑے دریا  
کا دروازہ ڈھایا گیا۔ قابل عطار کے کوچہ کا بقیہ مٹایا گیا۔ فیض اللہ خاں بنگش کی حویلی پر جو  
گلدستے ہیں جن کو عوام گزری کہتے ہیں ان کو ہلا کر ایک ایک کی بناؤ ہادی۔ اینٹ سے  
اینٹ بجا دی۔

ریگستان کے ملک سے ایک سردار زاوہ۔ کشمیر العیال عمیر الحال عربی، فارسی، انگریزی  
تین زبانوں کا عالم دلی میں وارد ہوا ہے۔ بلی ماروں کے محلہ میں ٹھہرا ہے۔ بحسب ضرورت حکام  
شہر سے مل لیا ہے۔ باقی گھر کا دروازہ بند کئے بیٹھا رہتا ہے۔ گاہ گاہ نہ ہر شام دیکھا غالب  
علی شاہ کے ٹیکہ پر آ جاتا ہے۔

حکام کا شبہ اچھے پرانے حکام کو بڑا شبہ تھا۔ کہ بہادر شاہ کا اس نے سکہ کہا اور مصائب بنا۔ پشمن بند۔ دربار بند۔ گورنر جنرل نے صاف کہہ دیا کہ تم سے ملنا منظور نہیں۔ مگر میں نے رفع شک کی کوشش جاری رکھی۔ آخر میرا پشمن کھلا۔ چڑھا ہوا رومیہ دام دام ملا۔ آئندہ کو بدستور بے کم و کاست جاری ہوا۔ نواب لفٹنٹ گورنر بہادر نے یہ کیا۔ حاضر ہوا۔ تصویر میں کیا بلکہ تمنا میں بھی جو بات نہ تھی وہ حاصل ہوئی۔ یعنی عنایت سے عنایت۔ اخلاق سے اخلاق وقت رخصت خلعت دیا۔ اور فرمایا کہ ہم تجھ کو اپنی طرف سے ازراہ محبت دیتے ہیں۔ اور شہرہ دیتے ہیں کہ لارڈ گورنر جنرل کے دربار میں تیرا نمبر اور خلعت کھل گیا۔ انبالہ دربار میں شریک ہونا خلعت لینا۔ مہجور کی یاد اچھی دہا کیا آدمی ہو۔ میری باتیں لکھے چلے جاتے ہو۔ میرے شہر دلی کے ان مفتوں کا حال نہیں لکھتے جن کی یاد اور مہجور فراق نے کلیمہ پر ناسد ڈال دیا ہے۔

منظر الدولہ۔ میرزا ناصر الدین۔ مرزا عاشور بیگ میرا بھانجہ۔ اس کا بیٹا۔ احمد مرزا انیس برس کا بچہ۔ مصطفیٰ خاں، ابن اعظم الدولہ۔ اس کے دو بیٹے ارتضیٰ خاں اور مرتضیٰ خاں کا تاضی فیض اللہ کیا میں ان کو اپنے عزیزوں کی برابر نہیں جانتا تھا۔ اسے بھول گیا حکیم حمید الدین خاں میرا حمید حسین بے کش اللہ اللہ ان کو کہاں سے لاؤں سب مارے گئے۔ غم فراق حسین مرزا میرا بھائی۔ میرا سر فرزند حسین۔ میرا صاحب کہ جیتے میں خدا ان کو جیتا رکھے۔ کاش یہ ہوتا کہ جہاں ہوتے وہاں خوش ہوتے۔ گھراؤں کے بے چراغ۔ وہ خود آوارہ۔ سجاد اور اکبر کے حال کا جب تصور کرتا ہوں کلیمہ ٹکڑے ٹکڑے ہوتا ہے۔ کہنے کو ہر کوئی ایسا کہہ سکتا ہے۔ مگر میں علی گڑھ گواہ کر کے کہتا ہوں۔ کہ ان اموات کے غم داندوہ کے فراق میں عالم میری نظر میں تیروتا رہا ہے۔ بھائی فضل و عرب سرا میں رہتے ہیں۔ پرہیزوں سے آتے ہوئے ہیں۔ دوڑتے پھرتے ہیں۔ عرضیاں دیتے پھرتے ہیں۔ شہر میں آمد و رفت پر ٹکٹ تھا۔ وہ اب موقوف ہو گیا۔ ہاں فقیر اندر نہ آتے اور کوئی ہتھیار دیکر نہ آتے۔ باقی ہندو مسلمان، عورت، مرد۔ سوار پیادہ جو چاہے چلا آئے۔ چلا جائے۔

غالب کی کتابیں { میری کتابوں کا حال کیا پوچھتے ہو۔ پنج آہنگ کے دو چھاپے ہیں۔ ایک بادشاہی چھاپہ خانہ کا۔ اور ایک نقشی نور الدین کے چھاپہ خانہ کا۔ پہلا ناقص ہے۔ دوسرا سراسر غلط ہے۔ ضیا۔ الدین خاں جاگیردار بہار و میرے بھائی اور میرے شاگرد رشید ہیں۔ جو نظم و نثر میں نے لکھا وہ انھوں نے لیا اور جمع کیا۔ چنانچہ کلیات نظم فارسی جون پکن جزو اور پنج آہنگ اور مہر نیم روز اور دیوان ریختہ سب ل کر سو سو سو جوتھلا و مذہب اور انگریزی ابری کی جلدیں الگ الگ کوئی ڈیڑھ دو سو روپے کے صرف میں بنوائیں۔ میری خاطر جمع کر کلام میر سب ایک جا ہے۔ پھر ایک شاہزادہ نے اس مجموعہ نظم و نثر کی نقل لی۔ اب دو جگہ میرا کلام اکٹھا ہوا۔ کہاں سے یہ فتنہ برپا ہوا اور یہ شہر ٹٹے۔ وہ دونوں جگہ کاتب خانہ خواں نے لیا ہو گیا۔ ہر چند میں نے آدمی دوڑائے کہیں سے ان میں سے کوئی کتاب ہاتھ نہ آئی وہ سب قلمی ہیں دن بھر لٹافے بناتا ہوں { اللہ اللہ یہ دن بھی یاد ہیں گئے۔ کہ مجھ کو اکثر اوقات لٹافے بنانے میں گزرتے ہیں۔ اگر خط نہ لکھوں گا کہ جن کو لکھنا تھا وہ پھانسی پر لٹک گئے تو لٹافے بنا بنا کر جی پہلاؤں گا۔ اس پر ان کا پتہ لکھنا جن کے گولی لگی۔ یہ ان کے نام بھیجتا جن کو پھانسی ہوئی۔ اس لٹافے پر ان کا نام لکھ دیتا اگر جانتا کہ وہ کہاں ہیں۔ اور میں بھی یا مر گئے رتھل میں کسی درندہ نے ختم کر دیا۔ مرنے والوں کا بھی تو ٹھکانا معلوم نہیں کہاں ڈال دیا۔ کہاں داب دیا۔ ورنہ انہی کو لکھتا۔ یہاں کا حال۔ زمیں سخت ہے آسمان دور ہے۔ جاڑا خوب پڑ رہا ہے تو نگر غزو سے غفس سردی سے اکڑ رہا ہے۔ مجھے آبکاری کے بندوبست جدید نے مارا۔ عرق کے نہ کھینچنے کی قید شدید نے مارا۔ ادھر انسداد و دروازہ آبکاری ہے۔ اُدھر ولای عرق کی قیمت بھاری ہے۔

حسن نظامی بس کر لکھ چکا غالب کی لکھی ہوئی عبارتیں نقل کر چکا۔ اپنی حاشیہ نویسی کا زور بھی دکھا دیا۔ جہاں سنار ہے وہاں کی پابندی کو بھی جانتا ہے۔ کہ یہاں ایک ایک منٹ اور ایک ایک سکند کا حساب لکھا جاتا ہے۔ یہ سرکاری کارخانہ ہے کیا تو نے اس کو بھی

دیکھتی اور بستی اور زر دوزی اور زر کو بی کا کارخانہ سمجھا ہے کہ بولنے بیٹھا تو بولے چلا جاتا ہے  
 اور کارخانہ واسے ہیں کہ جھوم رہے ہیں۔ اور کہہ رہے ہیں۔ کہ اچھا پھر کیا ہوا۔ اور کہو بات بیچ  
 میں کیوں چھوڑے دیتے ہو۔ تمہاری بول چال میں تو برا مزہ آتا ہے۔  
 لو استاد غالب میں تمہاری داستان ختم کرتا ہوں۔ جو آسمانی لہروں کے ذریعہ دنیا کے  
 ہر من سکنے والے باشندہ نے سُن لی۔ کسی نے آہ کی۔ کسی نے واہ۔ اور جب مولانا آداب  
 عرض نے کہا۔ خواجہ حسن نظامی کی تقریر آپ نے سنی۔ تو سننے والے چونکے۔ کہ ایلودہ تو کہہ چکے  
 یہ تودہ بولنے لگے جو کہا کرتے ہیں ناچھا آب آداب عرض کرتا ہوں۔

## جگ بیتی کہانیاں

یہ کتاب ۸۰ صفحے کی ہے اس میں حضرت خواجہ حسن  
 نظامی صاحب کی لکھی ہوئی نہایت دلچسپ کہانیاں  
 درج ہیں جو عورتوں اور بچوں میں بھی بہت مقبول  
 ہیں۔ قیمت صرف آٹھ آنے (۸ / -)۔

ملنے کا پتہ

دفتر اخبار منادی دہلی

## میاں کیا چاہتا ہے؟

حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب کی تقریر جو ۲۶ فروری ۱۹۳۶ء کو دہلی ریڈیو کے ذریعہ تمام ہندوستان نے سنی۔ اور ہر جگہ سے اظہارِ پسندیدگی ہوا

ایک میاں بھائی پوچھتے ہیں۔ کیوں میاں جی یہ تو بتاؤ کہ میاں کیا چاہتا ہے؟ میاں جی جواب دیتے ہیں۔ آپ کے اس سوال کا کیا مطلب ہے؟ میں کیا جانوں کہ بیوی کیا چاہتی ہے اور میاں کیا چاہتا ہے؟ کہتے نہیں۔ کہ جب میاں بیوی راضی تو کیا کرے گا قاضی۔ اور قاضی جی تو بے کیوں؟ قاضی جی بولے۔ "شہر کے اندیشہ سے" نہیں کیا پڑی کہ بیوی کیا نہیں چاہتی؟ اور میاں کیا نہیں چاہتا؟ اور بیوی کیا چاہتی ہے۔ اور میاں کیا چاہتا ہے؟

میں تو بس اتنا جانتا ہوں۔ کہ بیوی چاہتی ہے میاں۔ اور میاں چاہتا ہے بیوی۔ تم ان حمید نے کہا تھا۔ پاک میاں کے لئے پاک بیوی اور پاک بیوی کے لئے پاک میاں۔ اور جیسے میاں کے لئے جبری بیوی۔ اور جبری بیوی کے لئے جبرا میاں۔ بس یہی اس دنیا میں ہوتا رہتا ہے اور ہوتا رہے گا۔ مگر دنیا والوں کا حال آج کل کچھ ایسا ہو گیا ہے کہ سب دوسروں کے فکر میں گھلے جاتے ہیں۔ اپنا فکر کوئی نہیں کرتا۔ میاں کہتے ہیں۔ "فلند ر علی کی بیوی بہت جبری"۔ بیوی کہتی ہیں کہ "سکینہ خانم کے میاں بہت خراب"۔ کوئی پوچھے کہ میاں کو فلند ر علی کی بیوی کی نیکی بدی سے کیا سردکار۔ اور بیوی کو سکینہ خانم کے میاں کی اچھائی بُرائی سے کیا واسطہ؟ مگر وہ تو اخبار پڑھ پڑھ کر عادت بگڑ گئی ہے۔ ایک آنہ خرچ کر کے اخبار خریدا۔ اور نگلے باہر کے ملکوں کی خبروں پر اسے زنی کرنے۔ کبھی کہا۔ دیکھو تو اس مسولینی کو خواہ مخواہ حبش پر چڑھ دوڑا۔ اور ذرا حبش کو بھی دیکھنا۔ کیا پدہ کی کا شور بہ۔ اٹلی سے رٹنے کو خرم ٹھوٹ کر کھڑا ہو گیا۔ اور یہ نہ سمجھا کہ بھائی تیرے پاس تو ہیں نہیں۔ ہوائی جہاز نہیں۔ زہریلی

گیس نہیں۔ ہم نہیں۔ اور چھوٹ بولنے والے اخبارات نہیں۔ تو کیا اٹلی سے لڑے گا؟  
اب اخبار ہے اور یہ اخبار پڑھنے والے ہیں۔ اپنے سب کام چھوڑ کر اٹلی اور پیش ہی کے  
مسئلہ پر دماغ آدھا کئے ڈالتے ہیں

یہی صورت اس وقت مجھے درپیش ہے۔ کہ پوچھتے ہیں۔ بتاؤ میاں کیا چاہتا ہے؟  
سنو! بتانا ہوں کہ میاں یہ چاہتا ہے کہ کوئی دوسرا اُس کی بیوی کے معاملہ میں دخل نہ دے  
وہ جانے اور اُس کی بیوی۔ دوسروں کو کیا حق ہے کہ اُس کی مرضی اور خواہش کو معلوم کرنے  
کے لئے دخل درمقولات کریں۔

میاں اگر شاروا ایکٹ جاری ہونے سے پہلے میاں ہو گیا تھا تو اُس وقت اس کی عمر  
پرانے رولج کی بموجب دس سال کی ہے۔ کیونکہ شادی کے وقت وہ سات برس کا تھا۔ اور  
اُس کی بیوی چودہ برس کی تھی۔ اب بیوی سترہ سال کی ہے اور وہ اپنے میاں کا دھیان کئے  
پیارے صاحب کا گیت ریکارڈ بجا کر سنتی ہے۔

### ستیاں مورا بالاپے رمی!

اور میاں باج کی مشین بچوں کی طرح غور سے سن رہا ہے۔ بیوی گیت سن سن کر میاں  
کو حسرت سے دیکھ رہی ہے۔ اور میاں بیوی کی نظروں سے بے خبر باج اور گانے میں محو ہے  
اور بیوی سے بس یہ چاہتا ہے کہ وہ تیری میری جو رو والا ریکارڈ اور بجا دے اور بیوی سے  
ٹھنک ٹھنک کر کہہ رہا ہے کہ ہم تو جو رو کا گیت ادا نہیں گے۔ اور بیوی مسکرا کر کہتی ہے۔  
اچھا ضد نہ کرو جو رو کا گیت بھی سنا دوں گی۔

ایک میاں عمر ساٹھ سال اپنی دس سالہ بیوی سے یہ چاہتے ہیں کہ وہ ہندو دھرم شاستر  
کے حکم اور ہندوستان کے رولج کی موافقیتی برتنا کا برتنا کرے اور ایک انگریزی پڑھی بیوی  
کی طرح آزاد خیال نہ بن جائے۔

اور اگر میاں کوئی مولوی صاحب ہیں جو چار بیویاں کرنی فرض جانتے ہیں۔ تو وہ بس اپنی



بیوی سے یہ چاہتے ہیں کہ وہ کسی سوکن پر مہربان ہونے کامیاں کو طعنہ نہ دے۔ اور یہ نہ کہے کہ تم باہر لوگوں کو تو یہ وعظ سناتے ہو کہ مسلمان کو بیوی کے ساتھ انصاف کرنا چاہیے۔ اگر کسی کے کئی بیویاں ہوں تو وہ سب کو ایک سا کھانا اور ایک سا کپڑہ دیا کرے یہاں تک کہ اگر ایک بیوی کو لال گیسوں کی روٹی دے تو دوسری کو بھی لال کی دے۔ سفید کی نہ دے ورنہ بے انصافی ہو جائے گی۔ مگر تم اپنے گھر میں اس انصاف کو بھول جاتے ہو۔ انوری کو چپا کلی بڑا کھا دلدار بیگم کو شال لاوی۔ شرفا کے لئے بازار سے امرتیاں لاتے۔ اور مجھے آج تک تابہ کے تار کا ایک پھلہ تک نہ لا کر دیا۔ چار برس سے لحاف تک نہ بنوایا۔ بیس دن ہوسے میں نے گھر میں گوشت کی صورت تک نہ دیکھی۔

اور اگر میاں بی۔ اے پاس ہیں تو وہ یہ چاہتے ہیں کہ بیوی دن میں چار دفعہ نہاتے اور سات دفعہ کپڑے بدلے۔ چہرہ پر پوڈر لگاتے۔ ہونٹوں پر لالی لے اور میاں کے ساتھ سینما دیکھنے جاتے۔ دعو توں اور پارٹیوں میں شریک ہو۔ گھر میں کوئی نہ مان آجائے تو اس کے سامنے آکر مسکرائے۔ اور گردن کو ہلا کر دانت دکھائے۔ اور ہلو کہہ کر مصافحہ کے لئے پلکے۔ اور چائے بنانے بیٹھے تو نہان سے پلینز کہہ کر پوچھے شوگر کتنا مانگتا ہے اور ملک کتنا؟ اسٹرائنگ ٹی یا ہلکا دالا؟

اور جب میاں کوئی چیز بیوی کے لئے گھر میں لاتے تو بیوی کو بڑی کو بڑی کہہ کر اس کو چپے اور بیوٹی فل بیوٹی فل کہہ کر ان کم چالیں یا اکتالیس دفعہ کہے۔

بی۔ اے پاس میاں ہرگز نہیں چاہتا کہ جب میاں گھر میں آتے تو بیوی صورت دیکھتے ہو دور سے کاٹ کھانے کو دھڑے۔ اور کہے۔ گھر میں نہ ہیں ہے کہ چراغ جلاؤں نہ آتا ہے کہ روٹی پکاتوں۔ نہ لکڑیاں جن سے پوٹھا گرم ہو۔ باہر میاں ہفت ہزاری۔ گھر میں جو رو فاقوں کی مازی۔ میری تو قسمت چھوٹ گئی جو اس دلدار گھر میں اماں بادا نے جھونک دیا۔ خدا غارت کرے بی سلامت کو جنھوں نے مجھے کٹنی بن کر اس دوزخ میں ڈلوادیا کسی بن

بھی دو گھڑی کا سکھ اس گھر میں نصیب نہ ہوا۔ آدھی آدھی رات کو گھر میں آتے ہیں۔ یہ سوا  
 بائیس کوپ خبر نہیں کس مودی نے نکالا ہے جب سنی ہی سنو کہ آج پھر وائے بائیس کوپ  
 میں گئے ہیں۔ آج مچھلی والوں کے بائیس کوپ کے سامنے کھڑے ٹہل رہے تھے۔ کل پھوڑا  
 کے بائیس کوپ کے چکر کاٹ رہے تھے۔ دنیا مری چلی جا رہی ہے مگر کچھ کم بخت سے موت بھی  
 کتر کر چلی جاتی ہے۔ میں تو کچھ کھا کر سو جاؤں جب اس دوزخ سے چھٹکارا ملے گا۔

اور ایسے میاں بھی اس ملک میں ہوتے ہیں جو بیوی سے یہ چاہتے ہیں کہ بیوی میری  
 دولت سے عیش و آرام کرے۔ وہ باورچن نہیں ہے جو ہر وقت باورچی خانہ میں ٹھسی رہے۔  
 ورنہ نہیں ہے جو رات دن بیٹھی کپڑے سیا کرے۔ مانا نہیں ہے جو بچوں کو پالا کرے۔

جوان میاں چاہتا ہے کہ بیوی کے بچے نہ ہوں۔ اور ادھیڑ عمر والا میاں چاہتا ہے کہ  
 بیوی سال میں چار بچے جنا کرے۔ اور بوڑھا میاں چاہتا ہے کہ جب میں گھر میں آؤں اور  
 کوئی ہمسائی بیوی کے پاس بیٹھی ہوں تو بیوی جلدی سے کہے۔ ذرا باہر ہی ٹھہرنا اندھ ہمسائی  
 بیٹھی ہیں۔ اور جب نکاح کے بعد میں اپنی سسرال میں جاؤں تو عورتیں کہیں۔ تو ذرا پردہ  
 کر لینا لڑکا آتا ہے۔ جب عورتیں مجھے لڑکا کہیں تو مجھے اپنا بچپن یاد آجائے۔ اور میرے  
 اندر چلوں خون بڑھ جائے۔ کیونکہ سوائے آج کے دن کے اور سوائے سسرال کے اور کہیں  
 اس بڑھاپے میں مجھے لڑکا کہنے والا میرا نہ آئے گا۔

خیر یہ تو ہنسی کی باتیں تھیں۔ اب پوچھنے والہ کو میں وہ جواب دیتا ہوں جس کی اس  
 کو تلاش ہے۔

میاں یہ چاہتا ہے کہ بیوی ہم خیال ہو۔ عقل دالی ہو۔ لکھنا پڑھنا جانتی ہو۔ خانہ داری  
 کے حساب سے واقف ہو۔ کھانا پکانا اور بچکانا آتا ہو۔ صاف رہنے کی عادت ہو۔ اپنے لباس  
 اور گھر کے سامان کو صاف رکھے۔ سر جھاڑ منہ پھاڑ نہ ہو۔ صبح اٹھ کر کنگھی کر لیا کرے۔ پان  
 کھاتی ہو تو پیکد ان میں بیک تھو کے۔ گھر کے فرش اور دیواروں کو اگال دان نہ بنائے میاں

چاہتا ہے کہ بیوی فضول اور بے کار قیمتی کپڑے اور قیمتی زیور جمع نہ کرے۔ بلکہ شادی مہمانی اور عید بقیہ عید کے خاص خاص موقعوں کے لئے دو چار چیزیں سلیقہ سے گھر میں رکھ چھوڑے۔ اور ان کو ہر موسم میں دھوپ دے۔ اور کپڑوں کو داغ و جھبہ سے بچائے۔ اور زیور جڑاؤ نہ ہو۔ بلکہ سونے کا ہو۔ اور پرانی طرز کا ہو۔ کیونکہ نئے فیشن کے زیور میں لاگت آئے سو روپے کی۔ اور مال ہو کپیس روپے کا۔ پرانے زمانہ کے زیور سو روپے کے خرید و تو ننانوے روپے کے ہمیشہ جب چاہو بیچ ڈالو۔ اور سونے کا بھاؤ بڑھ جائے تو سو کے ڈیڑھ سوین جائیں۔

میاں چاہتا ہے۔ بیوی ایسی ہو جس کو نوکروں سے کام لینا آتا ہو۔ یہ نہ ہو کہ خود کچھ کام نہ کرے سارا کام نوکروں پر ڈال دے کیونکہ ہندوستان کا کوئی نوکر ہمدردی سے کام نہیں کرتا۔ جب تک کہ گھر کے مالک ان کے سر پر کوچان کی طرح چابک لئے نہ بیٹھے رہیں۔ اور ان سے کام نہ لیں۔ میاں چاہتا ہے۔ بیوی آمدنی سے خرچ کو نہ بڑھائے۔ پچاس کی آمدنی ہو تو ۴۵ خرچ کرے۔ کپڑے درزیوں سے نہ سلوائے۔ خودیئے یا ایسی نگوانی رکھے کہ درزی پیرائے پر اس کے میاں چاہتا ہے۔ بیوی باورچی خانہ کی نگوانی کر سکتی ہو۔ اور کرتی ہو۔ ماما اور پکانے والوں پر سارا کام نہ چھوڑے۔ میاں چاہتا ہے کہ بیوی کے پاس گھر کے تمام اسباب کی فہرست موجود ہو۔ اور وہ بے ضرورت چیزیں نہ خریدے۔ میاں چاہتا ہے۔ بیوی پردہ کی پابندی کے ساتھ نو بازار جا کر گھر کا ضرورت کا سامان خریدے۔ اور جب ضرورت پڑے تو بازار جائے بازار میں جا کر قیمتی ضرورتیں پیدا نہ کرے۔ میاں چاہتا ہے کہ بیوی اپنے شوہر کے قرابت داروں اور دوستوں کی ایسا ہی خیال رکھے۔ جیسے میاں رکھتا ہے۔ اور ان کے درجوں کا فرق اچھی طرح سمجھ لے۔ اور ان کی خاطر مدارات کا خیال رکھے۔ لیکن فقط شیریں کلامی اور اچھے برتاؤ تک محدود رہے۔ کھانا پلانے اور رہنے لینے کے خرچ نہ بڑھائے۔

میاں چاہتا ہے۔ بیوی ایسی ہو کہ گھر کی ضرورتوں کا سامان خریدنے سے پہلے یہ سوچ لیا کرے۔ کوچیر بھی اور زیادہ قیمتی نہ ہو۔ اور بھجی کہ گھر میں اس چیز کے رکھنے کی جگہ بھی ہو۔

مثلاً کسی کا گھر بہت چھوٹا ہے اور بیوی نے چار پلنگ اور چھ کرسیاں اور دو میزیں خریدیں اور یہ نہ سوچا کہ ان کو رکھوں گی کہاں۔ نتیجہ یہ ہو گا کہ وہ چیزیں بارش اور دھوپ میں باہر پڑی رہیں گی۔ اور خراب ہو جائیں گی۔

میاں چاہتا ہے۔ بیوی سویرے اٹھ کر اپنے گھر کی ہر چیز کو دیکھ لیا کرے۔ تاکہ اگر کوئی چیز بے سلیقہ رکھی ہو اور خراب ہو رہی ہو تو وہ ٹھیک ہو جائے۔

میاں چاہتا ہے۔ بیوی اپنے شوہر کی کتابوں۔ کپڑوں اور ضرورت کے سامان کو ایسے سلیقہ سے رکھے۔ کہ ہر چیز قرینہ سے اور صاف ستھری رہے۔ اور جب میاں کوئی چیز مانگے تو تلاش کرنے کا غل شور برپا نہ ہو۔ اور میاں یہ بھی چاہتا ہے کہ بیوی ہر کام کا ایک وقت مقرر کرے۔ نہ ہر وقت باورچی خانہ میں گھسی رہے۔ نہ ہر وقت کپڑے سیا کرے۔ نہ ہر وقت بچوں میں مصروف رہے۔ بلکہ جب میاں گھر میں آتے تو بیوی اس کے پاس بیٹھے۔ اس سے بات چیت کرے۔ ہنسنے بولنے اور گھر کی ضرورتوں سے اس کو آگاہ کرے۔ اور اس سے باہر کے حالات پوچھے۔ اور میاں اپنے حالات سنائے تو بیوی اس کو اچھے مشورے دے سکے۔ اور پریشانی کے وقت میاں کی ہمت بڑھائے۔ اور کہے کہ گھبرانے کی کچھ بات نہیں۔ دنیا اور زندگی اسی کا نام ہے۔ یہاں مشکلیں آتی ہیں اور چلی جاتی ہیں۔ مردانگی سے کام لو۔ ہر مشکل کو خدا آسان کر دیتا ہے اگر آدمی مشکلات کا مقابلہ سمجھ اور دور اندیشی سے آخر تک کرتا رہے۔

میاں چاہتا ہے۔ بیوی قرض نہ لیا کرے نہ دیا کرے۔ میاں چاہتا ہے۔ بیوی اپنے میکہ والوں کی دعوتیں زیادہ نہ کیا کرے۔ اور گھڑی گھڑی میکہ جانے کے خیال میں نہ رہے۔

میاں چاہتا ہے کہ بیوی اپنے شوہر کی محرم راز ہو۔ میاں کی ہر بات کی پروہ پوٹنی کرے۔ اور میاں کی عزت کو اپنی عزت اور میاں کی خوشی کو اپنی خوشی اور میاں کے آرام کو اپنا آرام خیال کرے جس بیوی میں اتنی خوبیاں موجود ہوں پھر بھی اس کا شوہر اس کی قدر نہ کرے تو بیوی چاہتی ہے کہ ایسے شوہر پر خدا کی مہربانی ہو۔ اور وہ جتنی جلدی دنیا سے رخصت ہو اتنا ہی اچھا ہے۔

جو میاں یہ چاہتا ہے کہ بیوی درزن بنی رہے۔ باورچن بنی رہے۔ اور ہر وقت ہر کام میں میاں کی اطاعت کرتی رہے۔ اور میاں اپنی بیوی کی عزت خوشی آرام کی کچھ پروا نہ کرے۔ اور یہ سمجھے کہ میں آقا ہوں اور بیوی لونڈی ہے۔ میں بادشاہ ہوں اور بیوی رعیت ہے۔ میں لالہ صاحب ہوں اور بیوی چہر اسن ہے۔ تو ایسا میاں خدا رسول کے حکم کو نہیں مانتا۔ اور خوش باش زندگی کو نہیں جانتا۔ اور اُس پر خدا کی لعنت برتی جاتی ہے۔ کیونکہ خدا ہر بندہ سے یہ چاہتا ہے۔ کہ وہ دوسروں کا حق ٹھیک اور انصاف کے ساتھ ادا کرے۔

خلاصہ یہ ہے۔ کہ میاں چاہتا ہے۔ کہ بیوی اُس کی شریک زندگی ہو۔ رفیق ہو مونس ہو۔ اور ایسا نہ ہو کہ بیوی میاں کے سر پر آسیب بن کر سوار ہے۔ اور بھوتنی ہچڑیل کی طرح میاں کی زندگی کو دوزخ کی زندگی بنا دے۔ ایسی بیوی کو میاں دہاں جان سمجھتا ہے۔

## میاں بیوی کی تعلیم

یہ کتاب ۸۸ صفحے کی ہے جو حضرت خواجہ حسن نظامی اور محترمہ خواجہ بانو صاحبہ کی مشترکہ تصنیف ہے جس میں میاں بیوی دونوں کو سلیقہ منداور خوش باش بنانے کے مضامین ہیں قیمت ایک روپیہ چار آنے اس کتاب کا دوسرا حصہ بیوی کی تربیت صفحے ۱۲۰ قیمت ایک روپیہ تیسرا حصہ اولاد کی شادی صفحے ۱۲۰ قیمت ایک روپیہ (عذر) ملنے کا پتہ

### دفتر اخبار منادی دہلی

## روحانی تاثیرات کا عقلی

## مناظرہ

جوشہ ستمبر ۱۹۳۶ء کی شام کو حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب اور نواب خواجہ محمد شفیع صاحب کے درمیان دہلی ریڈیو میں نشر ہوا

نواب صاحب۔ آداب عرض کرتا ہوں۔ آج دہلی ریڈیو نے عرصہ کے بعد آپ کے ملاقات کا موقع دیا۔ خواجہ صاحب۔ تسلیمات عرض ہے۔ جی ہاں آپ کی ملاقات گزشتہ ملاقاتوں سے دلچسپ بھی زیادہ ہے۔ کیونکہ اگرچہ یہاں آپ کے اور میرے سوا اور کوئی موجود نہیں ہے۔ لیکن کم از کم ایک کروڑ عورت مرد ہم دونوں کی باتیں سننے کو یہاں موجود ہیں۔ روحانی لوگ اسی کو کہا کرتے ہیں۔ کہ ہم موجود ہیں اور ہم موجود نہیں ہیں۔ اور شاعر اس کو کہہ مگر نی کہتے ہیں۔

نواب صاحب۔ میں انہی روحانی حضرات کے ایک دعوے کی نسبت آج آپ سے کچھ دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ کیا تنوید گنڈے سے بیماریاں اسی طرح دور ہو سکتی ہیں جس طرح حکیموں اور ڈاکٹروں کے علاج سے دور ہو جاتی ہیں؟

خواجہ صاحب۔ بے شک روحانی کمالات میں یہ طاقت ہے کہ وہ بیماریوں کو دور کر سکتے ہیں۔ اور انسان کی سب ضروریات اور مرادوں کو پورا کر سکتے ہیں۔ مگر روحانی لوگوں کا یہ عقیدہ ہے کہ جیسے حکیم ڈاکٹر کی دوا میں خدا اثر دیتا ہے۔ ایسے ہی روحانی لوگوں کے تنوید گنڈے کا اثر بھی خدا کی طرف سے ہوتا ہے۔

نواب صاحب۔ ہم ڈاکٹری دواؤں کا اثر ہر کس و ناکس کو آنکھوں سے دکھا سکتے ہیں۔ کیا روحانی لوگ بھی تنوید گنڈے کی تاثیر اسی طرح دکھا سکتے ہیں؟

خواجہ صاحب۔ بھائی جان آنکھوں سے وہ چیز دیکھی جاسکتی ہے جو مادی ہو۔ روحانی چیزیں اور کیفیات اور ذائقے آنکھوں کو نظر نہیں آیا کرتے۔ کیا کوئی بھوک کو دکھا سکتا ہے؟ پیاس کو

دکھا سکتا ہے اور تلخی اور مٹھاس کے مزہ کو دکھا سکتا ہے ہر شاعر کو تو مشق کی مادی کمر بھی نظر نہیں آتی۔ اور مادی آنکھ ساری دنیا کو دیکھتی ہے۔ مگر خود اپنے اُس چہرہ کو نہیں دیکھ سکتی جہاں وہ ہوتی ہے۔ اسی طرح روحانی تاثیرات کے لیے یہ ضروری نہیں ہے۔ کہ وہ مادی چیزوں کی طرح نظر بھی آئیں۔

نواب صاحب: اس سوال سے میرا یہ عیاں ہے کہ مثلاً کسی مرض کے برائیم پر ہم دوا ڈال کر مار دیتے ہیں اور بیماری جاتی رہتی ہے۔ اسی طرح کیا تعویذ گنڈہ بھی بیماری کے جراثیم کو فنا کر سکتے ہیں؟ خواجہ صاحب: آپ کے اس سوال کا جواب حالات پر منحصر ہے۔ اگر کسی آدمی کی بیماری جراثیم کی وجہ سے ہوگی تو دوا جراثیم کو مار کر اچھا کر دے گی۔ لیکن اگر بیماری خیالات کی ہوتی تو اُس کو کوئی دوا مفید نہیں ہوگی اور تعویذ گنڈہ اور روحانی طاقتوں کی تاثیرات بعض امراض میں ایسی ہی نظر سکتی ہیں جیسی کہ آپ چاہتے ہیں۔

نواب صاحب: دوسرا سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا تعویذ گنڈہ اور روحانی چیزوں کی تاثیریں عقل میں آنے کے قابل ہیں؟ اور کیا سائنس کی ترقیوں کے اس زمانہ میں ایسی خلاف عقل چیزوں کا ماننا ہندوستان کی عقلی نیک نامی کے لئے مناسب ہے؟ میرا خیال تو یہ ہے کہ سائنس نے ان سب خلاف عقل باتوں کو نقشِ باطل کی طرح مٹا دیا ہے اور تعویذ گنڈہ تو ہمارے محض ہیں۔ اور ان کے ماننے کے سبب ہندوستان ساری ترقی یافتہ دنیا کی نظروں میں ہر وقت ملامت بناتا ہوا ہے۔

خواجہ صاحب: آپ کے سوال کے پہلے حصہ کا جواب یہ ہے کہ روحانی چیزوں اور تعویذ گنڈہ کی تاثیرات انہی کی عقل میں آسکتی ہیں جو روحانیت کا علم رکھتے ہیں۔ کیونکہ آپ کے نئے سائنس کی ایجادیں ریل، ٹار، ٹیلی فون، گراموفون، ریڈیو، سینما بھی ان کی عقل میں کہاں آتے ہیں جو ان کا علم نہیں رکھتے۔

اور دوسرے حصہ کا یہ جواب ہے کہ ہندوستان ہزاروں برس سے روحانی ملک مانا جاتا

ہے۔ اور باہر کی دنیا میں ہندوستان کی عزت اپنے روحانی کمالات کی وجہ سے ہے۔ لہذا ان کا ماننا بدنامی نہیں بلکہ ملک کی نیک نامی ہے۔ اور نئے سائنس کی ایجادیں روحانی کمالات کی تائید کرتی ہیں۔ تردید نہیں کرتیں۔ کیونکہ سائنس بھی انسانی دماغ کا کرشمہ ہے۔ اور روحانی کمالات کا تعلق بھی انسانی دماغ سے ہے۔

نواب صاحب :- میں اس کو کیونکر مان لوں کہ خلاف عقل باتوں سے ہندوستان کی نیک نامی ہوتی ہے۔ یورپ میں روزانہ ہندوستان کی جہالت کی داستانیں شائع کی جاتی ہیں۔ اور ان کا مذاق اڑایا جاتا ہے اور ابھی تک ہم اسی خیال میں ہیں کہ یہ جھاڑا بھونکی ہماری عظمت قائم رکھنے میں معاون ہے۔ دنیا ترقی کے آسمان پر پہنچی جاتی ہے اور ہم وہی داستان پارینہ لئے بیٹھے ہیں افسوس۔ یہ یارن تیز گام نے محل کو جالیا پڑا ہم محو نالہ جرس کارواں رہے۔

خواجہ صاحب :- بھائی جان۔ غلط اور جہالت کی جھوٹی جھاڑا بھونکی کے میں بھی خلاف ہوں مگر روحانی کمالات اور تعویذ گندہ اور دعا ایسی علمی اور عقلی چیزیں ہیں کہ اگر کوئی ان کا مذاق اڑائے تو اس کی حالت خود مذاق اڑانے کے قابل ہے۔ روحانی لوگ کب کہتے ہیں۔ کہ آپ ترقی کے آسمان پر نہ اڑیے۔ نہ روحانیت دنیا کی ترقی کے راستہ کا روڑا ہے۔ ہندوستانی لوگ تیز رفتار قوموں کے ساتھ ترقی کے میدان میں روحانی باتوں کی رکاوٹ کے سبب دوڑ سکے۔ بلکہ اس کا سبب بے علمی، بے شوقی، کاہلی اور آرام طلبی ہے۔ اور یہ عیب روحانیت نے پیدا نہیں کئے۔ جسمانیات نے پیدا کئے ہیں۔

نواب صاحب :- کیا تعویذ گندہ اور جھاڑا بھونکی ہندوستان کے جاہلوں کی باتیں نہیں ہیں میں تو یہ دیکھتا ہوں کہ نہ پہلے کوئی عدا حب عقل ان خلاف عقل توہمات کو ماننا تھا۔ نہ آج کوئی ماننا ہے۔ صرف کم علم اور کوتاہ بین اس گورکھ و جندہ میں پڑے ہوئے ہیں۔

خواجہ صاحب :- جی نہیں یہ بات نہیں باگڑا زبازہ کے بہت سے اہل علم اور اہل عقل بھی روحانی باتوں کو مانتے تھے۔ یہاں تک کہ سر سید احمد خاں صاحب بھی مانتے تھے۔ اور مولانا علی بھی مانتے تھے۔



اور آپ کے دادا نواب عبدالرحیم خاں صاحب بھی مانتے تھے۔ اور آپ کے نانا نواب محمد کرم اللہ خاں صاحب بھی مانتے تھے۔ اور میں ان کے واقعات سنا سکتا ہوں۔

نواب صاحب یہ مانا کہ سرسید تعویذ گنڈہ کو مانتے تھے۔ بھوت پریت کے بھی قائل تھے۔ پچھلے پیری پر بھی ان کا ایمان تھا۔ تاہم اس کے یہ معنی نہیں کہ یہ تمام چیزیں عقلی دلائل سے ثابت کی جاسکتی ہیں۔ سرسید مانتے تھے مانا کریں۔ ہم تو اس وقت تک نہیں مانیں گے جب تک کوئی منوانہ دے۔ اگر سرسید نے کوئی کتاب پڑ لی اور پچھلے پیری کی حمایت میں لکھی ہوئی پیش کیجئے۔ بندہ اس کو پڑھے گا۔ ورنہ ان کے اعتقادات کو بغیر سچے بوجھے ماننے کے لئے تو یہ ناجائز تیار نہیں ہے۔ ہم معتقد دعویٰ باطل نہیں ہوتے۔ پہلو میں کسی شخص کے دودل نہیں جاتے

خواجہ صاحب یہ میں نے یہ نہیں کہا۔ کہ سرسید ان جابلاذ باتوں کو بھی مانتے تھے۔ جن کا نام آپ نے رہنما میں دیا۔ کیونکہ ان کی نسبت تو یہ مشہور تھا کہ وہ فرشتوں اور جنات کے وجود کو بھی نہیں مانتے تھے۔ پھر بھوتوں وغیرہ کو کیوں کر مانتے۔ میں تو ان کے اور مولانا حالی اور آپ کے دادا صاحب اور مولانا حسنا کے ایسے واقعات سنا سنا چاہتا ہوں۔ جن سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ وہ روحانی کمالات کو ملتے تھے۔ ان واقعات کے سننے سے آپ کو اور سب سننے والوں کو نتیجہ کھانے میں آسانی ہوگی۔

نواب صاحب یہ گویا آپ میرے اور سننے والوں کے جذبات پر ایسا اثر ڈالنا چاہتے ہیں جو ہم سب کو عقل سے ہٹا کر جذبات کی طرف متوجہ کر دے۔ اور ہم عقلی دلائل کا مطالعہ ترک کر دیں۔ خواجہ صاحب یہ جذبات پر تو ساری دنیا کا کارخانہ چل رہا ہے۔ میں جذبات کو عقل کا دشمن خیال نہیں کرتا۔ یہ واقعات بیان کرنے سے غرض یہ ہے کہ ہندوستان میں علم و عقل کی بنیاد رکھنے والے بھی روحانی قوتوں کو مانتے تھے۔

نواب صاحب یہ سنائیے میں سن لیں گا۔ مگر پھر میں بھی کوئی قصہ سناؤں گا۔ تاکہ واقعات سے واقعات کی تردید ہو جائے۔

خواجہ صاحب یہ میں نے نواب مصلح الدین صاحب سے سنا ہے۔ جو سرسید کے پوتے سر اسرار

کے حقیقی ماموں ہیں۔ اور دہلی میں موجود ہیں تاکہ سرسید کے والد سید متقی صاحب حضرت شاہ غلام علی صاحب کے مرید تھے۔ اور جب سرسید پیدا ہوئے تو اُن کے والد نے مراقبہ کر کے سرسید کے مستقبل کو دیکھا۔ اُن کو مراقبہ سے معلوم ہوا کہ یہ لڑکا انگریزی لباس اور انگریزی خیال اختیار کرے گا۔ یہ حالت دیکھ کر سید متقی اپنے پیر کے پاس گئے۔ اور اپنے مراقبہ کا ذکر کیا۔ تب اُن کے پیرو سید متقی صاحب کے گھر میں آئے اور سرسید کے کان میں اذان کہی اور مراقبہ کر کے بتایا کہ یہ لڑکا مسلمانوں کی بہت مدد کرے گا۔ اور پچاس مسلمان ہوگا اور اُس کا خاتمہ بالآخر ہوگا۔ اس کا انگریزی لباس اور انگریزی خیالات ہندوستان کو فائدہ پہنچائیں گے۔

یہ واقعہ شاہ غلام علی صاحب کے ایک مرید نے جو مراقبہ مذکور کے وقت موجود تھا سرسید کو علی گڑھ میں نواب محسن الملک وغیرہ کی موجودگی میں سنایا تو سرسید رونے لگے اور روتے روتے بے ہوش ہو گئے اور سرسید نے حضرت شاہ غلام علی صاحب کے روحانی کمالات اور مراقبہ کی طاقت کو سب کے سامنے تسلیم کیا۔ یہ واقعہ اُن کی وفات کے قریب کا ہے۔ جس سے ثابت ہوتا ہے کہ سرسید مراقبہ اور روحانی قوتوں کو مانتے تھے۔ اور آخری وقت تک ماتے رہے۔ آپ کے مکان کے قریب نواب دو جانہ کی مسجد کے سامنے کاؤس جی پارسی نے ٹائٹل کے تماشہ کا منڈوا بنایا تھا۔ دلی کے مسلمانوں نے آپ کے نانا نواب محمد کرم اللہ صاحب کو اپنی ناراضی کا محضریا۔ نواب صاحب نے وہ ڈپٹی کمشنر صاحب دہلی کو بھیج دیا۔ ڈپٹی کمشنر صاحب نے مسلمانوں کے خلاف فیصلہ کیا۔ اور آپ کے نانا صاحب کو امن و انتظام کا ذمہ دار بنادیا۔ جس سے دہلی کے مسلمانوں میں بہت جوش پھیل گیا۔ اور پھر تین چار دن تماشہ ہوتا رہا۔ اس کے بعد ایک فقیر آپ کے نانا کے پاس آیا۔ اور اُس نے زمین سے خاک کی مٹی بھر کر اٹھالی اور اُس پر کچھ پڑھ کر دم کیا۔ اور خاک ٹائٹل گھر کی طرف پھینک دی۔ اُس کا اثر یہ ہوا کہ دوسرے ہی دن کاؤس جی خود بخود اپنے تماشہ گھر کو یہاں سے اٹھا کر لے گئے۔ یہ قصہ آپ کے دادا نواب عبدالرحیم خاں صاحب نے مجھ سے بیان

کیا تھا۔ تو بتائیے کہ خاک کی چٹنی نے یہ کیا اثر کیا؟ اور فقیر کے دم کرنے میں کیسی عجیب تاثیر تھی؟  
 نواب صاحب وہ آنت تو یہی ہے کہ ہمارا دماغ ہم کو غلط طرف لئے جاتا ہے۔ جب سوچتی  
 ہے اور یہی ہی سوچتی ہے۔ معاملہ یہ تھا کہ جس مقام پر اس نے منڈوا بنایا تھا وہ جگہ مسلمانوں  
 کی آبادی کے بنجہ میں واقع ہے۔ سمجھدار آدمی تھا۔ ڈرا کر رات برات کو کسی نے آگ لگا دی تو  
 بچھا ٹھاڑ ہے ایک پردہ بھی سلامت نہیں بچے گا۔ بے چارہ چلا گیا۔ یاروں نے فقیر صاحب  
 کے سہرا باندھا۔ اور میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ اگر کہیں اس تماشہ میں آگ لگ جاتی تو  
 یہ فقیر صاحب ہی ذمہ دار ٹھہرائے جاتے کہ کمال کا بزرگ تھا۔ دیکھا آگ لگا دی۔ میاں بٹے  
 بڑے کال پڑے ہوئے ہیں۔ اور سرسید کے قصہ سے تعویذ لندہ کا ثبوت کہاں نکلا۔ آپ  
 نے تو مراقبہ کی ایک نئی خلاف عقل بات سنائی۔

خواجہ صاحب ۱۔ مولانا حالی آپ کے نانا کے ہاں دہلی میں آکر ٹھہر کرتے تھے۔ اور میں ان  
 سے ملنے جایا کرتا تھا۔ ایک دن مولانا حالی نے مجھ سے فرمایا کہ میرے نواسہ کو مرگی ہے۔ نہ  
 ڈاکٹری علاج سے فائدہ ہوتا ہے نہ یونانی علاج سے۔ اب کوئی درویش بتاؤ جو دعائوینہ کا علاج  
 کرے۔ میں نے ضلع راولپنڈی کے ایک درویش کا ذکر کیا کہ وہ سورہ منزل کے عامل ہیں۔  
 اور صرف یا ایتھا المنزل مل پڑھ کر بیماروں کو اچھا کر دیتے ہیں۔ مولانا حالی کے لڑکے مولانا  
 سجاد حسین صاحب راولپنڈی میں انسپکٹر تعلیمات تھے۔ مولانا حالی نے ان کو لکھا۔ اور مولانا  
 سجاد حسین صاحب ان عامل صاحب سے ملے۔ عامل صاحب نے پانی پت کی طرف رخ  
 کر کے انگلی کا اشارہ کیا۔ اور یا ایتھا المنزل مل ایک دفعہ پڑھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مولانا حالی کے نواسہ  
 کی مرگی جاتی رہی۔ اور پھر کبھی دورہ نہ ہوا۔ کیا یہ روحانی کمال کی تاثیر نہ تھی؟

نواب صاحب ۲۔ میں تسلیم کرتا ہوں کہ ایسا ہوا ہوگا۔ مگر میں تو عقلی دلیلیں چاہتا ہوں۔  
 اب ذرا ان واقعات کی تردید میں میرا بھی ایک واقعہ سن لیجئے۔

میرے جاننے والے ایک صاحب تھے۔ ان کا پہلا بچہ (لڑکا) لڑ گیا۔ دوسرا لڑکا جب

پیدا ہوا تو اس کے کان میں بندہ ڈالنے کی تجویز پیش کی گئی۔ تو کان چھیدنے کے واسطے چو  
 خنسی کی سوتی منگائی گئی تھی۔ اور اب بھی آپ کسی پر تم بڑھیا سے پوچھ لیجئے۔ عمل یوں ہی کیا  
 جاتا ہے۔ اور یہ بندہ شادی کے بعد زوجہ محترمہ سینہ پر پاؤں رکھ کر اتارتی ہیں۔ علاوہ انہیں  
 میرے کنبہ میں ایک بڑی بی نہیں۔ وہ بچپن میں بڑی انس آئیں پیر سلامی کی تھیں۔ جب ان  
 کے بڑے نہ رہے تو وہ بچاری خود اپنی دیکھ رکھ کرتی رہتی تھیں۔ اتفاق سے ایک مرتبہ بیمار ہوئے  
 روزانہ ایک بکرے کا خون ہوتا تھا۔ نتیجہ یہاں تک پہنچا کہ جب بکرے کی بھینٹ کافی نہ بھی گئی  
 تو ایک بزرگ نے فرمایا کہ بھینسا ذبح کرو۔ ہم تک اطلاع ہوئی۔ میرا بچپن تھا۔ ہم بھی دیکھنے  
 گئے۔ اور تاشہ یہی ہوا۔ ملاحظہ کیجئے۔ کہ رات کو ایک کھوٹا انگنائی میں گاڑا گیا۔ اور اس سے  
 بھینٹے کو پا بچولاں کیا۔ اور اس کا ایک پاؤں ان بڑی بی کی چار پائی کے پایہ سے باندھا گیا۔  
 رات کے بارہ بجے ہوں گے کہ شور و غل کی آواز بلند ہوتی۔ میری بھی آنکھ کھلی تو گھر کے ایک  
 کونہ میں سب جمع تھے۔ اور چیخ پکار مچ رہی تھی۔ ماجرایہ تھا کہ بھینسا گھبرا گیا۔ کہ میری دم میں  
 یہ کھٹکھٹا کیسا بندھا ہے۔ اور وہ کھوٹا ٹاڑا کر بھاگا۔ ان کی چار پائی ساتھ ساتھ۔ انھوں نے  
 غل چا تاشہ شروع کیا۔ بڑی مشکل سے رسی کاٹی گئی۔ اور وہ بڑی بی اس عمل سے اچھی تو ہوئیں  
 نہیں اور وہ موتی بے شک ہو گئیں۔ تو خیال کیجئے کہ جب روزانہ ایسے ہزاروں واقعات پیش آتے  
 تو میں کہہ کر مان لوں کہ ان عملیات میں کوئی اثر ہے۔

خواجہ صاحب :- آپ نے بہت دلچسپ قصہ سنایا جس کی زبان بھی بڑی مزہ دار تھی کیوں  
 نہ ہوتی کی ششہ زبان تو آپ کے گھروں سے نکلی تھی۔ مگر اس قصہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ روحانی  
 علاج کا اس سے کچھ بھی تعلق نہ تھا۔ کسی جاہل عال نے یہ علاج بتایا ہوگا۔ جو قطعی غلط تھا۔ کیونکہ  
 اصلی عامل ترک حیوانات کے پابند ہوتے ہیں۔ اور کسی جانور کی بھی جان لینا جائز نہیں سمجھتے  
 پس بکرے کاٹنے اور بھینسا کاٹنا روحانی علم والوں کے عقیدہ کے خلاف ہے۔ اور اس واقعہ  
 سے روحانی علاج کی تردید ثابت نہیں ہوتی۔

نواب صاحب :- مانا کردہ بکڑوں کا خون کسی جاہل کی گرون پر ہوا۔ اور بھینسے کی ہتھیا بھی اسی کے سر پر رہی۔ پھر یہ عرض ہے کہ اب کوئی عامل صاحب کچھ کر کے دکھادیں تو ہم جانیں۔ خواجہ صاحب :- بے شک اب بھی ایسے کال عامل موجود ہیں۔ جو آپ کو یہ کمالات دکھاسکتے ہیں۔ مگر افسوس یہ ہے کہ نئے سائنس دانوں نے انسان کے وجود کے اندر جو بے شمار قوتیں ہیں ان کی سائنٹیفک تحقیقات نہیں کی۔ اگر وہ ایسا کرتے تو روحانی قوت کو مان جاتے اور عاتقہ نیک کا اثر بھی ان کو عقل کے موافق معلوم ہونے لگتا۔ اور انسانی وجود کی باطنی قوتوں سے دنیا کے ہزاروں کام ملتے۔ جیسے کہ وہ نباتات، جمادات اور حیوانات اور عناصر یعنی ہوا، بجلی، پانی وغیرہ سے کام لے رہے ہیں۔ ڈاکٹر موت کے علاج، بڑھاپے کے علاج اور بیماریوں کے اسباب کی تحقیقات بے شک کرتے رہتے ہیں۔ مگر انھوں نے بھی آنکھوں اور تصور اور خیال اور ان برقی اور مقناطیسی قوتوں کو معلوم کرنے کا کوئی کام نہیں کیا۔ جو انسان کے اندر خدا نے پیدا کی ہیں۔ یہ تو حکیم اور ڈاکٹر اور دید سب مانتے ہیں کہ بیماریوں کا مقابلہ کرنے کی ایک طاقت جسم کے اندر ہوتی ہے جس کو طبیعت کہتے ہیں۔ اس کو مغبوط کرنے کے لئے دوائیں دی جاتی ہیں۔ ورنہ دوائیں بیماریوں کو دور نہیں کرتیں لیکن حکیم ڈاکٹر جسم کی کبر پائی اور بقی اور روحانی قوتوں کی طرف توجہ نہیں کرتے۔ حالانکہ وہی قوتیں دعاؤں اور تونیڈوں اور گنڈوں اور دم کرنے میں اثر کرتی ہیں۔

نواب صاحب :- بار ثبوت مدعی پر ہوتا ہے۔ روحانی قوتوں کے آپ دعوے دائیں۔ آپ ثبوت ہم پہنچائیے۔ ڈاکٹر تو ان کے وجود ہی کے قائل نہیں۔ پھر تحقیقات کس چیز کی کریں بندہ نواز۔ جہاں تک تصور خیال اور خواب وغیرہ کا تعلق ہے اس پر اتنی تحقیقات کی گئی ہے کہ ایک بہت بڑا کتب خانہ صرف ان کتابوں کا قائم کیا جاسکتا ہے جو اس موضوع پر لکھی گئی ہیں۔ بے شک اس مقناطیسی قوت کے نہ ہم قائل ہیں نہ اس کی ہم تحقیقات کریں۔ اس کے آپ دعوے دائیں اس کی تحقیقات کرنا یا نہ کرنا آپ کا فعل ہے۔ ہم تو صرف یہ کہتے

ہیں۔ کہ اگر کسی عامل میں مقناطیسی طاقت ہے تو وہ مجھ کو میری جگہ سے ایک انچ بھی اگر سرکادیں تو اس ایمان نے آؤں۔ اور بر خلاف اس کے ہم اپنی بجلی کے زور سے بڑے سے بڑے عامل صاحب کو گڑو گڑو باسانی جنبش دیدیں گے۔ اور نہایت تیزی کے ساتھ بہر کیف اگر آپ بزرگوں نے اس معاملہ میں کوئی تحقیقات کی ہو تو فرمائیے۔

خواجہ صاحب! کیا شک ہے آپ کی بجلی بچارے عامل ہی کو نہیں بلکہ ہالیمہ پہاڑ کو سیلوں اونچا اٹھا سکتی ہے۔ میں سائنس کی معلوم کی ہوئی قوتوں سے کب انکار کرتا ہوں۔ میرا کہنا تو یہ ہے کہ سائنس والوں نے انسانی وجود کی روحانی قوتوں کو جاننا نہیں۔ اور نہ ان کی تحقیقات کی۔ ورنہ ان کی اور آپ کی عقل میں روحانیت کا فلسفہ آجاتا۔ اور آپ شک و شبہ میں نہ رہتے۔

روحانی علاج کرنے والوں نے اس کی ایسی ہی تحقیقات کی ہے۔ جیسے سائنس دان نئی ایجادوں کی تحقیقات کرتے رہتے ہیں۔ البتہ آج کل ایسے محقق بہت کم ہو گئے ہیں۔ اور انارڈی بازاری تعویذ گنڈوں کو بدنام کرتے پھرتے ہیں۔ اور اس سوال کا جواب کہ عالموں کی تحقیقات عقل میں آسکتی ہے یا نہیں۔ یہ ہے کہ ریل۔ تار۔ ٹیلی فون۔ سینما۔ ریڈیو کے کمالات کی وجہ بھی عقل میں کہاں آسکتی ہے؟ سوائے گنتی کے چند آدمیوں کے جو اس کے سائنس کی باریکیوں کو جانتے ہیں۔ اسی طرح دعا تعویذ اور گنڈہ وغیرہ کی تاثیرات کا فلسفہ اور سائنس بھی ان ہی کی عقل میں آسکتا ہے۔ جن کی عقل علم کے ذریعہ اتنی بڑی ہو جو ہر چیز کے سائنس اور فلسفہ کو سمجھ سکے۔

نواب صاحب!۔ مانا کہ ہماری ناقص عقل میں اس مقناطیسی طاقت کا فلسفہ نہ آ سکے۔ تاہم اس کا مشاہدہ ہم کو کوا دیا جاسے۔

خواجہ صاحب!۔ جس حد تک روحانی کمالات کا مشاہدہ ممکن ہے مشاہدہ کر لیا جاسکتا ہے۔ اور یہ مشاہدہ تو ہر شخص کر رہا ہے کہ روحانی کمالات واسے رحم دل ہیں۔ اور ان میں دوسروں

کی ہمدردی ہے اور وہ خود غرضی سے پاک ہیں۔ اور سائنس والے لوہے اور بجلی اور بھاپ کے محکوم ہو گئے ہیں۔ اور محبت و ہمدردی ان کے دل سے دور ہو گئی ہے۔ بے شک سائنس کی ایجادوں نے دنیا کو فائدہ پہنچایا ہے۔ مگر نقصان بھی پہنچایا ہے۔ روحانی لوگوں نے اگر نظر آئے دلی لپیٹیں پیش نہیں کیں اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کے کمالات انسان کی جسمانی نظر میں آئے کیونکہ وہ تو بہت لطیف ہوتے ہیں جسم کی مادی نگاہ ان کو اسی طرح نہیں دیکھ سکتی جس طرح ہوا، بجلی وغیرہ کو نہیں دیکھ سکتی۔

میں اس کو مانتا ہوں کہ روحانی قوتوں کو غلط استعمال کرنے والوں نے یا ان لوگوں نے جو روحانی کمالات نہ رکھتے تھے اور غرضی روحانی بن گئے تھے۔ ہندوستانیوں کو نقصان پہنچا یا اور اب بھی نقصان پہنچا رہے ہیں۔ اور وہ نتائج بھی درست ہیں جو آپ نے پیش کئے ہیں۔ لیکن اس سے نتیجہ نہیں نکلتا کہ دعا توید اور روحانی قوتوں کی تاثیرات غلط ہیں۔ یا خلاف عقل ہیں۔

نواب صاحب :- میں یہ نہیں مانتا کہ موجودہ ایجادات کی وجہ سے زمانہ ترقی یافتہ لوہے اور بھاپ کا محکوم ہو گیا ہے۔ بندہ نواز غور کیجئے کہ اگر میں اپنے ہاتھوں سے کوئی کام لیتا ہوں تو یہ کہنا کہ میں اپنے ہاتھوں کا محکوم ہوں کس قدر غلط ہوگا۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ میرے ہاتھ میرے تابع رہیں جب چاہتا ہوں اور جو چاہتا ہوں ان سے کروا لیتا ہوں۔ یہی کیفیت لوہے اور بھاپ کی ہے۔ اور نہ صرف لوہا اور بھاپ بلکہ وہ قدرتی طاقتیں جو اب تک ہماری تباہی اور بربادی کا باعث ہوتی تھیں۔ آج ہمارے قابو میں آکر ہمارے حکم پر چلتی ہیں۔ مثلاً بجلی جو اب تک ہلاکت کا دیوتا سمجھی جاتی تھی آج تمام دن ہم کو پنکھا جھلاتی رہتی ہے اور تمام رات شمع نے کھڑی رہتی ہے۔ یہ خیال کہ بھاپ، بجلی اور دیگر چیزوں کو ہم نہیں دیکھ سکتے تو غلط ہے۔ موجودہ ایجاد کی مدد سے ہم ہر ایک مادی چیز کو جس سے ہم کام لے رہے ہیں دیکھ سکتے ہیں۔ اور اس کا پوری طرح مشاہدہ کر سکتے ہیں۔ یہ کمال کہ ناویدہ چیز پر حکومت کریں صرف

عالموں کو حاصل ہے۔ ہم ایسا دعویٰ جس کو ثابت نہ کر سکیں نہیں کرتے۔ اور نہ ایسے دعوں کو ماننے ہی کے لئے تیار ہیں۔

آپ فرماتے ہیں کہ اصحاب باطن نے ایسی چیزیں پیش نہ کیں جو نظر اسکیل پر ہی ہمارا بھی کہنا ہے۔ کہ وہ چیزیں جن کا ہم اپنے احساسات اور عقل سے ادراک نہ کر سکیں ان کو ہم ماننے کے لئے تیار نہیں۔

خواجہ صاحب: اچھا میں آپ کی عقل اور ادراک کے قابل کچھ باتیں سننا ہوں۔ سنیے جس طرح خدا نے دواؤں میں تاثیر رکھی ہے اور وہ بیماریوں کو دور کرتی ہیں۔ اسی طرح خدا نے آدمی کے اندر ایسی برقی اور کہربائی اور مقناطیسی اور روحانی قوتیں بھی رکھی ہیں جو بیماریوں کو دور کر سکتی ہیں۔ اور آدمی کے خیالات اور حالات کو بدل سکتی ہیں۔ گویا دواؤں کا اثر بھی خدا کی طرف سے ہے اور دواؤں کا اثر بھی خدا کی طرف سے ہے۔ اور جس طرح دواؤں سے کام لینے کے لئے حکیم و ڈاکٹر علم طب حاصل کرتے ہیں اور انسانی جسم کی حقیقت کو معلوم کرتے ہیں۔ اسی طرح روحانی لوگ روحانی قوتوں سے کام لینے کے لئے روحانیت کا علم بھی حاصل کرتے ہیں۔ اور پھر عملی تعلیم کے لئے مجاہدے کرتے ہیں۔ جس سے اُن کی نگاہوں میں اور احساسات میں اور باتھوں میں ایسی قوتیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ کہ جب وہ اس ارادہ سے کسی کو دیکھتے ہیں کہ اُس کا خیال بدل جائے۔ بُرے حالات اچھے ہو جائیں۔ بیماریاں دور ہو جائیں تو عامل کی نظر اور ارادہ کی نظر نہ آسکے والی لہریں عامل سے جدا ہو کر معمول کے اندر چلی جاتی ہیں اور اُس کی بیماریوں کو دور کر دیتی ہیں۔ اور اُس کی برائیوں کو بدل دیتی ہیں۔ اور اُس کی خواہشات کو پاکیزہ بنا دیتی ہیں۔

توینڈ کا فلسفہ بھی یہی ہے۔ کہ عامل کی باطنی قوتیں دل اور و مانع اور مقام روح سے عامل کے ارادہ اور تصور میں آتی ہیں۔ اور پھر باتھوں کی انگلیوں کے ذریعہ تعویذوں کی تحریک میں جذب ہو جاتی ہیں۔ اور وہ تعویذ بیماریوں کو دور کر دیتے ہیں۔ اور اُن کے اثر سے انسانی



ضرورتیں پوری ہو جاتی ہیں۔

نواب صاحب :- تاثیر ہر چیز میں خدا ہی نے دی ہے۔ لیکن ہم جب اس تاثیر سے کام لینا چاہتے ہیں تو اس کا مشاہدہ کرتے ہیں۔ اور دوسروں کو کروا سکتے ہیں۔ یہی درخواست ہماری اصحاب باطن سے ہے۔ کہ اس معنایسی طاقت کا جو ان کی رائے میں ان کی نگاہوں میں موجود ہے۔ ہم کو مشاہدہ کروادیں۔ ہم قائل ہو جائیں گے۔

بندہ نواز عقل اور عقیدہ میں جنم جنم کا بیر ہے۔ ان کی لاگ ڈانٹ ضرب النسل ہے عقیدہ کے آئے عقل نہیں جلتی اور عقل کے سامنے عقیدہ کے پاؤں ٹر ٹھکرا جاتے ہیں۔ جہاں تک عقائد کا سوال ہے میں بھی اپنے نانا ہی جیسا خوش اعتقاد یا ضعیف الاعتقاد ہوں۔ لیکن کیا کروں عقل نہیں مانتی۔ میری رائے ناقص میں جناب نے اب تک ایک بھی عقلی دلیل ایسی پیش نہیں کی۔ جو مجھ کو یا اور کسی صاحب فہم کو یہ سوادے کہ تعویذ گندہ میں اثر ہے۔

خواجہ صاحب :- ممکن ہے کہ آپ کو اطمینان نہوا ہو۔ لیکن مناظرہ سننے والے صحیح فیصلہ کر سکتے ہیں۔ کہ میں نے روحانی کمالات اور تعویذ گندوں کی تاثیرات کا فلسفہ عقل میں آنے کے قابل بیان کیا یا نہیں کیا؟ اور اگر میں بالفرض جواب دینے میں ناکام بھی رہا تب بھی میرے خمیر کو یہ اطمینان ہے کہ خود میری عقل نے میری دلیلوں کو مان لیا۔ اور یہ بات میرے لئے اور میرے ہم عقیدہ لوگوں کے لئے کافی ہے۔ کہ ہم روحانی کمالات کی تاثیر کو ہر وقت اور ہر جگہ دیکھتے ہیں۔ اور اسی وجہ سے ان کو مانتے ہیں۔

## اعمال حزب البحر

۹۶  
چھپانے صفحہ - روحانی قوت حاصل کرنے کے طریقے قیمت دس آنے دو ملاحظہ  
کتاب تلسی صفحہ ۱۲۰ اس میں بھی روحانی کمالات حاصل کرنے کے طریقے درج ہیں قیمت ایک روپیہ  
ملنے کا پتہ :- دفتر اخبار منادی دہلی

## امام حسینؑ کی شہادت

خواجہ صاحب کی تقریر جو عشرہ محرم ۳۵ھ کی شام کو خود خواجہ صاحب نے دلی ریڈیو میں سنائی۔

~~~~~

اب ذرا دل تھام لینا۔ ایسی باتیں سننے کا وقت آگیا۔ جو آدمیت رکھنے والے انسان کے دل کی برداشت سے بڑھ کر ہیں۔ سننے والے اپنے اپنے تصویروں میں ایک خیالی تصویر میرے بیان سے بناتے جائیں تو کر بلا کی اصلی حالت سامنے دکھائی دینے لگے گی۔

دس خرم کو دن کے ایک بجے تک حضرت امام حسینؑ کے بھائی اور لڑکے اور ساتھی جو سب بل کر ۲۷ آدمی تھے۔ اُس زمانہ کے دستور کی موافق ایک ایک کر کے میدان جنگ میں گئے اور بڑی بہادری سے لڑے اور مارے گئے۔ حضرت امام حسینؑ گھوڑے پر سوار کھڑے رہتے تھے۔ اور اپنے بچوں اور ساتھیوں کے قتل کے وقت قتل میں پہنچ جاتے تھے۔ اور ان کے ساتھی اور بچے اپنے باپ اور آقا کی گود میں سر رکھ کر جان دیتے تھے آخر جب کوئی مرد باقی نہ رہا تو حضرت امام حسینؑ عورتوں کے خیمہ میں گئے۔ عورتیں پہلے ہی سے ایک جگہ جمع تھیں۔ حضرت امام حسینؑ کی بہن زینبؑ اور بیوی شہر بانو جو شہنشاہ ایران یعنی کسریٰ کی بیٹی تھیں۔ اور حضرت کی لڑکیاں سکیستمہ وغیرہ حضرت کے چاروں طرف جمع ہو گئیں۔ اور حضرت کی بے کسی اور تنہائی کو دیکھ کر رونے لگیں۔ تو حضرت کے منجھلے لڑکے علیؑ

اوسطاً جن کر زین العابدینؑ اور سجادؑ کہتے تھے۔ اور جو بیمار تھے بستر سے اٹھ کر باپ کے پاس آئے۔ اور انہوں نے میدان جنگ میں جانے کی اجازت مانگی۔ اور کہا: بابا اولاد اسی دن کے لئے ہوتی ہے۔ کہ ماں باپ پر قربان ہو جائے۔ حضرت نے جواب دیا: بیٹا! تمہارے سب بھائی مارے گئے۔ تمہارے سوا کوئی بھی باقی نہیں رہا۔ جس سے رسول اللہ تمہارے باپ و دادا کی نسل قائم رہے۔ اور تم بیمار بنے ہو۔ میں ان عورتوں کو تمہارا۔ یہ حوالہ

کرتا ہوں۔ دشمن میرے مرنے کے بعد ان کو بے آبرو نہ کرنے پائیں۔  
 بیٹا تمہارے دادا اور میرے باپ علیؑ نے اسلام اور رسول اللہ کو بچانے کے لئے بدر  
 کی لڑائی، احد کی لڑائی اور خندق کی لڑائیوں میں یزیدی خاندان کے بڑے بڑے سرداروں  
 کو قتل کیا تھا۔ آج یزید کی فوج اسی کا بدلہ مجھ سے اور میری اولاد سے لے رہی ہے۔ میرے  
 نانا اور میرے باپ نے اسلام کو بچانے اور مسلمانوں کو حملوں سے بچانے کے لئے جنگ کی تھی۔  
 اور میں بھی اسلام اور مسلمانوں کے بچاؤ کے لئے یہ قربانیاں دے رہا ہوں۔ جبر و ہمت سے کام  
 لینا۔ تمہارے بڑے بھی مصیبت کے وقت صبر کرتے تھے۔ تم بھی صبر کرنا۔ پھر عورتوں سے  
 فرمایا۔ تم رسول اللہ کی آلِ اولاد ہو۔ مصیبت سے گھبرانہ جانا۔ اس دنیا میں مصیبت  
 بھی ہمیشہ نہیں رہتی۔ اور راحت بھی فنا ہو جاتی ہے۔ لیکن صبر اور بے صبری کی یاد ہمیشہ  
 قائم رہتی ہے۔ یہ کہہ کر حضرت نے رسول اللہ کا عامہ اپنے سر پر باندھا۔ اور حضرت علیؑ کی  
 تلوار ہاتھ میں لی۔ اور سب کو خدا حافظ کہہ کر گھوڑے پر سوار ہوئے۔ اور میدان جنگ میں  
 دشمن کی صفوں کے سامنے آکر یزید کی فوج کے سپہ سالار عمر سعد اور دوسرے سرداروں  
 شمر بن ذی الجوشن وغیرہ کو مخاطب کر کے فرمایا۔ اے عمر سعد تو سعد بن وقاص فاتح ایران  
 کا بیٹا ہے۔ تو مجھے اور تیرا باپ میرے باپ کو اور میرے نانا کو جانتا تھا۔ تم نے میرے نانا  
 محمد رسول اللہ کا دین اسلام قبول کیا تھا۔ تم جانتے ہو کہ ہم ہاشم کی اولاد ہیں جو کعبہ کے متولی  
 تھے۔ اور سارے ملک عرب میں ان کی عزت تھی۔ اس لئے ہاشم باجائی اُمیہ ان کی  
 عزت سے حسد کرتا تھا۔ پھر ہاشم کے بیٹے عبدالمطلب اور ان کے بیٹے ابوطالب جو میرے  
 باپ علیؑ کے باپ تھے کعبہ کے متولی ہوئے۔ اور اُمیہ کی اولاد ان کی عزت کی دشمن رہی۔  
 اور جب خدا نے عبدالمطلب کے پوتے محمدؐ کو اپنا رسول بنایا تو اُمیہ کی اولاد کو بہت زیادہ حسد  
 ہوا۔ اور یزید کا دادا ابوسفیانؓ رسول اللہ سے بدر اور احد اور خندق کے میدانوں  
 میں لڑا اور میرے باپ علیؑ نے ہمیشہ اُمیہ کی ادلاؤ کو شکست دی۔ یزید کی دادی ہند نے

رسول اللہ کے چچا حمزہ کو قتل کرایا۔ اور اُن کا کلیجہ چھپایا۔

اے لوگو! میں حکومت کا متوقین نہیں ہوں۔ میرے باپ بھی حکومت و خلافت کے طلب گار نہیں تھے۔ کیا رسول اللہ نے اپنے آخری حج کے بعد ایک لاکھ مسلمانوں کے سامنے یہ تقریر نہیں کی تھی۔ کہ جس کا میں حاکم ہوں علی بھی اُس کے حاکم ہیں۔ مگر میرے باپ علی نے رسول اللہ کی وفات کے بعد حکومت نہیں چاہی اور ابو بکرؓ اور عمرؓ اور عثمانؓ خلیفہ ہو گئے۔ اور میرے باپ نے ان تینوں کی حکومتوں کو مدد دے کر کامیاب کیا۔ اور عثمانؓ کے قتل کے بعد جب مسلمانوں نے بے حد مجبور کیا تب میرے باپ نے خلافت اور حکومت قبول کی۔ مگر تم نے دھوکہ سے اُن کو قتل کر دیا۔ پھر تم نے اصرار کر کے میرے بڑے بھائی حسنؓ کو اپنا خلیفہ بنایا اور انھوں نے چھ مہینے حکومت کی۔ آخر معاویہ کی بغاوت ہوئی۔ اور میرے بھائی نے مسلمانوں کو غارتگری سے بچانے کے لئے حکومت معاویہ کو اس شرط پر دیدی۔ کہ اُن کے بعد اُن کا بیٹا یزید بادشاہ نہ ہو۔ بلکہ وہ بادشاہ ہو کہ جس کو سب مسلمان مل کر انتخاب کریں۔ مگر معاویہ نے میرے بھائی کو زہر دیا اور اُسے بیٹے یزید کو مسلمانوں کی عام رائے کے خلاف بادشاہ بنا دیا۔ یزید اسلام کا پابند نہیں ہے اور وہ مجھے مجبور کرتا ہے کہ میں اُس کی بادشاہی قبول کر لوں۔

تم اس بات کو اسی طرح جانتے ہو جس طرح اپنے آپ کو اور اپنی اولاد کو جانتے ہو۔ کہ ساری دنیا کے مسلمان میرے نانا کا کلمہ پڑھتے ہیں اور تم بھی پڑھتے ہو۔ اور تم یہ بھی جانتے ہو کہ قرآن میں خدا نے میرے خاندان کو پاک خاندان فرمایا ہے۔ اس لئے حجاز اور مصر اور عراق اور ایران اور خراسان و افغانستان کے سب مسلمان میرے حامی ہیں۔ مگر میں خود اپنی حکومت نہیں چاہتا۔ اور یہاں تم سے لڑنے نہیں آیا تھا۔ بلکہ میرے باپ کے پایہ تخت کو فتنہ کے سرداروں نے مجھے ملنے کے لئے بلایا تھا۔ اگر میں حکومت اور لڑائی چاہتا تو ایران اور خراسان سے لاکھوں فوجیں بلا کر لاتا۔ اور زمین پر آمیہ کی اولاد کا ایک آدمی زندہ نہ چھوڑتا۔ اگر میں نے آتا تو اپنے ساتھ عورتوں اور بچوں کو نہ لاتا۔

اے عمر سعد تو نے رسول اللہ کے گھروالوں پر پانی بند کر دیا۔ اور میرے بچوں کو میری آنکھوں کے سامنے کئی دن پیاسا رکھ کر قتل کر دیا۔ تو دنیا کے لالچ میں ہے۔ میں آخرت کے خیال میں ہوں۔ میں نے اپنا سب کچھ اسلام کی آزادی اور حق کی آزادی اور جہودیت کی آزادی پر قربان کر دیا۔ اب بس میری ایک جان رہ گئی ہے۔ اور میں اس کو بھی خدا کے راستہ میں قربان کرنے آیا ہوں۔ اے سعد و قاص کے بیٹے سامنے آ۔ جس طرح میرے باپ نے یثرب کے باپ معاویہ کو صفین کی لڑائی میں پکارا تھا۔ کہ مسلمانوں کو کیوں قتل کرتا ہے۔ تو خود میرے سامنے آ۔ ہم تم لڑیں اور مسلمانوں کو بچالیں۔ مگر وہ چھپ گئے اور سامنے نہ آئے۔ آج میں بھی تجھ کو پکارتا ہوں۔ دیکھ میں تین دن کا پیاسا ہوں اور میرے چاروں طرف میرے جوان بیٹے اور دودھ پیتے بچے اور ساتھی مرے پڑے ہیں۔ اور خیمہ میں فقط پیاسی اور بے کس عورتیں رہ گئی ہیں۔ اور ایک آدمی بھی اس وقت میرا مددگار نہیں ہے۔ کیا ایسے وقت میں دنیا کا کوئی آدمی اپنے حواس قائم رکھ سکتا ہے؟ مگر میں حسین علی کا بیٹا۔ ابوطالب کا پوتا۔ محمد رسول اللہ کا نواسہ چونکہ حق پر ہوں اس واسطے میرا دل مضبوط ہے۔ اور میں ان مصیبتوں سے کچھ بھی نہیں گھبرایا۔ آگے بڑھ اور مقابلہ کر۔ عمر سعد یہ تقریر سن کر چھپ گیا۔ اور اپنی فوج کو اشارہ کیا جس نے آگے بڑھ کر چاروں طرف سے حضرت امام حسین پر تلواروں اور تیروں اور بھجوں سے حملہ کیا۔ اور حضرت امام حسین نے سیکڑوں کے دابچے پکڑنے شروع کئے اور خود بھی وار کرنے لگے۔ یہاں تک کہ دشمنوں کی صفیں ٹوٹ گئیں۔ اور وہ چیخ چیخ کر کہنے لگے۔ بچو ابوطالب کے پوتے کے وار سے بچو۔ فاطمہ کا بیٹا دائیں طرف سے آیا ہے اور ہر سے ہٹو۔ بائیں طرف واسطے پکارتے تھے۔ علی کے بیٹے کو گھیر لو۔ وہ پیاسا ہے۔ اور اکیلا ہے۔ تم ڈرتے کیوں ہو؟ بھلے گئے کیوں ہو؟۔

امام حسینؑ نعرے لگاتے تھے۔ اَنَا ابْنُ رَسُولِ اللَّهِ۔ اَنَا ابْنُ اَسَدِ  
اللَّهِ۔ اَنَا سَيِّدُهُ۔ اَنَا بَرِّ مَآخِ۔ اَنَا اَبْنُ اَيَّتِ اَيَاتِ

اللہ یعنی میں رسول اللہ کا فرزند ہوں میں شیر خدا کا بیٹا ہوں۔ میں ایک تلوار ہوں۔ میں ایک تیر ہوں۔ میں ایک نیزہ ہوں۔ میں حق ہوں۔ میں ایک نشانی ہوں ضلکی نشانیوں میں۔ آخر سب بڑے بڑے افسروں نے مل کر حملہ کیا۔ حضرت امام حسینؑ کے ستر زخم لگ چکے تھے۔ اور دھوپ بہت تیز تھی۔ دو بجے کا وقت تھا۔ اور وہ تین دن کے پیاسے بھی تھے۔ گھوڑا زخمی ہو کر گر گیا۔ اور وہ بھی زمین پر گرے۔ اور انھوں نے اپنی عورتوں کے خیمہ کی طرف دیکھا۔ اور پھر آسمان کو دیکھا اور فرمایا۔ یا اللہ تیرے سوا ان غریب عورتوں کا کوئی حافظ دانا صبر نہیں ہے۔

**قتل** { حضرت زخموں سے چور زمین پر پڑے تھے۔ مگر اس قدر ہیبت تھی کہ کسی دشمن کو آگے بڑھنے اور سر کاٹنے کی جرأت نہ ہوتی تھی۔ عمر سعد اور شمر بار بار پکارتا تھا۔ کہ ڈرتے کیوں ہو وہ مرجعاً ہے۔ سر کاٹ لو مگر کوئی آگے نہ بڑھتا تھا۔ آخر خولی بن یزید آگے بڑھا۔ اور اس نے خنجر میان سے نکالا۔ اور اپنے دونوں گھٹنے امام حسینؑ کے سینہ پر رکھے۔ اور خنجر آگے بٹھایا حضرت نے تیز نظر سے اس کو دیکھا۔ وہ کانپنے لگا۔ حضرت نے کمزور آواز میں کہا۔ تو پہلے اپنا سینہ دکھا۔ میرے باپ نے کہا تھا حسینؑ کے قاتل کے سینہ پر سفید داغ ہوں گے۔ اور اس کے دو دانت بڑے بڑے آگے کو نکلے ہوئے ہوں گے۔ خولی نے سینہ دکھایا تو اس پر سفید داغ تھے۔

حضرت نے فرمایا۔ اے شخص میرے چند سانس باقی ہیں۔ میں خود ہی مرجاؤں گا۔ اس کے بعد سر کاٹ لیجھو۔ زندہ کا سر کاٹے گا تو قیامت تک لوگ کہیں گے۔ کہ خولی ابن سہل اللہ کا قاتل تھا۔ اور میں نہیں چاہتا کہ کوئی مسلمان بھی میری وجہ سے بدنام ہو۔ خولی نے جواب دیا۔ اے حسینؑ تجھ جیسا بہادر زمین پر پیدا نہ ہوا ہوگا۔ تو مرتے وقت بھی مسلمانوں کی بدنامی کا خیال کرتا ہے۔ مگر میں یزید اور عمر سعد اور ابن زیاد حاکم کوفہ کے حکم سے تیرا سر جدا کرتا ہوں۔ اور جانتا ہوں کہ تو حق پر ہے۔ اور تیرا قتل سب سے بڑا گناہ ہے۔ مگر حاکم کے حکم

کا پورا کرنا میرے لئے ضروری ہے

یہ کہہ کر خولی نے حضرت کے گلے پر خنجر چلایا۔ اُس کے ہاتھ کا تپ رہے تھے۔ اور گلا پیاس کے سبب اتنا خشک تھا۔ کہ خنجر اچھی طرح چلتا نہ تھا۔ خولی نے ایک ہاتھ سے حضرت کی زلفیں پکڑ لیں۔ اور دوسرے ہاتھ سے خنجر چلایا۔ اور سر کاٹ کر زلفوں میں لٹکالیا۔ اور کھڑا ہو گیا۔ اور دیوانوں کی طرح چیخا۔ دیکھو۔ یحسین بن علی کا سر ہے۔ یہ ابو طالب کے پوتے کا سر ہے۔ یہ فاطمہ کے بیٹے کا سر ہے۔ جو زید کی حکومت کو نہانتا تھا۔ اور جس کے باپ نے زید کے بزرگوں کو قتل کیا تھا۔ آج میں زید کے دربار سے سب سے بڑے انعام کا مستحق ہوں۔ کہ میں نے دنیا کے سب سے بڑے آدمی کا سر کاٹا ہے۔ اور بدر کے مشغولوں کا بدلہ لیا ہے۔

اس کے بعد جو کچھ ہوا۔ اُس کا سننا کسی آدمی سے برداشت نہ ہو سکے گا۔ بس یوں سمجھ لو کہ ظلم و ستم کی انتہا کر دی گئی۔ جب غمے جلانے گئے۔ اور حضرت کی عورتوں کو لوٹا اور ستایا گیا۔

## محرم نامہ

صفحات ۱۲۸۔ یہ وہ کتاب ہے جو بیس سال سے شیعہ اور سنی مجالس میں پڑھی جاتی ہے بارہ دفعہ چھپ چکی ہے قیمت ایک روپیہ۔ ملنے کا پتہ:- دفتر اخبار منادی دہلی سیرت امام حسینؑ ۳۲ صفحے قیمت چار آنے۔ اور ان کے علاوہ یزید نامہ صفحات ۱۲۲ قیمت ایک روپیہ چار آنے اور طمانچہ پر خسار یزیدؑ ۱۱۴ صفحات ۱۱ قیمت ایک روپیہ۔ بھی اس سلسلے کی نہایت عمدہ کتابیں ہیں یہ سب حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب کی لکھی ہوئی ہیں۔

ملنے کا پتہ:- دفتر اخبار منادی دہلی

# میرے پانچ بادشاہ

## تاج پوشی لندن کی تقریب میں

خواجہ حسن نظامی صاحب کی تقریر جو ۱۹۳۷ء کو دہلی ریڈیو میں ہوئی تھی

آج سب کے کان لندن کی تاج پوشی کا غلغلہ سن رہے ہیں۔ سب کی آنکھیں اور دل اُسی منظر کی طرف متوجہ ہیں۔ پھر میری بات کون سنے گا؟ مگر کوئی سننے یا نہ سننے۔ دیکھے یا نہ دیکھے مجھے اپنا ایک جذبہ ادا کرنا ہے۔ وہ جذبہ نہیں جو محکوموں کو حکم دے کر ابھارا جاتا ہے۔ بلکہ وہ جذبہ جو ایسے حالات کے وقت خود بخود ہر آدمی کے اندر پیدا ہو جاتا ہے۔ جیسے جمائی لینے والے کو دیکھ کر دوسروں کو جمائی آنے لگتی ہے۔ پس میں بھی تاج پوشی کی پہل پہل میں آپ ہی آپ یہ بولنا چاہتا ہوں۔ کہ میرے جدِ اعلیٰ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاءؒ نے چھ سو برس پہلے اپنی ۹۵ برس کی زندگی میں سات بادشاہ دیکھے تھے۔ یاسات بادشاہوں کی حکومت دیکھی تھی۔ عیاض الدین بلبن۔ معز الدین کیقباد۔ جلال الدین خلجی۔ علاء الدین خلجی۔ قطب الدین خلجی۔ عیاض الدین تغلق۔ محمد تغلق۔

اور میں نے اپنی ۶۱ برس کی عمر میں پانچ بادشاہ دیکھے ہیں۔ یا پانچ بادشاہوں کی حکومت دیکھی ہے۔ ملکہ وکٹوریہ۔ ایڈورڈ ہفتم۔ جارج پنجم۔ ایڈورڈ ہشتم۔ جارج ششم اور پانچ کے عدد سے جو مذہبی مناسبت مجھے ہے اس سے معام ہوتا ہے کہ میری زندگی انہی پانچ میں ختم ہو جائے گی۔

میں نے بچپن کی بے خبری سے ہوش کی دنیا میں قدم رکھا تو ملکہ وکٹوریہ کا نام سنا۔ نفاذ اور کارڈ اور روپے پیسہ پر ملکہ کی تصویریں دیکھیں جو ملکہ کے شباب کی تھیں۔ اپنی اماں سے ملکہ کی تعریفیں بھی بہت سنیں۔ اور یہ بھی سنا کہ عد ۱۸۵۷ء کے ایک سال بعد انہی ملکہ



نے سانی کا عام اعلان شائع کیا تھا۔ اور اگرہ کے ایک تلوی صاحب کو لندن بلا کر روکھی اور خلیہ سلام قبول کیا تھا۔ پھر ملکہ کے بڑھاپے کے ٹکٹ بھی دیکھے۔ مگر ہر زمانہ کی صورت میں ایک وقار پایا۔ نیک انبیالی اور ہمدردی کے نشان چہرہ پر دیکھے۔ پھر ملکہ کے بیٹے ایڈورڈ ہفتم کا زمانہ آیا۔ وہ ڈاڑھی والے۔ بھاری بھرکم۔ بڑی بڑی کٹورہ سی آنکھوں اور چوڑے سینے بلند پیشانی کے انگریز تھے۔ اُن کی حکومت کا زمانہ بھی ملکہ کٹوریہ کی طرح امن اور خوش حالی کا زمانہ تھا اور وہ بیس میکملینی امن ساز کے لقب سے مشہور تھے۔

جارج پنجم ایڈورڈ ہفتم کے بعد اُن کے بیٹے جارج پنجم بادشاہ ہوئے۔ اور وہ بھی ڈاڑھی رکھتے تھے۔ اور اُن کی آنکھیں بھی بڑی اور خوبصورت تھیں۔ جب وہ ولی عہد تھے اور پرنس آف ویلز کہلاتے تھے۔ تو اپنی ملکہ میری کے ساتھ ہندوستان آئے تھے۔ اور جب درگاہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء میں آئے تو میں نے اُن سے ملاقات کی تھی۔ اور ایک ایسا واقعہ پیش آیا تھا۔ جس سے اُن کی نیک دلی ظاہر ہوتی تھی۔ اور وہ واقعہ یہ تھا کہ جب وہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے مزار کے سامنے آکر کھڑے ہوئے تو میں نے اردو زبان میں اُن سے کہا۔ کہ یہ وہ مقام ہے۔ جہاں ترک اور افغان اور مغل شہنشاہ اظہار ادب کے لئے اپنے سر اس چوکھٹ پر رکھ دیتے تھے۔

میری بات کا انگریزی ترجمہ پنجاب کے نیشنل گورنر سر چارلس ریلوے نے اُن کو سنایا تو اُن کے ساتھ تھے۔ تو انھوں نے اپنی ٹوپی اتار لی۔ اور اپنے سر کو مزار کی طرف جھکا کر مجھ سے کہا۔ کہ میں بھی ان دلی کا ادب کرتا ہوں۔

اس واقعہ کا لوگوں پر بہت زیادہ اثر ہوا۔ اور جب یہ خبر اخباروں میں شائع ہوئی۔ تو تمام ہندوستان میں شہزادہ کی تعریف کی گئی اُسی دن ایک اور دلچسپ واقعہ بھی پیش آیا تھا۔ جب پرنس اپنی گاڑی میں سوار ہوئے اور مسٹر ہفمنز ڈپٹی کمشنر دہلی نے گاڑی کا دروازہ بند کیا۔ تو درگاہ کے ایک بوڑھے آدمی نے پرنس سے کہا۔ شہزادہ صاحب یہ ہمارے ڈپٹی کمشنر

بہت اچھے آدمی ہیں۔ دیکھئے انھوں نے کوچوان کی طرح آپ کی گاڑی کا دروازہ بند کیا ہے۔  
اپنے والد سے ان کی سفارش کیجئے گا۔ تاکہ ان کو کوئی اور بڑا عہدہ مل جائے۔  
جب اس دیکھسپ بات کا ترجمہ پرنس کو سنایا گیا۔ تو وہ اور ملکہ دونوں ہنسنے لگے اور  
ان کو اس بات سے بہت لطف آیا۔

جارج پنجم کی تصویر ٹکٹ اور سکہ میں دیکھنے سے معلوم ہوتا تھا۔ کہ وہ بہت مضبوط جسم  
کے ہیں۔ مگر وہ بہت ڈبے اور کمزور تھے۔ اور شیشہ کی ایک صراحی میں دودھ ان کے ساتھ  
رہتا تھا جس کو تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد پیتے تھے۔ چنانچہ مذکورہ درگاہ میں بھی ایک چوترو  
پر بیٹھ کر انھوں نے دودھ پیا تھا۔

۱۹۱۱ء میں جب وہ بادشاہ ہو کر آئے تب بھی انھوں نے اس درگاہ کو یاد رکھا۔ اور  
ایک رقم بھیج کر درگاہ کے پردے بنوائے۔

ایڈورڈ ہشتم {جارج پنجم کے دلی عہد بھی بحیثیت پرنس آف ویلز ہندوستان میں آئے  
تھے۔ جو تخت نشینی کے بعد ایڈورڈ ہشتم کے لقب سے مشہور ہوئے تھے۔

یہ ڈاڑھی منچھ منڈاتے ہیں۔ اور ان کی آنکھیں بھی بڑی اونچو بصورت ہیں۔ میں ان سے  
وقت مقرر کر کے کیپ دہلی میں ملنے گیا تھا۔ ملاقات کا وقت پانچ منٹ مقرر ہوا تھا مگر انھوں  
نے پندرہ منٹ تک بات کی تو۔

میں نے پوچھا۔ آپ نے دہلی کو پسند کیا۔ انھوں نے جواب دیا۔ وہ میرا پیہ تخت  
ہے۔ مگر میں تم لوگوں کی طرح آزادی کے ساتھ اس شہر کو نہیں دیکھ سکا۔ کیونکہ مجھے ایک  
مقررہ پروگرام کی پابندی کرنی پڑتی ہے۔ جس کو میں پسند نہیں کرتا۔

پرنس کے اس فقرہ سے میں نے ان کی آزاد خیالی کا اندازہ لگا لیا تھا جو بادشاہ  
ہونے کے بعد ساری دنیا کے سامنے آگیا۔ کہ انھوں نے اپنی خوشی اور آزادی کا مالک ہونے  
کے لئے تاج و تخت چھوڑ دیا۔

جارج ششم آئیڈورڈ ہشتم کی دست برداری کے بعد اُن کے چھوٹے بھائی جارج ششم کے نام سے تخت نشین ہوئے۔ جن کی تاج پوشی کا یہ جلسہ ہو رہا ہے۔  
 یہ بھی اپنے بڑے بھائی کی طرح ڈاڑھی مونچھ منڈاتے ہیں۔ اور اپنے بڑے بھائی سے صورت شکل میں بہت مشابہ ہیں۔ میں نے اُن کی فقط تصویر دیکھی ہے۔ خود اُن کو نہیں دیکھا۔ یہ پانچویں بادشاہ ہیں۔ جو میری عمر میں ہندوستان کے حکمران ہوئے ہیں۔ میری عادت خوشامد کی نہیں ہے۔ میں بغیر کسی دباؤ اور خوشامد کے یہ کہتا ہوں۔ کہ یہ پانچویں بادشاہ اپنی رعایا سے محبت رکھنے والے اور اُن کے دکھ سکھ سے تعلق رکھنے والے تھے۔ ملکہ وکٹوریہ کو تو خدا نے اقبال ایسا دیا تھا۔ کہ انہی کے زمانہ میں ہندوستان برطانی حکومت میں داخل ہوا تھا۔ اور اُن کی حکومت کا سارا زمانہ امن سے گزرا تھا۔ ملکہ وکٹوریہ کو اردو زبان کا بہت شوق تھا۔ اور انھوں نے اگر وہ کے ایک مسلمان کو لندن بلا کر اردو زبان سیکھی تھی۔ اور وہ اردو زبان میں اپنے دستخط کر لیتی تھیں۔ چنانچہ میں نے اُن کے اردو دستخط دیکھے ہیں۔

آئیڈورڈ ہفتم کا زمانہ بھی امن و امان کا زمانہ تھا۔ البتہ جارج پنجم کے زمانہ میں جنگ یورپ ہوئی تھی۔ آئیڈورڈ ہفتم کی جہاں نوازی کا ایک قصہ سنانے کے قابل ہے۔ کہ ایک دفعہ اُن کے ہاں شہنشاہ ایران مہمان تھے۔ کھانے کے بعد انگریزی رواج کی موافق کٹوروں میں پانی آیا۔ جس میں انگلیاں ڈبو کر صاف کر لی جاتی ہیں۔ اس پانی میں گلاب کے پھول پڑے ہوئے تھے۔ شاہ ایران اس رواج سے واقف نہ تھے انھوں نے خیال کیا کہ یہ پانی پینے کے لئے آیا ہے۔ اس لئے انھوں نے وہ پانی پی لیا۔ آئیڈورڈ ہفتم نے اپنے مہمان کو یہ پانی پیتے ہوئے دیکھا تو انھوں نے بھی وہ پانی پی لیا۔ تاکہ مہمان کو شرمندگی نہ ہو۔ اور مینر پر جتنے بڑے بڑے لارڈ بیٹھے تھے سب نے وہ پانی پی لیا۔ جارج پنجم باوجود بڑھاپے اور جسم کی کمزوری کے آخری سال تک خدمت خلق کا

کام کرتے رہے تھے

ایڈورڈ ہشتم بھی بہت اچھے بادشاہ تھے۔ مگر نئے زمانہ کے نوجوانوں کی طرح ان میں آزادی کا جذبہ زیادہ تھا۔ اور وہ پڑا نے رسم و رواج کی پابندی نہ کرنی چاہتے تھے۔ اس لئے انھوں نے تاج و تخت چھوڑ دیا۔

جارج ششم بھی آزاد خیال نوجوان ہیں۔ لیکن وہ اپنی قوم اور اپنے دربار کے رواج کے پابند ہیں۔ اور وہ ہر رواج اور دستور کے حامی ہیں۔ ان کی بیوی کا بہت خوبصورت اور نیک سیرت ہیں۔ اور یہ دونوں صاحب اولاد بھی ہیں۔ اور ایڈورڈ ہشتم جب بادشاہ تھے تو کہا کرتے تھے کہ میرے بھائی کو خدا نے اپنی برکت عطا فرمائی ہے۔ یعنی وہ صاحب اولاد ہیں۔

ہندوستان کے تمام باشندے نرم ہوں یا گرم سب ہی برطانیہ کے شاہی خاندان سے محبت رکھتے ہیں۔ کیونکہ ہندوستان کی سب ہندو مسلمان قومیں ہمیشہ سے شاہی خاندان کے ساتھ محبت کرتی آئی ہیں۔

طرز حکومت سے بعض اوقات بعض لوگوں کو اختلاف بھی ہوتا ہے۔ مگر شاہی خاندان کی کبھی کسی شخص نے مخالفت نہیں کی۔ اور اس کی وجہ یہی ہے کہ ہندوستانی لوگ شاہی خاندان سے محبت رکھتے آئے ہیں۔

آج اگرچہ تاج پوشی کا دربار لندن میں ہو رہا ہے جو ہندوستان سے سات ہزار میل دور ہے۔ تاہم تمام ملک کی ہندو مسلمان قوموں میں اس دربار کا چرچہ ہے۔ اور ہر ایک کی زبان پر بادشاہ اور ان کی ملکہ کا ذکر موجود ہے۔

خدا کرے جارج ششم کی تاج پوشی برطانیہ کے لئے اور شاہی خاندان کے لئے اور ہندوستان کے لئے مبارک ہو۔ آمین۔

جارج پنجم کی رحم دلی کا ایک قصہ اسی سلسلہ میں سابق شہنشاہ جارج پنجم کی رحم دلی کا ایک قصہ بھی سنانے کے قابل ہے۔ کہ جب وہ پرنس آف ویلز کی حیثیت میں

دلی آئے تو میں نے ان کو اردو زبان میں ایک خط بھیجا جس میں لکھا تھا۔ کہ اسے برطانیہ کے دلی عہد آپ کو معلوم ہو کہ دلی شہر آخر زمانہ میں مغل بادشاہوں کا پایہ تخت تھا۔ اور آخری مغل بادشاہ دہلی کی اولاد اس شہر میں اب بھی بکثرت موجود ہے۔ ان میں سے بعض کے نام آپ کی گورنمنٹ نے پانچ روپے ماہوار گزارہ مقرر کر دیا ہے۔ اور بہت سے عورت و مرد شہزادے ابھی ایسے موجود ہیں جن کے نام گزارہ مقرر نہیں ہوا ہے۔ اول تو پانچ روپے ماہوار میں بادشاہ کی اولاد کو گزارہ کرنا مشکل ہے۔ کیونکہ ہر چیز ہنگی ہو گئی ہے۔ اس کے علاوہ جن شہزادوں کا گزارہ مقرر نہیں ہوا۔ وہ محنت اور کام کے عادی نہ ہونے کے سبب کوئی پیشہ نہیں کر سکتے۔ اور ناقہ کشی میں مبتلا ہیں۔ ان میں بعض اندھے ہیں اور بعض بہت بوڑھے ہیں۔ اور اکثر پرودہ نشین عورتیں ہیں۔ آج کی رات آپ کی میز پر اتنا کھانا بچ جائے گا جس کو سوچا اس آدمی اپنا پیٹ بھرنے کو کافی سمجھیں گے۔ مگر آج ہی کی رات بہت سے شہزادے اور شہزادیاں اور امن کے چھوٹے چھوٹے بچے بھوکے سوئیں گے۔ کیونکہ ان میں سے اکثر کو ایک وقت بھی ہینٹل سے روٹی میسر آتی ہے۔ اگر آپ اپنی حکومت ہند اور حکومت دہلی کو بحیثیت ولی عہد سلطنت برطانیہ کے حکم دیں تو ان باقی شہزادوں کی گزاراوقات کا سامان بھی ہو جائے۔ اور وہ سب آپ کی اور تمام شاہی خاندان کی صحت و سلامتی کے لئے دعائیں کریں۔

ان شہزادوں میں ایک شہزادہ نصیر الملک ہے۔ جو بہادر شاہ کا پوتا ہے۔ اور اس کے دونوں پاؤں فالج سے خراب ہو گئے ہیں۔ اور وہ چل پھر نہیں سکتا۔ اس واسطے اپنے دونوں ہاتھوں کے سہارے گھسٹ گھسٹ کر بازار میں جاتا ہے۔ اس کے گلے میں ایک جھولی پڑی رہتی ہے۔ وہ بازار میں راہ گیروں کو دونوں طرف حسرت سے دیکھتا جاتا ہے اور آنسو بہاتا جاتا ہے۔ کیونکہ اس کو یاد آتا ہے کہ میں ہندوستان کے سابق شہنشاہ کا پوتا ہوں۔ اند کسی زمانہ میں یہی راہ گیر اسی شہر کے بازاروں میں مجھے سلام کرتے تھے۔ اور جب میں

لال قلعہ سے گھوڑے پر سوار ہو کر ان بازاروں میں سیر کرنے کے لئے آتا تھا تو سب دکان دار میری تعلیم کے لئے اپنی دکانوں سے اتر کر بیچنے کھڑے ہو جاتے تھے۔ اور مجھے جھک جھک کر سلام کرتے تھے۔ اور جب میں آگے بڑھ جاتا تھا تو آپس میں کہتے تھے۔ کتنا خوبصورت شہزادہ ہے اور کیسا اچھا لباس ہے۔ اور کس قدر قیمتی گھوڑے پر سوار ہے۔ یہ وہی شہزادہ ہے جس نے کل جامع مسجد دہلی میں ایک ہزار فقیروں کو کھانا کھلایا تھا۔ اور ایک ہزار کسب بانٹے تھے۔ تاکہ وہ شہزادی سے محفوظ رہ سکیں۔ مگر آج انقلاب کے بعد یہ سارا شہر مجھے بھول گیا۔ اور کوئی مجھے آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا۔ کہ مجھے کئی کئی وقت روٹی میسر نہیں آتی اور سردی کا پتھر ابھی میرے پاس نہیں ہے۔ اور بیماری کے علاج کے لئے ایک پیسہ بھی موجود نہیں ہے۔ جو لوگ میری اس بُری حالت پر رحم کرتے ہیں تو ایک پیسہ میری جھولی میں ڈال دیتے ہیں۔ مگر وہ بھی یہ نہیں جانتے کہ میں سابق شہنشاہ ہند کا پوتا ہوں۔ بس یوں ہی محتاج اور اپانچ فقیر سمجھ کر مجھے پیسہ دیدیتے ہیں

جب میں نے یہ خط پرنس آف ویلز کو بھیجنا چاہا۔ تو میرے دوستوں نے مجھے منع کیا۔ کہ ایسا خط بھیجنا بہت بڑی گستاخی ہے۔ مگر میں نے جواب دیا کہ کہ پرنس آف ویلز کو میں نے کل اپنی درگاہ میں دیکھا تھا۔ اور اُن سے ایک بات کہی تھی۔ جس پر انھوں نے فوراً عمل کیا تھا۔ اس لئے مجھے امید ہے کہ وہ میرے اس خط سے ناراض نہیں ہوں گے اور اُن کو گزشتہ زمانہ کے بادشاہ کی اولاد پر ضرور رحم آئے گا۔ اور انھوں نے اس خط کو گستاخی سمجھا اور اُس کی وجہ سے مجھے جیل خانہ میں جانا پڑا تب بھی کچھ حرج نہیں ہے۔ کیونکہ مجھے اپنی نیت کا ثواب مرنے کے بعد خدا کے ہاں مل جائے گا۔

چنانچہ میں نے یہ خط پرنس آف ویلز کو بھیج دیا۔ اور انھوں نے اپنے سرکاری سے میرے خط کا ترجمہ سنکر ڈپٹی کمشنر صاحب دہلی کو حکم دیا۔ کہ سابق بادشاہ کی اولاد کی تکلیف کو فوراً دور کرو یا جائے۔ چنانچہ جب پرنس آف ویلز دہلی سے چلے گئے تو ڈپٹی

صاحب دہلی نے سب شہزادوں کی تنخواہیں ڈبل کر دیں۔ یعنی جن کو پانچ روپے ماہوار ملتے تھے ان کے دس روپے ماہوار کر دئے۔ اور تہتر شہزادوں کے نام نئی تنخواہیں دس دس روپے ماہوار جاری کر دی گئیں۔ ان اوگولہ بی بیوں کے نام نئی تنخواہیں جاری ہوئی تھیں میرزا نصیر الملک بھی تھے۔ اور بہت سے شہزادے اور شہزادیوں بھی تھیں جو آنکھوں کی معذوری یا کسی اور مجبوری کے سبب کچھ کام نہ کر سکتی تھیں۔ اور آج تک یہ تنخواہیں ان کے نام جاری ہیں۔ اور جو برگئے ان کی تنخواہیں بند ہو گئی ہیں۔ چنانچہ مرزا نصیر الملک کا بھی انتقال ہو گیا ہے۔

اس قصہ سے سابق شہنشاہِ برطانیہ جارج چہم کی رحمدلی اور قوت برداشت ظاہر ہوتی ہے۔ کوئی اور بادشاہ ہوتا تو میرے خط سے خفا ہو جاتا۔ اور مجھ کو ایسا فطائف کی سزا دیتا۔ مگر یہ برطانیہ کے شاہی خاندان کی ایک خوبی تھی کہ پرنس آف ولز نے برائے ناما۔ اور ابقی شہنشاہ کی اولاد کو ناقہ کشی سے بچایا۔ جب شہنشاہ جارج چہم کے بیمار ہونے کی خبر آئی تو میں نے سٹائیموری شہزادوں کے گھروں میں ٹرے صاعودیں دعائیں مانگ رہی تھیں کہ یا اللہ اس بادشاہ کو سلامتی دے جس نے بے کسی اور بے بسی کی بھوک پیاس میں ہماری مدد کی تھی۔

## تاریخِ غدرِ دہلی

یہ کتاب بارہ حصوں میں شائع ہوئی ہے جو حسب ذیل ہیں۔ ہنگامات کے انسداد انگریزوں کی پتیا حصارہ دہلی کے خطوط۔ بہادر شاہ کا مقبرہ۔ غدر کے اخبار۔ غدر کی صبح شام۔ غدر کا نتیجہ۔ غالب کار و زماں۔ دہلی کی آخری شمع۔ دہلی کی جاں کنی۔ دہلی کا آخری سانس وغیرہ حصے ہیں۔ بارہ حصوں کی قیمت بارہ روپے

ملنے کا پتہ :- دفتر اخبار منادی دہلی

## شادی کی بری رسمیں

۱۸ مئی ۱۹۳۷ء کی شام کو خواجہ صاحب کی زبان سے دتی ریڈیو کے ذریعہ نشر ہوئی



دتی ریڈیو میں پرانے زمانہ کی شادیوں کا قصہ سن کر ایک مسلمان بیوی نے اپنے شوہر سے کہتے ہوئے شروع کیا۔ جب کہ وہ کھانا کھا کر آرام کر رہی تھی۔

سننے بھی ہو: خدا رکھے تمہارا بیٹا بھی شادی کے قابل ہو گیا۔ پندرہ برس کی عمر ہو گئی اور بیٹی بھی بارہ سال کی ہے۔ اب اس کو بٹھائے رکھنا اچھا نہیں ہے۔ ان دونوں کی شادیوں کا فکر کرنا چاہئے۔ میں کئی دفعہ کہہ چکی ہوں۔ مگر تم پروا نہیں کرتے۔ اس کا سننے ہو۔ اس کا ان اڑا دیتے ہو۔

میاں نے حقہ کا دھواں منہ سے اڑاتے ہوئے کہا: ”تمہیں تو رات دن شادیوں کا خلیان رہتا ہے۔ خبر بھی ہے کہ شادوا ایکٹ پاس ہو گیا ہے۔ اب کسی لڑکے کی شادی اٹھارہ برس کی عمر سے پہلے اور لڑکی کی شادی چودہ برس سے پہلے نہیں ہو سکتی۔ اور جو اس کے خلاف کرے گا اس کو سرکار کی طرف سے سزا دی جائے گی۔ تمہارے لڑکے کی عمر ابھی پندرہ سال کی ہے۔ اور لڑکی بارہ برس کی ہے۔ دونوں کی شادیوں میں ابھی تین تین برس کی دیر ہے۔ بیوی نے خفا ہو کر کہا: ”سرکار کو شادی بیاہ کے معاملہ سے کیا تعلق؟ بیٹا بیٹی ہمارے ہیں ہم جب چاہیں ان کی شادیاں کریں۔ سرکار روکنے والی کون ہوتی ہے؟“

میاں نے کہا: ”سرکار نے ہمارے ہی فائدہ کے لئے یہ قانون بنایا ہے۔ سب حکیم ڈاکٹر کہتے ہیں کہ ”بچپن کی شادیوں سے بہت نقصان ہوتا ہے۔“ اور خدا نے بھی قرآن مجید میں ”وَابْكُفُوا النِّكَاحَ“ کا لفظ فرمایا ہے۔“

بیوی نے کہا: ”اس آیت کا کیا مطلب ہے؟“



میاں نے کہا: ”یہ مطلب ہے کہ جب بیٹا بیٹی بالغ ہو جائیں۔ یعنی شادی کی عمر کو پہنچ جائیں تب نکاح کرنا چاہئے۔“

یہ سنکر بیوی بولیں: ”اگر خدا نے قرآن میں یہ کہا ہے تو خدا کا حکم سرائیکھوں پر۔ اور تین برس ٹھہر جاؤں گی۔ معلوم ہوتا ہے کہ ابھی ان بچوں کے سہرے کے پھول نہیں کھلے۔ اور بڑے بوڑھے کہہ گئے ہیں کہ شادیاں جب ہی ہوتی ہیں۔ کہ جب بچوں کے سہرے کے پھول کھلنے ہیں۔ خیر اگر تین برس کے بعد شادیاں کرنی ہیں تب بھی سامان تو بھی سے کرنا چاہئے۔ سونا اگرچہ آجکل ہنگامہ ہے پھر بھی پانچ چار چیریں بنوانی ضروری ہیں۔ کپڑا جاپانی اگرچہ سستا ہے مگر وہ نقی ہوتا ہے۔ اور عبدی خراب ہو جاتا ہے۔ اصلی ریشم کا کپڑا بھی آنا چاہئے۔ ہم کو دوہرا خرچ کرنا ہے۔ لڑکے کے لئے بری اور سانچ اور لڑکی کے لئے جینز۔ تین سال بات کہتے گزر جائیں گے آج کا کام کل پر نہیں چھوڑنا چاہئے۔ زندگی کا کچھ بھروسہ نہیں ہے۔ آج مے کل دوسرا دن۔ چیزیں ابھی سے آجائیں گی تو میں سبج سبج تیاری کرتی رہوں گی۔ اور تین برس میں سب سامان ہو جائے گا۔“

میاں نے کہا: ”تین برس کا زمانہ بہت بڑا زمانہ ہوتا ہے۔ اس وقت تک خبر نہیں رہے۔ اور میں کیا کیا تبدیلیاں ہو جائیں گی۔ اور کپڑے اور زیور کے فیشن بھی بدل جائیں گے لہذا جب وقت آئے گا اس وقت دیکھا جائے گا۔ ابھی مناسب نہیں ہے۔“

بیوی بولیں: ”اے سبحان اللہ۔ میں کیا انگیرین ہوں۔ جن کے ہاں روز روز فیشن بدلتے ہیں۔ ان کے ہاں صبح کچھ اور فیشن۔ دوپہر کو کچھ اور۔ اور شام کو وہ بھی بدل گیا۔ اور رات کو سوتے وقت وہ بھی باقی نہ رہا۔ میں تو ہندوستان کی پیدائش ہوں اور لکیر کی فیئر بنی بیٹھی ہوں۔ ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے گی مگر میں اپنے چرنے رسم و رواج کو نہیں چھوڑ دوں گی۔ مجھے فرنگیوں کی ایک اور بھی نہیں بھاتی۔ ان کے ہاں صبح کے کھانے کے کپڑے اور۔ دوپہر کے کھانے کے اور۔ اور رات کے کھانے کے اور۔ کھیل کے کپڑے اور سونے کے کپڑے اور۔“

وہ تو اگر چھینکنا اور کھانسنابھی چاہتے ہیں تو کھانسنی اور چھینک سے کہتے ہیں کہ ذرا ٹھہر جانا میں ذرا کھانسنی اور چھینک کے کپڑے پہن لوں۔ پھر کھانسنوں گا اور چھینکوں گا اور اُن کی شادیاں بھی ایسی ہوتی ہیں جن سے میرے دل کو کوئی لگاؤ نہیں ہے بیٹے بھی اور بیٹیاں بھی اپنی مرضی سے برتلاش کر لیتے ہیں۔ بھلا دیکھو تو اُن کی کچی عمریں۔ نا سمجھی کا زمانہ۔ تجربہ نام کو نہیں۔ وہ بیچا رے کیا سمجھیں گے کہ جہاں ہم شادی کر رہے ہیں اُن کا خاندان کیسا ہے؟ اور چال پنا کیسا ہے؟ اور مزاج کیسا ہے؟ عادت اور خصلت کیسی ہے؟ ہمارے ہاں ماں باپ اور کنبہ رشتہ والے برتلاش کرتے ہیں اور اچھی طرح سوچ اور سمجھ کے اور تجربہ سے کام لے کر بر کا انتخاب کرتے ہیں اور نئی روشنی والوں کی شادیاں بھلا شادیاں ہیں۔ کہ نہ ڈھول نہ تاشا۔ نہ باجانہ گا جا۔ نہ مہمان داری۔ بس نکاح کے دو بول پڑھائے اور اپنے اپنے گھروں کو چلتے بنے۔ میرے ہاں ان دو پھونسٹروں کے سوا اور کون ہے جہاں میرے ارمان نکلیں صفا بات ہے۔ میرے ہاں ڈھول تاشے بھی ہوں گے۔ انگریزی باجے بھی ہوں گے۔ نقال اور بھانڈ بھی آئیں گے۔ رنڈیاں بھی آئیں گی۔ آرائش بھی ہوگی۔ آتش بازی بھی ہوگی اور تین رات دن جہان داری بھی ہوگی۔ دو لہا دلہن مایوں بھی بیٹھیں گے۔ ان دونوں کے کنگنا بھی باندھ جائے گا اور اُٹنا بھی ملا جائے گا۔ مہندی بھی لگائی جائے گی۔ رسا بختی بھی ہوگی۔ آرسی مصحف بھی ہوگا۔ اور میرے بیٹے اور داماد کو آرسی مصحف کے وقت یہ بھی کہنا پڑے گا۔ بیوی آنکھیں کھولو میں تمہارا غلام ہوں۔“

بیوی کی یہ باتیں سنکر میاں بہت ہنسے اور انھوں نے حقہ ایک طرف ہٹا دیا اور کسی پر سیدھے ہو کر بیٹھ گئے اور کہا کہ ہر قوم کی اور ہر ملک کی رسمیں الگ الگ ہوتی ہیں۔ بیشک میں نئی روشنی کے اس دستور کو پسند نہیں کرتا کہ وہ ہر کام کے لئے الگ الگ کپڑے پہنتے ہیں کیونکہ اس میں فضول خرچی ہے۔ مگر یہ تو تم بھی مانو گی کہ اس دستور میں صفائی اور تمیز داری تو بہت ہے اور یہ بھی جانتا ہوں کہ نئی روشنی کا یہ رواج اچھا نہیں ہے۔

کہ بیٹیا بیٹی بے حجاب ہو کر آپس میں شادی کی باتیں کریں۔ مگر تم بھی اس پرانے رواج کی خرابیوں پر ذرا غور کرو کہ نہ بیٹیا ہونے والی بیوی کی صورت سے واقف ہے نہ عادت و خصلت سے واقف ہے۔ اور نہ لڑکیاں ہونے والے شوہر کی کسی بات کو جانتی ہیں۔ ماں باپ جہاں چاہتے ہیں آنکھ بند کر کے شادی کر دیتے ہیں۔ اور یہ تو تم کو معلوم ہے کہ سب لوگ سمجھ رہے ہیں ہو کر تے۔ ہزار و ہزار آدمیوں میں ایک دو ایسے ہوتے ہیں جو سمجھ داری سے رشتے کرتے ہوں۔ ورنہ یوں ہی قسمت اور تقدیر پر بھروسہ کیا اور رشتہ ہو گیا۔ اور میں ناشہ باجے اور ناچ رنگ اور کھانے والے اور ساپنچی اور بری اور جہیز اور دھم دھام کے بھی خلاف ہوں کیونکہ ان میں بہت سی رسمیں تو فضول خرچی کی ہیں۔ اور فضول خرچی سے ہزاروں لاکھوں گھر تباہ و برباد ہو چکے ہیں۔ اور بہت سی رسمیں ایسی ہیں جن کو اسلام نے حرام کر دیا ہے۔ اور اگر ان رسموں کو کیا جاتے تو مسلمان بہت گنہگار ہوتا ہے۔ اور بعض اوقات کافر ہو جاتا ہے۔ ہم مسلمانوں نے ہندوستان میں اگر فیضی خرچی کی رسمیں سیکھی ہیں۔ اور جہیز کی فضول خرچی۔ رواج بھی ہندوؤں کی دیکھا دیکھی ہوا ہے۔ ہندوؤں کے ہاں بیٹی کو ورنہ دینے کا دستور نہیں ہے اس واسطے وہ شادیوں کے موقع پر لڑکیوں کو بہت سا جہیز دیتے ہیں۔ اور مسلمانوں کے ہاں لڑکی کو آدھا حصہ دیا جاتا ہے۔ تاکہ آدھا حصہ ماں باپ سے ملے۔ اور باقی کا آدھا شوہر کے ہاں سے ہر کی صورت میں مل جاتے۔ پھر مسلمان لڑکیوں کو بہت سا جہیز کیوں دیا جاتے۔

میاں کی یہ باتیں سن کر بیوی بولیں۔ اچھا یہ بتاؤ کہ ہمارے رسولؐ کی بیٹی حضرت بی بی فاطمہؓ کی شادی میں کیا کیا رسمیں ہوئی تھیں میں بہن حضرت بی بی کی شادی کی تقلید کر رہی تھی اور سب فضول باتیں چھوڑ دوں گی۔

میاں نے کہا۔ لو سنو! میں تم کو حدیث کی معتبر کتابوں سے رسول اللہؐ کی بیٹی حضرت فاطمہؓ اور حضرت علیؓ کی شادی کا حال سناتا ہوں۔

حضرت بی بی فاطمہؓ کی عمر ساڑھے پندرہ برس کی تھی۔ اور حضرت علیؓ کی عمر اکیس سال کی

تھی جب حضرت ابو بکر صدیقؓ اور حضرت عمر فاروقؓ حضرت علیؓ کی طرف سے رشتہ کا پیغام لیکر رسول خداؐ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ اور درخواست کی کہ آپ حضرت بی بی فاطمہؓ کا عقد حضرت علیؓ سے کر دیجئے۔ رسول خداؐ نے فرمایا فاطمہؓ ابھی کم عمر ہے۔ اس کے بعد جو حضرت علیؓ شرماتے ہوئے حاضر خدمت ہوئے۔ اور سر جھکا کے چپکے سے حرت مطلب عرض کیا۔ اور حضرت علیؓ نے درخواست کی۔ اور اسی وقت حکم خدا نازل ہوا کہ علیؓ کی درخواست قبول کر لو۔ اس واسطے رسول خداؐ نے فوراً اقرار کر لیا۔

اس کے بعد رسول خداؐ نے اپنے خادم انسؓ سے فرمایا۔ جاؤ ابو بکرؓ۔ عمرؓ۔ عثمانؓ۔ طلحہؓ اور زبیرؓ کو بلا لاؤ۔ جب یہ سب لوگ آگئے تو آپؐ نے خود خطبہ پڑھ کر چار سو شقائق ہندی کے مہر پر حضرت علیؓ سے حضرت فاطمہؓ کا نکاح کر دیا۔ اور نکاح کے بعد چھاروں کا ایک طباق حاضرین میں تقسیم فرمایا۔

پھر حضرت ام ایمنؓ کے ساتھ حضرت فاطمہؓ کو حضرت علیؓ کے گھر بھیج دیا۔ اور جب حضرت فاطمہؓ حضرت علیؓ کے گھر میں پہنچ گئیں تو رسول خداؐ ان کے گھر میں تشریف لے گئے۔ اور اپنی بیٹی فاطمہؓ سے فرمایا۔ پانی لاؤ۔ وہ اگر چہ نبی رہیں تھیں مگر ذرا آٹھ کھڑی ہو گئیں اور لکڑی کے پیالہ میں پانی لے آئیں۔ حضورؐ نے پانی کی گتلی منہ میں لے کر اس پیالہ میں ڈال دی اور حضرت فاطمہؓ کے سر اور سینہ پر پیالہ کے پانی کا تھوڑا سا چھینٹا دیدیا۔ اس کے بعد فرمایا۔ پیٹھ پھیر کر کھڑی ہو جاؤ۔ وہ کھڑی ہو گئیں تو آپؐ نے ان کے شانوں پر وہی پانی چھڑک دیا اور دونوں دفعہ یہی فرمایا۔ یا اللہ ان دونوں کی اولاد کو شیطان مردود سے تیری پناہ میں دیتا ہوں۔ اس کے بعد حضرت علیؓ سے پانی منگوایا۔ اور ان کے چہرہ اور سینہ پر بھی پانی کا پھینٹا دیا۔ گران کی پشت پر چھینٹا دیا۔ اور ان کے لئے بھی دعا فرمائی۔ پھر کہا۔ بسم اللہ کی برکت کے ساتھ اپنے گھر میں رہو۔

حضرت فاطمہؓ کا جیمیز: حضرت فاطمہؓ کو ان کے باپ رسول خداؐ نے یہ جیمیز دیا تھا

دوسو سی کی قسم کی ہٹکا پوریں۔ دو بچھوئے جن میں اسی کی چھال بھری ہوئی تھی اور چار گدے ایک کئی۔ ایک تیکہ۔ ایک چکی۔ پانی کا ایک مشکیزہ اور پانی کی ایک گھڑیا اور بعض روایتوں میں ہے کہ ایک پلنگ بھی تھا۔ زوروں میں صرف چاندی کے دو بازو بند تھے۔

بس یہ اُس چیز کی کائنات تھی جو دونوں جہان کے شہنشاہ نے اپنی بیٹی کو دیا۔ اور یہ کہ فرشتی جو رسول خدا کی پیاری بیٹی کے عقد میں ہوئی۔

ولیمہ کے دوسرے دن حضرت علیؑ نے ولیمہ کی دعوت کی۔ جس میں دس بارہ سیر وزن کی جو کی روٹیاں تھیں (حدیث میں کئی سلع آئے ہیں۔ اور ایک صاع ایک چھٹانگ اور پڑا ہے تین سیر کا ہوتا ہے) کچھ خرمے یعنی چھوڑے یا کھجوریں تھیں۔ کچھ میدہ تھا۔ اللہ اللہ۔ یہ مولائے کائنات کے گھر کا ولیمہ تھا۔

اس سادہ شادی کی کیفیت میں یہ چند باتیں غور طلب ہیں۔ ایک تو یہ کہ منگنی میں بہت زیادہ رد و کد نہیں ہوئی۔ دوسرے یہ کہ شرطیں پیش نہیں ہوئیں۔ تیسرے یہ کہ خود دولہانے اپنی زبان سے عرض کر دیا۔ چوتھے یہ کہ ساڑھے پندرہ سال کی عمر کو بھی حضور نے کم فرمایا۔ پانچویں یہ کہ دولہا دلہن کی عمر میں ساڑھے پانچ برس کا فرق تھا۔ جس سے ثابت ہوا کہ دولہا کو دلہن سے بڑا ہونا چاہئے۔ چھٹے یہ کہ رسول خدا نے برات کی دھوم دھام زیادہ نہ کی۔ اور بہت سے لوگوں کو نہ بلایا۔ صرف پانچ چھ خاص خاص احباب کو بلالیا۔ ساتویں یہ کہ اعلان نکاح کی ضرورت سمجھی۔ اور پانچ چھ آدمیوں کو شریک کرنا ضروری سمجھا گیا۔ آٹھویں یہ کہ جہیز میں صرف روزمرہ کی ضروری چیزیں دی گئیں۔ نام نمود اور تکلفات کی کوئی چیز نہیں دی گئی۔ نویں یہ کہ وداع میں کچھ تکلف نہ کیا گیا۔ دسویں یہ کہ حضرت فاطمہؑ سسرال میں جا کر گھونگٹ نکال کر نہ بیٹھیں۔ اور شوہر کی موجودگی میں باپ نے پانی مانگا تو خود کھڑی ہو کر پانی لے آئیں۔ اور ہندوستان کی طرح شرم سے کونے میں چھپی نہ بیٹھی رہیں گیارہویں یہ کہ ولیمہ میں زیادہ تکلفات نہیں کئے گئے۔ اور بہت اختصار کے ساتھ

سادہ کھانا پکا یا گیا۔

ان تمام نتائج کو سمجھنے کے بعد ہر مسلمان کو چاہئے کہ وہ اپنے رسولؐ اور اپنے آقا اور ہادی کی سنت کو سامنے رکھے اور شادیوں کے فضول تکلفات کو ضروری نہ سمجھے۔ اور اپنے نام اور عزت کو رسولؐ خدا کے نام اور عزت سے بڑھانے کا خیال نہ کرے۔ اس میں نہ برتری کا ذکر ہے نہ جوڑے کا نہ چڑھاوے کا۔ نہ ان فضول شرائط کا جن کے سبب شادیاں کرنا ایک بڑے ملک کے فتح کرنے سے بھی زیادہ مشکل کام ہو گیا ہے۔ خدا ہم سب کو سنت رسولؐ کی پیروی نصیب کئے۔ رسولؐ خدا کی سب سے پہلی بیوی حضرت خدیجہؓ کا مہر پانچ سو درم تھا۔ یا اسی قیمت کے اونٹ جو رسولؐ خدا کے چچا اور حضرت علیؓ کے والد حضرت ابوطالبؓ نے ادا کئے تھے۔ حضرت ام سلمہؓ کا مہر ایک برتنے کی چیز تھی۔ جس کی قیمت دس درم سے زیادہ نہ تھی۔ حضرت جویریہؓ کا مہر چار سو درم اور حضرت ام حبیبہؓ کا مہر چار سو دینار تھے جو حبشہ کے بادشاہ نے اپنے ذمہ رکھے تھے۔ حضرت سودہؓ کا مہر چار سو درم تھے اور ولیمہ میں حضرت ام سلمہؓ نے اپنے پاس سے جو کا کھانا پکا کر دیا تھا۔ حضرت زینبؓ بنت جحش کے ولیمہ میں ایک بکری ذبح ہوئی تھی۔ اور گوشت روٹی کھلائی گئی تھی۔ حضرت صفینہؓ کی شادی کے وقت صحابہؓ نے اپنے پاس سے جمع کر کے ولیمہ کیا تھا۔

سب سے پیاری بیوی حضرت عائشہؓ کی شادی میں ولیمہ بالکل سادہ تھا۔ یعنی نہ اونٹ ذبح ہوا نہ بکری۔ نہ کچھ اور مکلف کھانا۔ بس حضرت سعد بن عبادہ کے گھر سے دودھ کا ایک پیالہ آیا تھا۔ وہی ولیمہ بنا کر تقسیم کر دیا گیا۔

ان حالات سے معلوم ہوا کہ حضرت خدیجہؓ کا مہر رسولؐ خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے چچا حضرت ابوطالبؓ نے ادا کیا۔ اس واسطے مہر وارث بھی ادا کر سکتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ حضرت ام سلمہؓ کا مہر صرف دس درم مقرر کیا گیا تھا تاکہ کم سے کم مہر کی مقدار معلوم ہو جائے تیسرے یہ کہ چار سو اشرفی

کا مہر بھی مقرر ہوا۔ تاکہ زاید مہر کا جواز ثابت ہو سکے۔ چوتھے یہ کہ رسول خدا کی بیویوں میں آپس کی ایسی محبت تھی کہ حضرت ام سلمہؓ نے سوکن کی شادی کا ولیمہ اپنے پاس سے کیا یا بچوں یہ کہ بہت سے لوگوں کی مجموعی تعداد سے بھی ولیمہ ہو سکتا ہے۔ جیسا کہ صحابہ نے جزدہ کر کے ولیمہ کیا۔ چھٹے یہ کہ ولیمہ میں یہ ضروری نہیں کہ بڑی مقدار میں ہو۔ بلکہ جو کچھ میسر آئے وہی کھلا دینا چاہئے۔ جیسا کہ حضرت عائشہؓ کے ولیمہ کے وقت میں ہوا۔ حالانکہ حضرت عائشہؓ کواری بیوی اور بہت ہی چاہتی اور بہت ہی خوش حال تھیں۔ خدا سے تعالیٰ سب مسلمانوں کو توفیق دے کہ وہ اپنی اپنی حالت اور بساط کی موافق شادیوں میں ہر جہیز اور ولیمہ کا بند و بست کیا کریں۔ اور حد سے بڑھ کر خرچ نہ کریں۔

## اولاد کی شادی

ایک سو بیس صفحے کی کتاب ہے اس میں بیٹا بیٹی کی شادی سے پہلے کے مشورے اور شادی کے وقت کی ہدایتیں درج ہیں۔ حضرت خواجہ حسن نظامی کی لکھی ہوئی کتاب ہے اور شادی بیاہ کے موقع پر بہت لوگ اس کو منگا کر پڑھتے ہیں قیمت ایک روپیہ

مسلے کا پتہ

دستراخبار شادی مہملی

یہ ۲۶ جون ۱۹۲۷ء کی شام کو ساڑھے سات بجے دہلی ریڈیو میں خواجہ صاحب کی  
**سر سوامی انند سروپ جی کی وفات** ۲۵ جون ۱۹۲۷ء کو مدراس سے خبر  
آئی کہ رادھا سوامی مت سنگ کے پیشوائے اعظم سر سوامی انند سروپ صاحب جی ہمارے جہ کا مددگار  
دل کی حرکت بند ہو جانے سے انتقال ہو گیا۔ ہندوستان کا بچہ صاحب جی مانتا تھا کہ کوئی قوم  
اور کوئی فرقہ ہندوستان میں ایسا نہیں ہے جس میں بیمار مداح سر صاحب جی ہمارے کے نہ ہوں ان کی  
عمر مرنے کی نہ تھی وہ ابھی جوان معلوم ہوتے تھے گورا رنگ تھا میانہ قد تھا۔ دُبل بدن تھا۔ چہرہ نورانی۔ آواز  
نہایت شیریں اور بلند طرز کلام باوقار اور خود دار بات کرتے وقت ہنس مکے معلوم ہوتے تھے۔ رادھا سوامی  
جماعت ایک ہندو جماعت ہے لیکن یہ ایک ایسی جماعت ہے جو مذاہب کے اختلافات سے بچتی ہے اس  
فرقے میں ہندو مسلمان عیسائی موسائی کا کوئی فرق نہیں ہے۔ یعنی یہ لوگ سب انسانوں کو محبت اور  
ہمدردی کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ صاحب جی جب رادھا سوامی جماعت کی گدی پر بیٹھے تو رادھا  
سوامی فرقہ کچھ زیادہ مشہور نہ تھا۔ سر صاحب جی ہمارے نے اس فرقے کو چار چاند لگا دیے۔ انھوں  
نے اپنی بے مثل علمی زندگی سے رادھا سوامی جماعت کو خصوصاً ہندو صوفیوں کو بہت بلند کر دیا ورنہ  
آج کل کے زمانہ میں ہندو اور مسلمان سادھو اور صوفی اس وجہ سے نفرت اور حقارت سے دیکھے  
جاتے تھے کہ وہ اپنی حیثیت کا بوجھ یعنی روزی کا بوجھ مریدوں اور ماننے والوں پر ڈالتے تھے اور خود  
کچھ کام نہ کرتے تھے۔ بلکہ خود محنت سے اپنی روزی حاصل کرنا درویشی اور فقیری کے خلاف سمجھتے  
تھے مگر سر صاحب جی ہمارے نے اپنی روزی بھی ذاتی محنت اور تصنیف و تالیف کے ذریعہ حاصل  
کرنی شروع کی اور دروسوں کی روزی کا بوجھ بھی خود اٹھایا مگر اس طرح نہیں کہ لنگر خانے جاری  
کر دیے اور ہزاروں آدمی بیکاری اور آرام طلبی سے محنت کی روٹی کھانے لگے۔ بلکہ انھوں نے  
ہزاروں لاکھوں آدمیوں کو جن میں ہندو مسلمان اور چیلے اور غیر چیلے کی تفریق نہ تھی ہندو  
بنادیا۔ اور روزی سے لگا دیا۔ میں نے دیا۔ باغ اگر میں اُن کے قائم کئے ہوئے کالج اور اسکول  
اور بہت سے کارخانے خود جا کر دیکھے تب معلوم ہوا کہ سر صاحب جی ہمارے نے ہندوستان بھر کی روزی بھرا



سب بڑی خصوصیت میری نظر میں یہ تھی کہ انکی زندگی دین اور دنیا کا مجموعہ تھی اور کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ دنیا کو مقدم رکھتے ہیں یا دین کو مقدم رکھتے ہیں کیونکہ وہ دونوں چیزوں کو ساتھ ساتھ لیکر چلتے تھے۔

سر صاحب جی مہاراج اپنے ہندو مذہب میں بہت چمکتے تھے اور میں اپنے اسلامی مذہب میں پکارتا تھا مگر ہم دونوں آپس میں ایک دوسرے کو بھائی کہتے تھے اور بھائی سمجھتے بھی تھے میرے بچے اپنے گھر میں سر صاحب جی مہاراج کا ذکر کرتے تھے تو ان کو چچا کہتے تھے اور غالباً ان کے بچے بھی ایسا ہی سمجھتے ہوں گے۔

یورپ اور امریکہ میں بھی انکی شخصیت اور انکے کاموں کی بہت دھوم تھی بڑے بڑے مشہور لکھنے والے دیال بانغ میں آتے تھے اور انے ملتے تھے اور انکے کارناموں کو دیاں بانغ میں دیکھتے تھے تو یورپ اور امریکہ میں جا کر اپنے اخباروں اور کتابوں کے صفحے کے صفحے تقریظوں سے بھر دیتے تھے اور غالباً ہندوستان میں مہاتما گاندھی اور ڈاکٹر سر نیگور کے علاوہ اور کوئی بھی ایسی شخصیت نہیں ہے جس کی یورپ اور امریکہ میں اتنی تعریف ہوتی ہو۔ ابھی حال میں میرے دوست سٹرائٹس براؤن ان سے ملے گئے تھے اور جب انگلستان جا کر انھوں نے ہندوستان پر کتاب لکھی تو سب سے زیادہ تعریف سر صاحب جی مہاراج کی کی تھی۔ وہ بہت منکسر المزاج تھے۔ معمولی معمولی آدمیوں کے ساتھ اکیلے اپنے کام کرتا دکھانیکے لئے چلے جاتے تھے اور مہانوں کو خود سامنے بیٹھ کر کھانا کھلاتے تھے وہ صبح کی وقت چھتدی بھی کرتے تھے۔ اور رات تک ان کے سب مذاقات مقررہ کاموں کے لئے یقیم تھے اور وہ روز پچھلی رات کو بیدار ہوتے تھے اور سوچ نکلتے سے پہلے تین ہزار مریدوں کی روحانی اصلاح کیلئے تقریر کرتے تھے اور اور خاص مراسم اور کیا کرتے تھے اور ایسے ہی شام کو یعنی دونوں وقت یہ کام کرتے تھے۔ دیال بانغ میں مین ہزار مرید ایسے ہوتے ہیں جو ترک وطن کر کے دیال بانغ میں آباد ہو گئے ہیں۔ یورپ اور امریکہ میں انکی شہرت انکی شخصیت اور بے غرض خدمت خلق کی وجہ سے تھی اور ان کی تعینفات کی جی ہندوستان اور یورپ میں بہت قد کجائی تھی وہ بہت سیر چشم ہندوستانی تھے ایک دن وہ کلکتہ کے ایک مرید نے پچاس ہزار روپے کا چک کسی نیک کام کیلئے نذر کیا سر صاحب جی مہاراج نے پوچھا اتنی بڑی رقم دیتے وقت تمہارا دل کو کچھ تکلیف تو نہیں ہوئی مرید نے جواب دیا جی ہاں کچھ تھوڑا سا خیال تو آیا کہ اتنی بڑی رقم جبکہ جاری ہے یہ سُن کر سر صاحب جی مہاراج نے پچاس ہزار روپے کا چک پھاڑ کر پھینک دیا اور فرمایا کہ جب تک دل ہر بددینی لگاؤ سے پاک نہ ہو جائے۔ میں روپہ نہیں لے سکتا۔

(جگہ کی کمی کے سبب یہ تقریر پوری درج نہیں ہو سکی) (حسن نظامی)

# محرم کا چاند

یہ تقریر ۱۲ مارچ ۱۹۳۶ء ہفتہ کے دن رات کے پوسٹ آفس میں کی گئی تھی  
دہلی ریڈیو میں خود خواہہ صاحب نے سنائی

**برطانی کی بنیادی تاریخ** | مسلمانوں کا نیا سال محرم سے شروع ہوتا ہے اور

وہ آپس میں نئے سال کی مبارکباد اس واسطے نہیں دے سکتے کہ اس مہینہ کے پہلے دس دن میں ان کے رسول کے سیکے نواسہ حضرت امام حسین علیہ السلام اور ان کے بیٹے قتل ہوئے تھے۔ اور تعزئے اسی واقعہ کی یاد میں بنائے جاتے ہیں۔

میں ان ہندوستانیوں کی معلومات کے لئے جو عجم کے واقعات اور ان کے اسباب کو نہیں جانتے آج اول سے آخر تک کے حالات بیان کرنے آیا ہوں۔ یہ سب باتیں معتبر تاریخوں کی ہیں۔ اور ان میں کسی قسم کا مبالغہ یا طرفداری نہیں ہے۔

سب سے پہلے یہ معلوم کرنا ضروری ہے کہ مسلمانوں کے محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے پردادا کا نام ہاشم تھا۔ اور ہاشم کے ایک سگے بھائی کا نام امیہ تھا۔ ہاشم کے بیٹے عبد المطلب تھے اور عبد المطلب کے بیٹے عبد اللہ تھے۔ اور عبد اللہ کے بیٹے محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تھے۔ اور رسول اللہ کو ان کے چچا ابو طالب نے پالا تھا۔

اور ابو طالب کے بیٹے علی تھے۔ جن سے رسول اللہ نے اپنی چھوٹی بیٹی فاطمہ کا نکاح کیا تھا اور علی اور فاطمہ سے ذوالرحمہ کے پیدا ہوئے تھے۔ بڑے کا نام حسن تھا اور چھٹے کا نام حسین تھا۔

اس نسب نامہ کو سمجھنے کے بعد اب یہ سمجھئے کہ ہاشم کعبہ کے متولی تھے۔ اور ہاشم کے بھائی امیہ کو اس کا رشک تھا۔ اور وہ ہاشم کی سرکاری اور عزت کو برداشت نہ کر سکتا تھا۔ ہاشم کے بعد عبد المطلب کعبہ کے متولی ہوئے۔ یہ بات امیہ کے بیٹے عتبہ کو ناگوار رہی

عبدالطلب کے بعد ان کے بیٹے ابوطالب حضرت علیؑ کے والد کعبہ کے متولی ہونے تو حرم کے بیٹے ابوسفیان کو ناگوار ہوا۔

اور جب ہاشم کے پڑوتے حضرت محمدؐ نے دعوتی کیا کہ میں خدا کا رسول ہوں تو امیہ کے ساری اولاد اور امیہ کے پوتے ابوسفیان نے کھلم کھلا رسول اللہؐ کی مخالفت شروع کر دی۔ اور بدر کے میدان میں رسول اللہؐ کی اور امیہ کی اولاد کی لڑائی ہوئی۔ جس میں رسول اللہؐ کے ساتھ تین سو تیرہ آدمی تھے اور امیہ کی اولاد کے ساتھ ایک ہزار آدمی تھے۔ رسول اللہؐ کے ساتھیوں میں ہاشم کی اولاد بھی تھی۔ اور دوسرے مسلمان بھی تھے اور امیہ کی فوج میں امیہ کی اولاد بھی تھی۔ اور دوسرے قبیلوں کے مشہور لڑنے والے بھی تھے۔ اس لڑائی میں مسلمانوں کو فتح ہوئی اور حضرت علیؑ کے ہاتھ سے امیہ کی اولاد کے بڑے بڑے سردار مارے گئے۔ مگر ابوسفیان بدر کی لڑائی میں موجود نہ تھا۔ اس لئے وہ بچ گیا۔ اور ابوسفیان اور اس کی بیوی ہندہ نے تمہیں کھائیں کہ ہم اولاد ہاشم اور محمدؐ اور علیؑ سے بدر کے مقتولوں کا بدلہ لیں گے۔ چنانچہ دوسرے سال اُحد کے میدان میں ابوسفیان ایک بڑی فوج لے کر آیا۔ اور مسلمانوں سے بدلہ لیا۔ اور رسول اللہؐ کے چچا حضرت حمزہؓ کو قتل کر دیا اور ابوسفیان کی بیوی ہندہ نے حضرت حمزہؓ کا کلیجہ نکال کر چپایا۔ اس کے بعد ابوسفیان بارہ ہزار فوج لے کر لڑنے آیا۔ اور خندق نام کی مشہور لڑائی ہوئی۔ جس میں ابوسفیان کو شکست ہوئی آخر رسول اللہؐ اور اولاد ہاشم اور دوسرے مسلمانوں نے علیؑ کو مکہ فتح کر لیا۔ جو ابوسفیان اور اولاد امیہ وغیرہ کے قبضہ میں تھا۔ اور مکہ فتح ہونے کے بعد ابوسفیان اور اس کے بیٹے معاویہ مسلمان ہو گئے اور حضرت عمرؓ کی خلافت کے زمانہ میں معاویہ ملک شام کے گورنر بنائے گئے۔ اور جب حضرت علیؑ خلیفہ ہوئے تو معاویہ نے ان کی خلافت کو قبول نہیں کیا اس لئے صفین کے میدان میں علیؑ اور معاویہ کی بہت بڑی لڑائی ہوئی۔ جو صلیبی صورتیں قائم ہوئی معاویہ کی سازش سے حضرت علیؑ قتل ہو گئے۔ اور ان کے بڑے بیٹے حضرت حسنؑ نے

اپنی سلطنت کا حق معاویہ کو اس شرط پر دیدیا کہ معاویہ کے بعد ان کا بیٹا یزید بادشاہ نہیں ہوگا بلکہ مسلمان جس کو چاہیں گے بادشاہ چن لیں گے۔ اس عہد نامہ کے فیصلے کو معاویہ نے ایک عورت کے ذریعہ زہر دلوایا۔ اور ان کی شہادت کے بعد معاویہ نے اپنے بیٹے یزید کو عہد نامہ کے خلاف اپنا ولی عہد بنادیا۔ اور جب معاویہ نے وفات پائی تو یزید بادشاہ ہوا۔ جو اسلام کے احکام کا زیادہ پابند نہ تھا۔ اور علانیہ شراب پیتا تھا۔ حضرت حسنؑ کے چوتھے بھائی حضرت حسینؑ نے یزید کی بادشاہی کو قبول کرے سے انکار کر دیا۔ کوفہ اور بصرہ مسلمان فوجوں کی دو بڑی چھاؤنیاں تھیں۔ اور کوفہ حضرت علیؑ کا پایہ تخت بھی تھا۔ اور کوفہ اور بصرہ میں اولاد ہاشم اور حضرت علیؑ اور حضرت حسنؑ اور حضرت حسینؑ کے ماننے والے بھی بہت تھے۔ ان لوگوں نے سنا۔ کہ حضرت حسینؑ نے یزید کی بادشاہی قبول نہیں کی تو انھوں نے مدینہ میں حضرت حسینؑ کو خط لکھے۔ کہ آپ یہاں آجائیے ہم سب آپ کی حمایت میں یزید سے جگمگ کریں گے۔

حضرت حسینؑ نے اپنے چچا زاد بھائی مسلمؑ کو حالات معلوم کرنے کے لئے کوفہ بھیجا۔ مسلمؑ نے حضرت حسینؑ کو اطلاع دی۔ کہ چالیس ہزار کوفیوں نے میرے ہاتھ پر عہد کیا ہے۔ کہ حسینؑ کا ساتھ دیں گے۔ حضرت حسینؑ اپنے بیوی بچوں اور ۷۲ ساتھیوں کو لے کر کوفہ گئے۔ راستہ میں ان کو خبر ملی کہ کوفہ والے یزید کے گورنر ابن زیاد سے مل گئے ہیں۔ اور انھوں نے مسلمؑ کو قتل کر دیا ہے اور ان کے دو معصوم بچوں کو بھی مار ڈالا ہے۔ اور جب حضرت حسینؑ کوفہ کے قریب کر بلا نامی مقام پر پہنچے تو ابن زیاد کی فوجوں نے ان کو گھیر لیا۔ اور حضرت حسینؑ کو مجبور کیا کہ وہ یزید کی بادشاہی کو قبول کر لیں۔ حضرت حسینؑ نے جواب دیا۔ میں لڑنا نہیں چاہتا۔ میرے بھائی نے بھی مسلمانوں کو خانہ جنگی سے بچانے کے لئے معاویہ کو بادشاہی دے دی تھی۔ میں بھی دید ونگا مگر یزید عہد نامہ کے خلاف مسلمانوں کے انتخاب سے بادشاہ نہیں ہوا بلکہ زبردستی بادشاہ بنا ہے۔ اور اس کے اعمال بھی اسلام کے خلاف ہیں۔ اس واسطے نہ اس کی اطاعت کروں گا نہ اس سے لڑوں گا۔ بلکہ مدینہ میں جا کر خاموش بیٹھ جاؤں گا۔ ابن زیاد کی فوج نہ مانی اور

اُس نے حضرت حسینؑ کا پانی بند کر دیا۔ اور محرم کی دس تاریخ کو حضرت حسینؑ اور ان کے سب بچے اور ساتھی بڑی بیہرحمی سے قتل کر دئے گئے۔ اور لاشیں گھوڑوں سے روندی گئیں۔ عورتوں کے خیمے لوٹے گئے اور جلائے گئے۔ اور ان کے ہاتھوں میں رسیاں باندھ کر اونٹوں پر سوار کیا گیا۔ اور بڑی ذلت اور اذیت کے ساتھ یزید کے پایہ تخت دمشق میں بھیجا گیا۔ یزید نے دوبارہ میں حضرت حسینؑ کا سر دیکھ کر کہا کہ آج ہر کی لڑائی کا بدلہ پورا ہوا۔ یعنی بدر کی لڑائی میں اولاد امیہ کے جو سردار حضرت علیؑ کے ہاتھ سے قتل ہوئے تھے۔ ان کا انتقام امیہ کی اولاد نے ہاشم کی اولاد سے لے لیا۔

حضرت حسینؑ کے صرف ایک بیٹے زین العابدینؑ زندہ بچے تھے۔ اپنی سے حضرت علیؑ کی اولاد چلی جو آج کل سید کہلاتی ہے اور اسی واقعہ کربلا کی یاد محرم میں منائی جاتی ہے۔ یہ تو مختصر تاریخی بیان تھا جس سے محرم اور کربلا کے غم اور اس کے اسباب معلوم ہوئے اب میں چند غم ناک واقعات کی تفصیل بیان کرتا ہوں۔ جن سے بنی امیہ یعنی اولاد امیہ کی سفاکی اور بے رحمی اور بنی ہاشم یعنی اولاد ہاشم کی مظلومیت ظاہر ہوتی ہے۔

مگر پہلے یہ بتانا ضروری ہے کہ شیعہ سنی کا اختلاف حضرت امام حسینؑ کی شہادت کے سبب نہیں ہے۔ بلکہ اس کی بنیاد دوسری ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ رسول اللہؐ کی وفات کے بعد حضرت ابو بکرؓ اور ان کے بعد حضرت عمرؓ اور ان کے بعد حضرت عثمانؓ اور ان کے بعد حضرت علیؓ خلیفہ ہوئے تھے۔ شیعہ فرقہ کا عقیدہ ہے کہ خلافت کا حق حضرت علیؓ کا تھا۔ کیونکہ وہ رسول اللہؐ کے بھائی تھے اور ولادت سے۔ اور رسول اللہؐ نے آخری حج کے بعد ایک لاکھ مسلمانوں کے سامنے تقریر کی تھی۔ جس میں فرمایا تھا کہ ”جس کا میں آقا ہوں اس کے علیؓ بھی آقا ہیں“ شیعہ کہتے ہیں رسول اللہؐ کے اس ارشاد میں یہ اشارہ تھا کہ میرے بعد علیؓ خلیفہ ہونگے اس لئے حضرت ابو بکرؓ اور حضرت عمرؓ اور حضرت عثمانؓ برحق خلیفہ نہ تھے۔ یعنی کہتے ہیں چونکہ مسلمانوں کی عام رائے سے ان تینوں کا انتخاب ہوا تھا اس واسطے وہ برحق خلیفہ تھے اور

رسول اللہ نے کوئی صاف حکم حضرت علیؑ کی خلافت اور جانشینی کا نہیں دیا تھا۔

محرم اور واقعہ کربلا کے ادب اور غم و الم میں شیعہ سنی کا کچھ اختلاف نہیں ہے۔ دونوں فرقے بلکہ مسلمانوں کے سب فرقے حضرت امام حسینؑ اور ان کے بچوں اور ساتھیوں کی غم ناک شہادت کی یاد میں شریک ہوتے ہیں۔ اور تمام اسلامی دنیا میں اس دردناک واقعہ کی یاد منائی جاتی ہے۔ تعزینے کے جلوس نکلتے ہیں مجلسوں میں واقعات کربلا کو بیان کیا جاتا ہے۔ اور نظم مرثیے پڑھے جاتے ہیں اور شیعہ فرقہ کے عورت مرد تمام بھی کرتے ہیں تعزیر عربی لفظ ہے۔ اس کے معنی ماتم پرسی کے ہیں۔ ہندوستان کے ہر شہر میں تعزیر کے جلوس نکالتے جاتے ہیں۔ ہزاروں ہندو بھی تعزیر بناتے ہیں۔ اور لاکھوں ہندو تعزیر کے جلوس میں اور نذر نیاز میں شریک ہوتے ہیں۔ بڑی بڑی ہندو ریاستوں میں لاکھوں بچے کے خیر سے محرم کی رسمیں ادا کی جاتی ہیں۔

**واقعہ کربلا کے اشخاص** (۱) کربلا کے واقعہ کے بیان میں حسب ذیل اشخاص کے نام بہت آتے ہیں۔ لہذا ان کا تعارف ضروری ہے کیونکہ اکثر ہندوستانی واقف نہیں ہیں کہ یکون کون (۱) حضرت امام حسینؑ رسول اللہ کے نواسہ (۲) حضرت علی اکبرؑ حضرت امام حسینؑ کے اٹھارہ سال بیٹے (۳) حضرت علی اصغرؑ امام حسینؑ کے دودھ پیتے بیٹے (۴) حضرت عباسؑ حضرت امام حسینؑ کے بھائی (۵) حضرت سکینہؑ امام حسینؑ کی چوٹی لڑکی (۶) حضرت شہر بانوؑ حضرت امام حسینؑ کی بیوی جو شاہ ایران کی بیٹی تھیں (۷) حضرت زینبؑ امام حسینؑ کی بہن (۸) حضرت صغریٰؑ امام حسینؑ کی بیمار لڑکی جو سفر کربلا میں سمٹ گئی (۹) لعلؑ امام حسینؑ کا گھوڑا (۱۰) شیریںؑ امام حسینؑ کی لونڈی (۱۱) خیر بی بیؑ فوج کا ایک افسر جو امام حسینؑ کی حمایت میں قتل ہوا۔ (۱۲) خولیٰ بن یزیدؑ امام حسینؑ کا قاتل (۱۳) عمر بن سعدؑ یزیدی فوج کا کمانڈر جو سعد بن وقاصؑ فتح ایران کا بٹیا تھا (۱۴) ابن زیادؑ کوفہ کا یزیدی گورنر (۱۵) یزید جو معاویہؑ گورنر شام کا بٹیا اور ابو سفیانؑ کا پوتا اور حرب کا پڑوتا تھا۔ اور جس کے حکم سے امام حسینؑ اور ان کے بچوں اور ساتھیوں کو قتل کیا گیا تھا۔

یزیدی حکومت میں اتنے ملک تھے پورا حجاز یعنی ملک عرب میں سمیت اور پورا ملک شام  
 و فلسطین اور پورا مصر اور عراق اور پورا ایران و افغانستان اور وسط ایشیا کے بعض حصے  
 کہ بل ملک عراق میں ہے جس کو مسو پٹیا کہتے ہیں۔ یہ مقام بغداد کے قریب ہے۔ فرات  
 دریا کے کنارہ یہ مقام ہے۔ عراق میں گرمی بہت زیادہ ہوتی ہے۔ اور واقعہ کہ ملائیر گرمی  
 کے زمانہ میں ہوا تھا۔ یزیدی فوج نے امام حسینؑ کا محاصرہ کر کے کھانا پانی بند کر دیا تھا۔  
 اور فرات دریا پر پھر سے لگا دئے تھے۔ امام حسینؑ اور ان کے بچوں اور عورتوں کو عراق  
 کی تیز گرمی میں کئی وقت پانی نہ ملا۔ اور ان کے لڑکے اور بھائی اور ساتھی اسی پیاس کی  
 حالت میں لڑے اور قتل ہوئے۔ امام حسینؑ کے ڈیڑھ سالہ بچے علی اصغر کو ایک یزیدی  
 سپاہی نے باپ کی گود میں دیکھا تو اس نے بچہ کے تیر مارا۔ جو علی اصغر کے حلق میں لگا  
 جس کے صدمہ سے بچہ باپ کی گود میں تر پڑ پڑ کر مر گیا۔ حضرت عباسؑ مشک لے کر  
 دریا پر پانی لینے گئے۔ اور دشمن سے مقابلہ کر کے مشک میں پانی بھر لیا۔ مگر دشمن نے ان  
 کو قتل کر دیا۔ یزیدی فوج کے سپاہیوں کو ڈیڑھ سیر جو روزانہ ملتا تھا۔ یہی ان کی تنخواہ  
 تھی۔ یزیدی فوج کے سب سپاہی مسلمان تھے۔ اور پانچوں وقت نماز پڑھتے تھے۔ اور  
 ہر نماز میں رسول اللہؐ کی اولاد پر سلام پڑھتے تھے۔ کیونکہ ہر مسلمان عورت مرد کے لئے  
 ضروری ہے کہ وہ رسول اللہؐ کی آل اولاد پر درود و سلام بھیجے۔ مگر یزیدی فوج کے دل  
 ایسے سخت تھے۔ کہ آل رسولؐ پر نماز میں سلام بھیجتے تھے۔ اور میدان میں آکر ان کے  
 سینوں پر ہتھیان چلاتے تھے اور تلواروں سے ان کے سر کاٹتے تھے۔ ان میں بہت  
 سے سپاہی اور افسر ایسے تھے جنہوں نے رسول اللہؐ کو دیکھا تھا۔ اور یہ بھی دیکھا تھا کہ رسول  
 اللہؐ اپنے پیارے نواسہ حسینؑ کو اپنے کندھے پر بٹھاتے تھے۔ اور حسینؑ کے منہ میں اپنی زبان  
 ڈالتے تھے۔ اور ان کا منہ چومتے تھے اور یہ کہتے تھے کہ جو مجھ سے محبت رکھنی چاہتا ہے  
 اس کو حسینؑ اور میں اور ان کے مال باپ سے بھی محبت کرنی چاہئے۔

محرّم کی وٹس تاریخ کو کر بلا کے میدان میں یہ لڑائی ہوئی اور سورج چہینے سے پہلے حضرت امام حسینؑ اور ان کے سب بچے اور ساتھی جو ۷۲ آدمی تھے قتل ہو گئے۔ مگر امام حسینؑ نے آخر وقت تک یزید کی اطاعت اور بادشاہی قبول کرنے سے اس بنا پر انکار کیا کہ یزید اسلامی اصول و جوہریت کی موافق عام انتخاب سے بادشاہ نہیں ہوا اور اس کا چال چلن اسلامی تعلیم کے خلاف ہے۔

در حقیقت اس کو لڑائی نہیں کہہ سکتے۔ کیونکہ ۷۲ آدمیوں پر ہزاروں ہتھیار بند قواؤں کا فوج نے حملہ کیا تھا۔ اور وہ ۷۲ آدمی بھوک پیاس سے ادھم مئے ہو چکے تھے۔

محرّم کے چاند کو دیکھ کر آج میرے دل پر کیا اثر ہو رہا ہے اور میں خیالات کی دنیا میں اپنے دل سے خیالی زبان میں کیا باتیں کر رہا ہوں۔ اس کو ریڈیو کے سنسنے والے بھی سننا چاہیں تو سنیں۔ سننا تا ہوں۔

ارے او آسمان سے جہانکنے والے چاند سے مکھڑے تو آج اُداس اُداس کیوں معلوم ہوتا ہے۔ تیرا نام تو چاند ہے۔ ہر پیاری شکل کو تجہ سے مشابہت دی جاتی ہے۔ تو عید کی چاند رات کو ہر عورت مرد جو ٹپٹے بڑے مسلمان کو پیارا معلوم ہو کر رہا ہے۔ اور سب تجہ کو دیکھنے گھروں سے باہر آ جاتے ہیں۔ آج بھی تو ویسا ہی چوٹا سا ہے۔ اور چمک ٹمک بجلی سی ہے لیکن ذرا انگین نظر آتا ہے۔ تیری آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا رہے ہیں۔

پیار سے چند ذرا منہ سے بول۔ دل کی لگی سننا۔ تیرا کیا حال ہے۔ تو کیوں افسردہ ہے اور کیوں نڈھال ہے۔ دیکھ میں ہوں حسن نظامی، دلی والہ حسینؑ شہید کہ بلا کی اولاد۔ اور تو محرم کا چاند ہے۔ وہ محرم جو ہجری سال کا پہلا ہیثہ ہے۔ تو نے آج طلوع ہو کر آسمان کے کنارہ پر چمک کر سب کو بتا دیا کہ ۱۳۵۳ھ ختم ہوا اور ۱۳۵۴ھ شروع ہو گیا۔ تو یہ بھی کہتا ہے کہ حسن نظامی آج ساٹھ برس کا ہو گیا۔ کیونکہ وہ دوسری محرم کو پیدا ہوا تھا۔

کیا تجہ کو وہ وقت یاد آ رہا ہے۔ جب حسینؑ شہید کر بلا اپنے نانا محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے



علیہ وآلہ وسلم کے مزار پر آخری سلام کرنے گئے۔ اور انھوں نے نانا کی قبر مبارک کو دیکھ کر کہا۔ بابا میں آپ کا لاڈلا حسین ہوں۔ جس کا منہ چمکارتے تھے۔ اور جس کو گو دہیں لے کر پھرا کرتے تھے۔ اور جس کی ماں فاطمہ عکرا اپنی آنکھوں کی ٹھنڈک فرمایا کرتے تھے۔ بابا میں انہی فاطمہ کا چھوٹا بیٹا ہوں۔ جو آپ کی چھوٹی بیٹی تھیں۔ اور جن سے آپ کو سب سے زیادہ محبت تھی اور جنہوں نے اپنے ہاتھ آپ کو دکھائے تھے۔ کہ بابا گھر کی چکی پیستے پیستے دیکھ میرے ہاتھوں میں چھائے پڑ گئے ہیں۔ مجھے کوئی نوڈی عنایت کیجئے۔ جو گھر کے کام میں میرا ہاتھ بٹاتے تو آپ نے فرمایا تھا بیٹی تو میری تخت جگر اور آنکھوں کی ٹھنڈک ہے۔ میں بھی دوسروں کی خدمت کے لئے خدا کی طرف سے بھیجا گیا ہوں۔ اور رات دن محنت کرتا ہوں۔ تو بھی اپنا کام دوسروں پر نہ ڈال اور اپنے ہاتھ سے سب کام کر۔

بابا آپ دنیا سے خدا کے پاس تشریف لے گئے تو چہرہ ہمنیہ کے بعد آپ کی بیٹی فاطمہ میری ماں بھی دنیا سے پزار ہو کر رخصت ہو گئیں۔ پھر میرے باپ علی شیر خدا کو بھی شہید کر دیا گیا۔ پھر میرے بڑے بھائی حسن بھی زہر دے کر ختم کر دئے گئے۔ اب مجھے امیہ کی اولاد نے گھیرا ہے۔ معاویہ کا بیٹا یزید تخت پر بیٹھا ہے اور کہتا ہے۔ کہ میں اس کی اطاعت کا حلف اٹھاؤں۔ ورنہ وہ میری زندگی ختم کر دے گا۔ مجھے مدینہ میں بھی چین نہیں دیتے۔ کہہ جاتا ہوں تو وہاں بھی ستاتے ہیں۔ میں حکومت نہیں چاہتا۔ مگر نااہل کی حکومت بھی نہیں چاہتا۔ مجھے میرے باپ کے پایہ تخت کو فہ میں بلایا جاتا ہے۔ میں دہاں جاؤں۔ ہا ہوں اور مجبوراً جا لیا ہوں۔ اے محرم کے چاند کیا تو حسینؑ شہید کر بلا کی بیمار بیٹی فاطمہؑ شغریٰ کے خیال سے عکس ہیں۔ جب کہ اس کو اس کے باپ نے کر بلا کے سفر میں بیماری کے سبب ساتھ نہ لیا تھا۔ اور وہ

اپنی نانی ام سلمہ کے پاس رہتی تھیں اور روز دروازہ پر آکر مسافروں سے اپنے باپ کا حال پوچھتی تھیں۔ اور کہتی تھیں کہ کوئی کو فہ جانے والا ہو تو میرے بابا سے کہہ دے کہ آپ کی بیٹی آپ کو یاد کرتی ہے۔ مجھے اماں یاد آتی ہیں۔ بھائی علی اکبر یاد آتے ہیں۔ اور بہن سکینہ یاد آتی

ہے اور بھورے بھورے لمبے لمبے بالوں والے ننھا سا بھائی علی اصغر یاد آتا ہے جس کو میں گود میں لے کر جی بھلایا کرتی تھی۔ بابا میرے سب بہن بھائی ماں باپ کے پاس ہیں بس میں ایک اکیلی یہاں رہ گئی ہوں۔ اسے قاعدہ کہہ دیجو جب عراق کی طرف سے خلک اُڑتی دکھائی دیتی ہے تو مجھے یہی خیال آتا ہے کہ میرے بابا آگئے۔ میرے چچا عباس آگئے۔ میرے بھائی علی اکبر آگئے۔ میری بہن سکینہ بھی آگئی۔ اور میرا ننھا بھائی علی اصغر بھی آگیا۔ مگر کوئی نہیں آتا۔ میں دروازہ پر سارا سارا دن کھڑی راہ دیکھا کرتی ہوں۔

لے محرم کے چاند شاید تجھ کو کربلا کا میدان یاد آگیا جو تو آج کچھ چپ چپ سا معلوم ہوتا ہے۔ تو خیال کرتا ہو گا کہ حسینؑ ابن رسولؐ اللہ نے عورتوں اور بچوں کی حفاظت کے لئے خندق کھودی تھی۔ اور اس میں آگ جلائی تھی۔ اور موسم بھی گرمی کا تھا اور دشمن نے پانی بھی بند کر دیا تھا۔ اور رسولؐ کے گھر والے عورت مرد اور بچے پیاس سے بلبھار رہتے۔ ان کے حلق سوکھ گئے تھے۔ اور شہنشاہ ایران کی بیٹی شہر باز اپنے شوہر حسینؑ سے کہتی یقین کہ میرے معصوم بچہ علی اصغر کو تو پانی منگا دو۔ دشمن سے کہو کہ ہمیں پانی نہ دیں۔ ان کے گنہگار ہیں۔ اس بچے نے کیا گناہ کیا ہے جو اس کا پانی بھی بند کیا ہے اور حسینؑ کہتے تھے کہ میری غیرت دشمن سے التجا کرنے کی اجازت نہیں دیتی۔ میں اس بچہ کو گود میں لے جاتا ہوں اگر اس کو دیکھ کر دشمنوں کو خود خیال آگیا اور پانی دیدیا تو خیر ورنہ میں اپنی زبان سے پانی نہ مانگوں گا۔ اور جب حسینؑ خیمہ کے باہر آئے اور بچہ ان کی گود میں دشمن کی فوج نے دیکھا۔ تو ایک سفاک یزیدی سپاہی نے تیر چلایا۔ جو امام حسینؑ کے بازو کو چید کر علی اصغر کے حلق کے پار نہو گیا۔ اور بچہ باپ کی گود میں تڑپ تڑپ کر مر گیا۔ اور حسینؑ بچہ کی لاش کو گھر میں لائے اور اس کی ماں کو وہ لاش دیدی اور کہا۔ تمہارا بچہ موت کا پانی پی کر آیا ہے۔ یہ مجھ سے پہلے بہشت میں چلا گیا۔ اور پھر امام حسینؑ نے سر اٹھا کر آسمان کو دیکھا اور کہا۔ اے خدا تو واہ رہو۔ کہ حسینؑ اس امتحان میں ہار چکے اور اس کے ارادہ میں کچھ بھی فرق نہیں آیا ہے۔

لے محرم کے چاند کیا تجھ کو علی اکبر کا مرنا یاد آ رہا ہے۔ جب باپ نے اُن کو اپنے ہاتھ سے تھمیا ہنسائے۔ اور مقابلہ کے لئے میدان میں بھیجا۔ اور علی اکبر نے بھائی پر پرچھی کھائی اور شہید ہوئے کیا تو حسینؑ کے بھائی عباسؑ کے غم میں رو رہا ہے جب کہ انھوں نے پانی کی مشک دونوں ہاتھ کٹ جانے کے بعد دانتوں سے پکڑ کر اٹھائی تھی۔ اور کہا تھا کہ میں اپنے بھائی کی معصوم لڑکی سکینہ کے لئے پانی ضرور لے کر جاؤں گا۔

رنجیدہ چاند تجھ کو حسینؑ کا وہ وقت یاد آ رہا ہوگا۔ جب کہ اُن کے سب بچے اور سب قریب دار اور سب ساتھی ایک ایک کر کے کٹ گئے۔ اور حسینؑ اکیلے رہ گئے۔ اور اپنی عورتوں سے رخصت ہونے گئے۔ اور اُن کے بیمار لڑکے عابدؑ نے کہا مجھے تلوار دو۔ میں بھی باپ کی بات پر قربان ہونا چاہتا ہوں انکی چچی زینب اور ماں نے روک لیا۔ اور باپ نے کہا۔ بیٹا اب بس تو ایک باقی رہ گیا ہے۔ جو علیؑ اور فاطمہؑ کے گھر کی نشانی ہے۔ تو بھی مر جائے گا۔ تو یہ نسل ہی ختم ہو جائے گی اس کے بعد سکینہ کو پیاہ کیا اور کہا بیٹی اب تم قیدی بنائی جاؤ گی۔ صبر و صمت سے کام لینا۔ پھر بہن کو ادھر ہی کی صبر کی تلقین فرمائی اور میدان میں آکر لڑے اور ایسے لڑے کہ ستر زخم کھائے۔ آخر گھوڑے سے گرے اور خولی بن یزید نے اُن کے سینہ پر گھٹنے رکھ کر سر کاٹ لیا۔ اور سب شہیدوں کی لاشوں پر گھوڑے دوڑائے۔ پھر امام حسینؑ کے خیمہ کو لوٹا اور جلایا۔ عورتوں کے سروں سے چادریں اتار لیں۔ اور اُن کے ہاتھوں میں رسیاں باندھی گئیں۔ اور اُن کو اونٹوں پر بٹنگے سر بٹھایا گیا۔ اور امام حسینؑ کی لڑکی سکینہ کے طمانچے مارے گئے۔ اور ان قیدیوں کو کر بلا سے ملک شام کے شہر دمشق میں لے گئے۔ آگے آگے مفتولوں کے کٹے ہوئے سر تھے۔ جن کو برچھیوں کی نوکوں پر چڑھایا گیا تھا۔ اور پیچھے پیچھے امام حسینؑ کی عورتیں اور بچے اور راستہ کے شہروں میں ہزاروں آدمی ان قیدیوں کو دیکھنے کے لئے جمع ہو جاتے تھے۔

لے محرم کے چاند تو نے اس زمین کے بے شمار خونِ تماشے دیکھے ہوں گے۔ مگر سچ بتا کہ کیا حسینؑ شہید کر بلا سے زیادہ عنناک واقعہ بھی تو نے کبھی دیکھا ہے؟ یقیناً آج تو اسی لئے اس

اور رنجیدہ ہے۔ کہ تجھ کو گرہ لگا دن اور کو فیوں اور نیری دیوں کے ظلم یاد آ رہے ہیں۔ تو گواہ رہو کہ میں حسینؑ کی اولاد ہوں اور میرے جسم میں اس جوان مرد کا خون ہے تو میں بھی صبرِ صہمت سے کام لوں گا اور دنیا کے کسی ظالم اور بے حق و نا اہل آدمی کے آگے اپنے حق پرست سر نہ جھکنے دوں۔

**سکینہ کی پیاس** { دیکھو سامنے اپنی ماں کے پاس امام حسینؑ کی چوٹی کی سکیںہ کھڑی ہے۔ محرم کی دسویں تاریخ ہے۔ سکینہ کے بڑے بھائی علی اکبر قتل ہو چکے ہیں۔ چھٹے بھائی علی اصغر کی خون میں ڈوبی ہوئی لاش سکینہ کے بابا گود میں لے کر خیمہ میں آئے ہیں اور سکینہ کی ماں اپنے دودھ پیتے بچہ کی لاش باپ کی گود سے لے کر چھاتی سے لگا رہی ہیں۔ اور درو کو کہہ رہی ہیں۔

کیوں بیٹا پانی پی لیا؟ میرے لال تم تو سو گئے۔ تم نے انکھیں بند کر لیں۔ تم اپنی ماں سے روٹھ گئے۔ دیکھو تمہارے نازک حلق میں تیر کہاں لگا؟ لو اپنی بہن سکینہ کی گود میں جاؤ جس سے بہت مانوس تھے۔ نہ سکینہ اپنے ننھے بھائی کو لو۔ یہ بہت پیاس سے تھے انھوں نے موت کے پانی کا ٹنڈا گھونٹ پیاس ہے اور کیسے بے خبر سوتے ہیں۔

سکینہ نے بھائی کی لاش کو گود میں لے لیا۔ سکینہ کو خیر نہ تھی کہ بھائی مر گیا ہے۔ انہوں نے بھائی کے گلے اور کمرے کو خون میں بھرا دیکھا تو گھبرا کر کہا۔ اُمّی یہ خون کیسا ہے؟ ماں نے کہا یہ خون تمہارا باپ کا ہے۔ اور تمہارے نانا محمد رسول اللہ کا ہے اور تمہارے دادا علیؑ کا ہے۔ یہ خون ظلم و ستم کے تیر نے بہا یا ہے۔ یہ خون بڑی کی بے رحم فوج نے دکھایا ہے۔ تمہارا بھائی مر گیا۔ اس کو ظالموں نے مار ڈالا۔ یہ پانی کی ایک ایک پونڈ سے ترستا ہوا دنیا سے رخصت ہو گیا۔ یہ کہہ کر بچہ کی لاش سکینہ سے لے لی اور چہلے میں لٹا دی اور دونوں ہاتھ مل کر کہا۔ ایک کرٹیل جوان بااُمیدان میں مارا گیا۔ ایک کو نبل یہ سامنے مر جھائی ہوئی پڑی ہے۔ میری گود خالی ہو گئی۔ سچے دشمنوں نے لوٹ لیا۔ میرے روشن گھر میں اندھیرا کر دیا۔ قیامت آجائے تو عرش کا پایہ پگڑ کر خدا سے فریاد کروں گی کہ میرے بچوں کو مار ڈالا۔ سکینہ نے ماں کی باتیں سنتے سنتے کہا۔ اُمّی دیکھو میری زبان۔ پیاس سے کانٹے پڑ گئے ہیں۔ حلق میں بھی کانٹے ہیں۔ مجھے پانی منگا دو دیا

پاس ہے۔ بابا سے کہہ دو کہ وہ پانی لاویں یا کسی کو بھیجکر منگادیں۔

ماں نے جواب دیا۔ پیاری دریا فاطمہ کی اولاد کے لئے سوکھ گیا۔ یزید کے گھوڑے، گدھے اور گتے اس کا پانی پی رہے ہیں۔ قنات کی لہریں یزید کی قویح پر مہر کرتی ہیں۔ ہم آل رسول ہیں ہمارے لئے اس کا پانی بند ہے اور ہم اس کی ایک ایک بوند سے محروم ہیں۔ سکینہ نے ماں کی بات کو نہ سمجھا اور ماں کی چادر پکڑ کر کہا۔ میں پیاس لٹی ہے ہم نے کئی دن سے پانی نہیں پیا۔ میں پانی منگادو۔ بابا کہتے تھے آل رسول کو خدا نے حوض کوثر دیا ہے تو اسی کا پانی منگادو۔ کیا وہ حوض یہاں سے دور ہے؟ کیا اس پر بھی یزید اور شمر نے پھر سے لگادے ہیں؟ کیا وہ بھی ان کے قبضہ میں چلا گیا ہے؟ وہ تو ہمارے بابا کا تھا۔ کیا وہ بھی شمر نے چھین لیا؟

میں نے کہا بیٹی حوض کوثر آسمان پر ہے۔ تمہارے بھائی علی اکبر اور علی اصغر پانی لینے گئے ہیں۔ سکینہ نے کہا بھائی علی اصغر کہاں گئے وہ تو سوتے ہیں۔ بھائی علی اکبر بھی رٹنے گئے ہیں حوض کوثر پر تو کوئی بھی نہیں گیا۔ مجھے تو پیاس لگ رہی ہے اماں جان میں سچ کہتی ہوں مجھے بہت پیاس ہے میں تو مدینہ میں سب کو ٹھنڈا ٹھنڈا پانی پلایا کرتی تھی۔ آج مجھے کوئی بھی پانی نہیں دیا۔ اب میں مدینہ جاؤں گی تو بین صغریٰ سے کہوں گی کہ مجھے کر بلا میں کسی نے پانی نہیں دیا تھا۔ تم بھی کسی کو پانی نہ دو۔ اور میں بھی شمر کی بیٹی کو پانی نہیں دوں گی۔

سکینہ کی باتیں سن کر ان کی چھٹی زینب نے سکینہ کو گور میں اٹھالیا اور کہا میری بیٹی بڑی صبر والی ہے ابھی اپنی بیٹی کو پانی منگادوں گی۔ چچا عباس مشک لے کر دریا پر گئے ہیں۔ پانی لاتے ہوں گے خوب پینا اور ہم کو بھی دینا۔ ہم نے بھی کئی دن سے پانی نہیں پیا۔ سکینہ نے کہا آپ تو بڑی ہیں اور ہم بچے ہیں۔ پہلے ہم کو پانی منگادو۔ ہم پی لیں پھر آپ کو بھی دیں گے ہم تو مدینہ میں آپ کو بھی پانی پلایا کرتے تھے۔ کیا ہوا چچا عباس اب تک نہیں آئے؟ خبر نہیں اتنی دیر کیوں لگائی کیا ان کو بھی دشمنوں نے مار ڈالا؟ کبھی پیاس لگی ہے۔ اتنی تمہاری سکینہ پیاسی ہے۔ پانی۔

یاسہ پانی۔ دم آنکھوں میں آگیا۔ پانی۔ یہ کہتے کہتے غش کھا کر گر پڑیں۔

کر بلا کی باتیں { سستی ہو گنگا جی میں ہوں فرات . عراق کا مشہور دریا . میں ہندوستان کی گنگا جی سے کر بلا کی باتیں کرنی چاہتا ہوں . کیا اچھا ہو کہ تمہاری بہن جنما جی ہوں . تو اپنے کنارہ کی ایک دیکھ بھری کہانی سناؤں . گنگا جی نے جواب میں کہا :-

کیا کہتے ہو بھائی فرات . میں گنگا ہوں اپنی بہن جنما جی سے ملی ہوئی . الہ آباد سے جواب دے رہی ہوں . میں تم کو جانتی ہوں . میرے اور میری بہن جنما کے کنارہ سیکڑوں برس سے تمہارا نام مریضوں میں لیا جاتا ہے . سناؤ وہ کیا داستان ہے ؟ کس کے دکھ کی پیتا ہے ؟ فرات نے جواب دیا :-

بہن! آج سے کچھ کم چودہ سو برس پہلے کا ذکر ہے . عرب ملک کے مشہور رسول حضرت محمدؐ کے نواسہ حسینؑ اپنی عورتوں اور بچوں کے ساتھ میرے کنارہ پر آکر ٹھہرے یہ حسینؑ اپنے باپ علیؑ کے زمانہ میں جب کہ شہر کوفہ میں ان کا پایہ تخت تھا . اور وہ ایک تہائی دنیا پر وہاں بیٹھ کر حکومت کرتے تھے . میرے کنارہ گھوڑے دوڑائے آیا کرتے تھے . بڑی سند رسیدت تھی . لمبے لمبے بال کندھوں پر بٹھے رہتے تھے . عراق کے لاکھوں عورت مرنے لگے جھجک جاتے تھے . جب ان کو دیکھتے تھے مگر جب کا قصہ میں کہہ رہا ہوں . اس وقت وہ آئے تو ان کی ادران کے باپ کی بادشاہی پر نرید نامی ایک انیسائی اور ظالم راجہ نے قبضہ کر لیا تھا . نرید کی فوج کا سینا پتی عمر سعد تھا . اور اُس نے حسینؑ کو گھیر لیا اور میرے کناروں پر پہرے لگا دئے کہ فرات کے پانی کی ایک بوند حسینؑ اور ان کے بچوں اور عورتوں کو نہ ملے . اُس زمانہ میں بڑی گرمی تھی . اور میرے کنارہ کی زمین کا ریتا بھاڑ کی بھول کی طرح تپتا تھا . اور حسینؑ کی عورتیں اور بچے کئی دن کی پیاس سے تڑپ رہے تھے . وہ سب میرے کنارہ پر تھے اور میرے بہتے پانی کو دیکھ سکتے تھے اور میں ان کے سوکھے ہونٹوں اور پیاسی شکلوں کو دیکھ سکتا تھا . حسینؑ کے بھائی عباسؑ مشک لے کر روتے بھرتے میرے اندر آگئے اور انہوں نے پانی بھر لیا . اور دونوں ہاتھوں میں پانی لے کر پینا چاہا . مگر کچھ سوچ کر روکے . میرے بھائی پیاسے ہیں . میرے بھائی کی عورتیں پیاسی ہیں میرے بھائی کے چوٹے چوٹے بچے پیاسے ہیں اور سکینہ بھی پیاسی ہے . میرے بھائی حسینؑ کی چوٹی رٹ کی جس نے مجھے پانی لینے بھیجا ہے . میں

اُن پہا سوں سے پہلے کیوں کہ پانی پیوں۔ یہ بڑی بے عروقی کی بات ہے یہ کہہ کر عباس نے پانی ہاتھ سے پھینک دیا اور مشک لے کر چلے دشمنوں نے تیر برسائے شرمع کئے اُن کی مشک چھلنی ہو گئی پانی بہنے لگا۔ پھر اُن کے دونوں ہاتھ کٹ گئے اور مشک گر پڑی تو انہوں نے دانتوں سے مشک کو اٹھا لیا۔ بہنوں یہ آدمی بڑا بہادر معلوم ہوتا تھا۔ مگر میر سے ہی کنارہ مارا گیا۔ اور اُس کے بھائی حسین گھوڑا دوڑا کر آئے اور اپنے مرنے والے بھائی کی لاش اٹھا کر لے گئے۔

بہن گنگا۔ اور بہن جینا۔ ہم تم کو ہر وقت بہنا پڑتا ہے۔ اور ہم سب نے اپنے اپنے کناروں پر بڑے بڑے دُکھ دینے والے کام دیکھے ہیں۔ مگر صیاد کدھ بھرا قصہ میں نے اپنے کنارہ دیکھا۔ ایسا قصہ دُنیا کے کسی دریا نے نہ دیکھا ہو گا۔ جب حسین اور اُن کے سب بچے اور سب ساتھی ایک ایک کر کے قتل ہو گئے۔ تو یزیدی فوج نے بڑی بے رحمی سے عورتوں کے خیموں کو لوٹا۔ اور پردہ والی عورتوں کے سروں سے چادریں بھی چھین لیں۔ اور اُن کے بچوں کو بھی مارا۔ اور ستایا۔ اور اُن کے خیموں میں آگ بھی لگائی۔ تم خیال کر دے کہ یزیدی فوج کو ایسے بُرے کام کے لئے بڑی دولت یزید نے دی ہوگی۔ نہیں بہنوں یہ بات نہ تھی۔ اُن کو تو فقط ڈیڑھ سیر چغنی آدمی روزانہ ملتے تھے۔ گنگا جی نے جواب دیا۔ بھائی فرات تمہاری کہانی سن کر ہم دونوں کو بہت دُکھ ہوا۔ ہمارے دلش میں بھی جہنا کے کنارہ راجہ کنس نے بڑے بڑے ظلم کئے تھے مگر ایسا ظلم جس کا تم نے حال بیان کیا راجہ کنس نے نہ بھی نہیں کیا۔ اُس نے اپنی بہن کے بچوں کو رنج چھین لینے کے دُرسے مارا تھا۔ پر ایسا دُکھ نہیں دیا تھا۔ جیسا یزیدی فوج نے حسین اور اُن کے بیوی بچوں کو دیا۔ مگر بھائی فرات اس میں بھی بھگوان کی ایک لبلا تھی اور امام حسینؑ اس لبلا کو خوب جانتے تھے۔ جب ہی تو وہ اسنتوش اور بے صبر نہیں ہوئے۔

فرات نے جواب دیا سچ کہتی ہو۔ میری بہنو۔ یزیدی کی فوج اور اس کے سنیاتی ابن سعد اور شمر بڑے ہی کھٹور دل کے تھے۔ مگر حسینؑ کی بہادری بھی سارے سنسار کی بہادری سے بڑی تھی بلو اللہ کے پیارے حسینؑ کی ہے۔ فاطمہؑ کے سپوت کی ہے۔

# پان کی گوری

شاہی پنواڑی کی آوازیں { کہتے ہیں۔ غدر سے پہلے دہلی میں عوام کو حقہ پلانے والے ساتھی اور پان بیچنے والے پنواڑی بازار میں بڑی شان سے نکلتے تھے۔ اور موزوں فقرے خوش آوازی سے عوام کو سُنا دیتے تھے۔ اور ہندو مسلمان دونوں ایسے پنواڑیوں سے پان خرید کر کھاتے تھے اس زمانہ کے ایک پنواڑی کا قصہ سُنا تا ہوں جس کا نام حسینی تھا۔ خام کے بازار میں رہتا تھا۔ جو اب موجود نہیں ہے۔ اور اُس جگہ پر بڑا میدان نظر آتا ہے۔

حسینی پنواڑی بازار میں آتا تو لال گڑی باندھے۔ لال انگر کھاپنے صاف ستھرا۔ ایک تھال ہاتھ میں لئے جس کے اندر پان کی گوریوں کی چاندی کے ورق لگی بھری ہوئی۔ چوک میں کھڑا ہوتا۔ اور یوں بلند آواز سے گاتا تھا۔ ”لے لو پان کی گوری“ گوری چبائے لال بن جائے جیسے بیٹے کے ہاتھ۔ اور مجنوں کا جگر۔ اور آسمان کی شفق۔ ہر اہر پان ہے۔ لال لال شان ہے۔ بدخشاں کی کان ہے یہ پان ہے یہ پان ہے کھانڈیر لیر لیر لے لومیر لیر لیر یہ بیڑا ہے پان کا۔ بڑھیا دکان کا۔ حدائی کی رات میں ساتھ رہتا ہے۔ ملاپ کی رات میں مزا دکھاتا ہے۔ میرے پان کا یہ بیڑا۔ میں پان کا بے پاری۔ یہ پان ہے سرکاری۔ اس کو کھاتے ہیں درباری۔

ہر بالہ ہے۔ متوالہ ہے۔ اچھے جو بن والا ہے میرے پان کا یہ بیڑا۔ دل دار کی ایک شان ہے یہ پان اُسکی جان ہے اور جان بھی ایک پان ہے۔ لے لے میرے پان کی گوری۔

گندن کو شرماتی ہے۔ جو بن کو چمکاتی ہے۔ اچھے منہ کو سُہاتی ہے گوری جب چباتی ہے ہونٹوں آگ برساتی ہے۔ لے لو گوری کے لئے گوری۔

غدر سے پہلے دہلی کے سب دکان دار اُگلے رہتے تھے۔ اور اپنی چیزوں کو بھی صاف ستھرا رکھتے



تھے سقمہ پلانے والے ساتی۔ اور پان نیچے دلے پنواڑی بھی بہت صاف ستھرے رہتے تھے۔ ان کے پان بھی بہت صاف ہوتے تھے۔ وہ پہلے ایک ایک پان کو پانی سے اچھی طرح دھوتے تھے کیونکہ پان کی رگوں میں شیش کے دانوں سے بھی چھوٹے چھوٹے کیرے چپے رہتے ہیں۔ اور ان کو پانی سے صاف نہ کیا جائے تو پان کھانے والوں کے پیٹ میں جاکر طرح طرح کی بیماریاں پیدا کر دیتے ہیں۔ اور پان کھانے والوں کے مسوڑھوں اور دانتوں اور حلق میں بھی ان کیڑوں کے زہر سے بیماریاں ہو جاتی ہیں۔ پرنے زمانہ میں پنواڑی لوگ بھی اور گھر کی عورتیں بھی پانوں کو دھو دھو کر اور پانوں کی رگیں صاف کر کے اعلیٰ صافیوں میں رکھتی تھیں۔ اور کتبہ بھی صاف پانی میں پکاکر کھسکوں میں ڈھک کر رکھا جاتا تھا اور چونہ کی بھی خاص احتیاط صفائی کی رکھی جاتی تھی سب اونی اعلیٰ گھریں میں پان دان اور پٹاریاں ہوتی تھیں۔ جن کے اندر کتھے چونہ کی کلمیاں زردہ چھالیہ کی ڈبیاں۔ الاچیوں اور بن پکئی وغیرہ کی ڈبیاں الگ الگ ڈھکنوں سے ڈھکی ہوئی پٹاری کے اندر رہتی تھیں۔ اور گھر عورتیں سویرے اٹھ کر سب سے پہلے پان دان اور پٹاری کی صفائی کا انتظام کرتی تھیں۔ کتھ چونہ کی چھپوں کو روزانہ دھوتی تھیں۔ اور ہر عورت کا سنگھڑا پاس کے پان دان کی صفائی سے ظاہر ہو جاتا تھا۔

مگر آج کل نہ پان نیچے دلے پنواڑی صاف ستھرے ہوتے ہیں نہ گھریں کی عورتیں ان کی صفائی ملو نہ پان دان کی صفائی کتھا لگتی ہیں صوبہ بمبئی میں ہاتھ کی انگلی سے پان پر چونہ لگاتے ہیں۔ اور سوکھا کتھ چھڑک دیتے ہیں۔ یہ بہت معیوب عادت ہے۔ کسی کے ہاتھ میلے ہوں تو اس طرح انگلیوں کا زہر پان کو لگ جاتا ہے اور اس سے بیماریاں پیدا ہوتی ہیں۔ اور پان کی رگوں کو نظر نہ آنے والے چھوٹے کیڑوں سے صاف کرنے کا تو نہ اچل کسی پنواڑی کو خیال آتا ہے۔ نہ گھر کی عورتوں کو۔ شہروں اور قصبات اور دیہات سب ہی جگہ پان کا رواج ہو گیا ہے۔ غدر سے پہلے ایسا عام رواج نہ تھا۔ مگر اب تو سوائے انگریزی تعلیم یافتہ لوگوں کے سب عورت مرد و ہندوستانی پان کھانے لگے ہیں۔ مگر قینار رواج بڑھتا جاتا ہے۔ اتنی ہی صفائی سے بے توجہی بھی ترقی کر رہی ہے۔ اول تو پان

بیچنے والوں کی دکانیں بہت میلی ہوتی ہیں۔ اس کے علاوہ پانوں کے مٹھے بہت گندے اور بہت میلے کپڑوں میں رکھ کر پارسلوں میں بھیجے جاتے ہیں۔ پان چارویں کے سٹرے ہوئے اور پھٹے ہوئے نہایت میلے لہنگوں میں لپیٹ کر ٹوکریوں میں بھر کر پارسل کئے جاتے ہیں۔ ان پرانے کپڑوں کو جو عموماً گاڑھے کے ہوتے ہیں۔ لیسیمہ کہا جاتا ہے۔ اگر پان بیچنے والوں سے کہو کہ تم ایسے گندے اور ایسے میلے کپڑوں میں پان کیوں فروخت کرتے ہو۔ تو وہ جواب دیتے ہیں کہ پان ایسے ہی کپڑوں میں فروخت رہتا ہے۔ مگر ان کا یہ جواب غلط ہے۔ دراصل پان کو تری کی ضرورت رہتی ہے۔ باریک کپڑے میں پان لپیٹے جاتے ہیں۔ تو کپڑا جلدی سوکھ جاتا ہے۔ اس واسطے پان بیچنے والے موٹی کھدر کے کپڑے کو پانی میں گیل کر کے پانوں پر لپیٹ دیتے ہیں اور محض کچھ سی کے سبب پاک اور اچلی کھدر نہیں خریدتے۔ اور کہتے ہیں کہ پان میلے کپڑوں میں اچھے رہتے ہیں۔ سرکار کے طبی حکم کے ذریعہ ان پان فروشوں کو مجبور کرنے کی ضرورت ہے تاکہ یہ میلے کپڑوں میں پان فروخت نہ کریں۔ ایسے ہی ہر مقام کی میونسپل کمیٹیاں پنواڑیوں کی دکان کو صاف رکھنے کا حکم دیں۔ کمیٹیاں حلوائیوں نان بائیں اور قصائیوں کو صفائی کے لئے مجبور کرتی ہیں۔ کیونکہ یہ لوگ کھانے کی چیزیں فروخت کرتے ہیں۔ تو پنواڑیوں کو بھی مجبور کرنا چاہئے کہ وہ بھی اپنی دکانوں کو صاف رکھیں اور اپنے لباس کو صاف رکھیں اور پانوں کو صاف اور اچلے کپڑوں میں لپیٹا کریں۔ اور کتھے چونہ کی گٹھبوں کو ڈھک کر رکھا کریں۔ تاکہ ان کے اندر نہ ہر ملی چیزیں گرنے نہ پائیں۔ اور کتھے چونہ کی چھبیل کو بھی روزانہ دھو لیا کریں۔ اور پان بنانے سے پہلے ہر پان کی رگوں کو پانی سے دھو کر صاف اچلے کپڑے سے صاف کر لیا کریں۔ اور جو پنواڑی ایسا نہ کرے اس کے پان کوئی ہندو مسلمان نہ خریدے۔ میں دوبارہ کہتا ہوں کہ بیٹے پان فروشوں کو دیکھو۔ پھر ان کے ہاتھوں کو دیکھو۔ پھر اس برتن کو دیکھو۔ جس میں بنے ہوئے پان یا گلوڑیاں رکھی ہوں۔ پھر کہتے ہیں کہ کو دیکھو۔ اگر ان میں سے کوئی چیز بھی میلی ہو۔ تو ایسے پنواڑی سے ہرگز پان نہ خریدو۔

پان کی پیک [پان ہندوستان کی چیز ہے ہندوستان کے باہر کہیں اس کا رواج نہیں ہے۔ البتہ برما کے ملک میں جو اب ہندوستان سے الگ کر دیا گیا ہے۔ پان کا رواج ہندوستان سے بھی زیادہ ہے۔

ہندوستان میں پان کھانے کا رواج صدیوں سے ہے حضرت امیر خسروؒ نے آج سے چھ سو برس پہلے اپنی تصنیفات میں پان کا ذکر کیا ہے۔ اور اسپین کے مشہور سیاح ابن بطوطہؒ نے بھی اپنے سفر نامہ میں پان کا حال لکھا ہے۔ کہ سلطان محمد تغلق شہنشاہ ہندوستان کی دعوتوں میں کھانے سے پہلے شربت پلایا جاتا تھا۔ اور کھانے کے آخر میں پان کی گلدی دی جاتی تھی اور پان کے رواج کے ساتھ ہی ہر جگہ پیک دان یا اگال دان بھی رکھے جاتے تھے۔ پہلے زمانہ والے آجکل کے لوگوں کی طرح نہیں تھے۔ جو پان کھا کر پان کی پکیں دیواروں پر اور سیرھیوں پر اور گھروں کے اچلے فرش پر تھوکتے پھرتے ہیں۔ یہ بہت بے تمیزی کی بات ہے۔ خدا پان کھاؤ۔ یا کسی مہمان کو پان دو۔ تو پہلے اگال دان اسپینے پاس رکھ لو۔ یا مہمان کے پاس رکھ دو۔ اور مہمانوں کو سبھاؤ کہ وہ پان کی پکیں دیواریں یا فرش نہ تھوکیں۔ بلکہ اگال دان میں تھوکیں۔ میرے ہاں درگاہ میں سالانہ دو عرس ہوتے ہیں۔ اور ہر عرس میں ہزاروں مہمان میرے مکانوں میں ٹھہرتے ہیں۔ اس لئے میں مہمانوں کے لئے سیکڑوں اگال دان تیار رکھتا ہوں۔ اور سب مکانوں میں تقسیم کر دیتا ہوں لیکن عرس ختم ہونے کے بعد دیکھتا ہوں تو اگال دان خالی رکھے نظر آتے ہیں۔ کیونکہ مہمان فرش کی دریاں اٹھا اٹھا کر زمین پر تھوکتے رہتے ہیں۔ ایسے بے تمیز آدمیوں کو سدھارنا جانوروں کو آدمی بنانے کی برابر ہے۔ کوئی یہ نہ سمجھے کہ اس قسم کی بے تمیزیاں وہ لوگ کرتے ہیں۔ جو پڑبے لکھے نہیں ہیں۔ کیونکہ جیسے ایسے لوگوں سے سابقہ پڑتا ہے جو انگریزی اور عربی اور فارسی علوم کے فاضل ہیں۔ مگر ان بے تمیزیوں میں بھی کامل ہیں۔ اس واسطے میرا خیال ہے کہ گاؤں والوں سے زیادہ شہروں اور قصبوں کے باشندے اصلاح اور سدھار کے قابل ہیں۔ خصوصاً پان کھانے کے مسئلہ میں تو عورت مرد یکساں شریک ہیں

میں بھی بیس بچپس برس سے پان کھاتا ہوں۔ میرے گھر کے ہر غسٹخانے اور پافانہ میں ایک ایک اگال وان رکھا رہتا ہے۔ اور جن زینوں سے میں اپنے گھر میں آتا جاتا ہوں وہاں بھی اگال وان رکھے رہتے ہیں۔ میرے رہنے کے گھر میں سات آٹھ جگہ ایسی ہیں جہاں میں پچھلی رات کو بیدار ہو کر لکھنے کا کام کرتا ہوں۔ اس واسطے میری بیوی ہر شام کو ہر مقام پر قلم و دوات اور کاغذ اور بنے ہوئے پان اور ایک ایک اگال وان رکھ اوتی ہیں۔ کیونکہ کوئی نہیں جانتا کہ آج پچھلی رات کو میں کس جگہ بیٹھ کر تحریری کام کروں گا۔ اور لکھتے وقت مجھے پان کھانے کی بہت زیادہ ضرورت پیش آتی ہے۔ اور بغیر پان کھانے میں دو فقرے بھی موزوں طریقہ سے نہیں لکھ سکتا۔

**عورتوں سے درخواست** آخر میں تمام ہندوستان کی تعلیم یافتہ اور غیر تعلیم یافتہ عورتوں سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ پانوں اور پاندانوں اور اگال وانوں کی صفائی کو گھر کے سب کاموں سے مقدم سمجھیں۔ اگر وہ ایسا کریں گی تو ان کے گھروں کی سینکڑوں بیماریاں دور ہو جائیں گی۔ اور ان کو دانتوں اور مسوڑھوں اور علق اور معدہ کی کوئی بیماری ستانے کی پائیگی

## ایڈورڈ اٹری

یہ کتاب حضرت خواجہ حسن نظامی کی بالکل تازہ تصنیف ہے جو ۱۹۳۷ء میں تمام ہندوستان کی اردو کتابوں کا سرتاج اور شاہکار مانی جاتی ہے اور جو آٹھ دن میں پانچوں ہاتھ تک گئی اور جس کا انگریزی ترجمہ بھی بہت مقبول ہوا قیمت ایک سو پچیس (۱۵) روپے کا پتہ

دفتر اخبار منادی ملی

# بے جان کی زبان اور جان کے کان

ذیل میں حضرت خواجہ حسن نظامی کی ان سترہ تقریروں کا خلاصہ درج کیا جاتا ہے جو بی  
ریڈیو اسٹیشن میں ۲۳ جولائی ۱۹۳۷ء جمعرات کو دن کے ایک بجے گراموفون کے ۹  
دورے ریکارڈوں کے تعارف میں براڈ کاسٹ دانشور کی تھیں۔ اور جن کو سن کر  
ہندوستان کے ہندو مسلمان سُننے والوں نے بے حد پسندیدگی ظاہر کی تھی۔

ہستی کا غم [ جس طرح آدمی کا بچہ پیدا ہوتے ہی روتا ہے اسی طرح جب اس دُنیا کی ہستی  
ظاہر ہوئی تو اُس نے اپنے وجود کا غم اس نغمہ سے ظاہر کیا اس ریکارڈ کے نغمے موجودات کے نوحے ہیں  
کائنات کی خوشی [ جب ہستی اپنے وجود پر رُو چکی تو اس نے ایک خوشی کا ترانہ بھی گایا تاکہ  
وجود کی زندگی اُلٹا نہ جائے۔ جہاں خوشی اور غم جوڑواں پیدا ہوتے ہیں۔

عناصر کا ماتم [ جب انسان دُنیا میں نمودار ہو گیا تو یہاں کے سب عناصر اس کی بُرائی کو  
دیکھ کر رونے لگے اور انھوں نے یوں اظہار غم کیا۔

سمندروں کا غصہ [ آدمی نے سمندروں پر حکومت کرنی چاہی تو سمندروں نے غصہ میں  
یہ ترانہ گایا۔ اس ریکارڈ میں موجیں ہیں۔ لہریں ہیں اور غصہ ہے۔

آکاش کا نوحہ [ آدمی ہوائی جہاز سے کر آکاش میں اُڑنے لگا۔ تو آکاش اور فضا نے ریڈیو کی لہروں  
کے ذریعہ یہ نوحہ ہر جگہ گایا۔

جہادات کی فریاد [ آدمی نے سوئے چاندی لوہے پتھر سے خدمت لینے شروع کی تو  
ان سب نے ملکے یوں صدائے فریاد بلند کی

نباتات اور حیوانات کا افسوس { جب آدمی نباتات اور حیوانات کو کھانے لگا تو ان سب  
نے مل کر اس طرح اپنے رنج و افسوس کو ظاہر کیا ۔

حسن کا شکوہ { جب ٹیل نے پھول کے اور پروانہ نے روشنی کے حسن پر محبت کا دعویٰ  
کیا تو حسن نے خفا ہو کر اس رعنائی سے اپنی بو بھی ظاہر کی ۔

لنگڑہ سچ کا گیت { کہا جاتا تھا جھوٹ کے پاؤں نہیں ہوتے مگر دیکھا یہ کہ جھوٹ کے سنو  
پاؤں ہیں اور سچ لنگڑہ ہے ۔ بلکہ اس کے دونوں پاؤں نہیں ہیں اور اس کو جھوٹ کے پاؤں  
کے سہارہ سے چلنا پڑتا ہے تو بیچارہ سچ بے بس ہو کر روئے لگا اور یوں گایا ۔

مان اُپہان { جب ہر آدمی اپنے مان اور عزت اور اقتدار کا دیوانہ بنا اور اہمان اور غرور سے  
دوسرے آدمیوں کو بے عزت کرنے لگا تو نرک یعنی دوزخ کی شکستیں طاقتوں نے اس کو پیگیت سنایا  
چپ کے بول { تار چپ تھا ۔ لکڑی چپ تھی ۔ کہاں چپ تھی ۔ خدا نے کہا سوکھے تار ۔ سوکھی  
لکڑی ۔ سوکھی کہاں ۔ میرے حکم سے بول ۔ تو باجہ کے خاموش تار بجنے لگے ۔ لکڑی کا باجہ بولنے  
لگا کھال کچھول بھی بولنے لگے اور ان سب نے مل کر کہا یہ سہادی اور برہنہ بیانی اور بیانی ہیں ہم تو فقط گراموفون  
کے ریکارڈ کی طرح ہیں جو بے آواز اور بے جان ہوتا ہے مگر بولتا ہے ۔

فٹ بال کا گیت { جب فٹ بال کو کھیل کے میدان میں سب ٹھوکر پی مار رہے تھے اور  
وہ ہر کھلاڑی کے پاس پناہ لینے دوڑ رہی تھی مگر کوئی پناہ نہ دیتا تھا ۔ تو گیند روئی اور اس نے یہ گانا  
گاکر کہا کہ میرے اندر خود پسندی کی ہوا نہ ہوتی اور میں گھنٹ سے پھولی ہوئی نہ ہوتی تو مجھے یوں ٹھکرایا  
نہ جاتا ۔ اور میرے ہم جنس چہرہ کا بوٹ میرے ٹھوکر نہ مارتا ۔

غیبی آواز میں { اس ریکارڈ کی آوازیں غیبی ہیں اور سنتے والے آدمیوں سے کہتی ہیں کہ  
وہ سب آپس میں ایک ہو جائیں ایک دوسرے سے محبت کریں ۔ اور ایک دوسرے کو مادر میں  
اور حسد ترک کر دیں کہ زندگی آپس کے میل اور خوشی کا نام ہے ۔

# حضرت خواجہ حسن نظامی کی تصنیفات

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>ت</b></p> <p>۱۰۹ (ج) سلطان عباسیہ مدعوں<br/>۱۱۰ (ج) سق نامہ ہندوستان<br/>۱۱۱ (ج) سفر نامہ مصر و فلسطین و<br/>شام و چین (۲۴) سیرت<br/>۱۱۲ (ج) سجدہ تعظیم (۲۴) سیرت<br/>۱۱۳ (ج) سفر نامہ افغانستان<br/>۱۱۴ (ج) شائق سندھ (۸۴)<br/>۱۱۵ (ج) سکھوں اور مسلمانوں کا<br/>۱۱۶ (ج) سیکھ قوم -<br/>۱۱۷ (ج) شہریت و طریقت گزشت<br/>۱۱۸ (ج) شیطان کا لوطا -<br/>۱۱۹ (ج) شیخ سندھی<br/>۱۲۰ (ج) شعی جہاد</p> | <p><b>ج</b></p> <p>۱۲۱ (ج) جبرین نامہ (۲۴) جبرین<br/>۱۲۲ (ج) جال باو مسلم -<br/>۱۲۳ (ج) جگ پتی کہانیاں<br/>۱۲۴ (ج) چنگیز اور گدگد<br/>۱۲۵ (ج) چلیس آیت -<br/>۱۲۶ (ج) چار درویش -<br/>۱۲۷ (ج) حسن نظامی کا پیام<br/>۱۲۸ (ج) حیاتِ بصر (۲۴) حلائی<br/>۱۲۹ (ج) کی تعلیم (۲۴) حلال غور<br/>۱۳۰ (ج) حق پرستوں پرستم<br/>۱۳۱ (ج) خوشامدی اور سرکش<br/>۱۳۲ (ج) خدائی نظم کس (خبر)<br/>۱۳۳ (ج) خالی انکم کس (کلاسیک)</p> | <p><b>ح</b></p> <p>۱۳۴ (ج) حیاتِ بصر (۲۴) حلائی<br/>۱۳۵ (ج) کی تعلیم (۲۴) حلال غور<br/>۱۳۶ (ج) حق پرستوں پرستم<br/>۱۳۷ (ج) خوشامدی اور سرکش<br/>۱۳۸ (ج) خدائی نظم کس (خبر)<br/>۱۳۹ (ج) خالی انکم کس (کلاسیک)</p>                                                                   | <p><b>الف</b></p> <p>۱۴۰ (ج) آج و روزِ آخری اردو<br/>۱۴۱ (ج) آج و روزِ آخری اردو<br/>۱۴۲ (ج) ایک بات (۲۴) اولاد کی باری<br/>۱۴۳ (ج) امام اقبال کی آمد (۲۴) اردو<br/>۱۴۴ (ج) اچھا قاعدہ (۲۴) اولاد کی باری<br/>۱۴۵ (ج) ایک بات (۲۴) اولاد کی باری<br/>۱۴۶ (ج) انسان کا قاعدہ (۲۴) انسان کا قاعدہ<br/>۱۴۷ (ج) اسلامی رسولِ فطیم<br/>۱۴۸ (ج) اسلامی توحید (۲۴) اردو و کلاسیک<br/>۱۴۹ (ج) مفسرین (۲۴) اردو و کلاسیک<br/>۱۵۰ (ج) اتالیق خطِ فطیم (۲۴) اردو و کلاسیک<br/>۱۵۱ (ج) اسلامی رسولِ معجز (۲۴) اردو و کلاسیک<br/>۱۵۲ (ج) اسلام کے سرور و عقائد (۲۴)<br/>۱۵۳ (ج) اسوں کی حیات (۲۴) اردو و کلاسیک</p> |
| <p><b>ک</b></p> <p>۱۵۴ (ج) کانا نامی (۲۴) کرشن چرن<br/>۱۵۵ (ج) کرشن چرن (۲۴) کرشن چرن<br/>۱۵۶ (ج) کائناتِ بیتی -<br/>۱۵۷ (ج) کیمو دھدی گھاٹ<br/>۱۵۸ (ج) گیارہ سورہ (۲۴) گرفتار<br/>۱۵۹ (ج) شہدہ خطوط (۲۴) گانہ می نامہ<br/>۱۶۰ (ج) لاسوتی آپ بیتی (۲۴) لائی<br/>۱۶۱ (ج) لاکھ (۲۴) لکھ و کلاسیک</p>                                                                                                   | <p><b>ط</b></p> <p>۱۶۲ (ج) طابعہ برجنار یزید -<br/>۱۶۳ (ج) طابعہ برجنار یزید -<br/>۱۶۴ (ج) طابعہ برجنار یزید -<br/>۱۶۵ (ج) طابعہ برجنار یزید -<br/>۱۶۶ (ج) طابعہ برجنار یزید -<br/>۱۶۷ (ج) طابعہ برجنار یزید -<br/>۱۶۸ (ج) طابعہ برجنار یزید -<br/>۱۶۹ (ج) طابعہ برجنار یزید -</p>                                                                                                                               | <p><b>خ</b></p> <p>۱۷۰ (ج) طابعہ برجنار یزید -<br/>۱۷۱ (ج) طابعہ برجنار یزید -<br/>۱۷۲ (ج) طابعہ برجنار یزید -<br/>۱۷۳ (ج) طابعہ برجنار یزید -<br/>۱۷۴ (ج) طابعہ برجنار یزید -<br/>۱۷۵ (ج) طابعہ برجنار یزید -<br/>۱۷۶ (ج) طابعہ برجنار یزید -<br/>۱۷۷ (ج) طابعہ برجنار یزید -</p> | <p><b>ب</b></p> <p>۱۷۸ (ج) طابعہ برجنار یزید -<br/>۱۷۹ (ج) طابعہ برجنار یزید -<br/>۱۸۰ (ج) طابعہ برجنار یزید -<br/>۱۸۱ (ج) طابعہ برجنار یزید -<br/>۱۸۲ (ج) طابعہ برجنار یزید -<br/>۱۸۳ (ج) طابعہ برجنار یزید -<br/>۱۸۴ (ج) طابعہ برجنار یزید -<br/>۱۸۵ (ج) طابعہ برجنار یزید -</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <p><b>ل</b></p> <p>۱۸۶ (ج) لاسوتی آپ بیتی (۲۴) لائی<br/>۱۸۷ (ج) لاکھ (۲۴) لکھ و کلاسیک<br/>۱۸۸ (ج) لاسوتی آپ بیتی (۲۴) لائی<br/>۱۸۹ (ج) لاکھ (۲۴) لکھ و کلاسیک<br/>۱۹۰ (ج) لاسوتی آپ بیتی (۲۴) لائی<br/>۱۹۱ (ج) لاکھ (۲۴) لکھ و کلاسیک<br/>۱۹۲ (ج) لاسوتی آپ بیتی (۲۴) لائی<br/>۱۹۳ (ج) لاکھ (۲۴) لکھ و کلاسیک</p>                                                                                   | <p><b>غ</b></p> <p>۱۹۴ (ج) غائب کا روزِ نامحیہ<br/>۱۹۵ (ج) غدر کا فوج (۲۴) غدر<br/>۱۹۶ (ج) کی صبح شام (۲۴) غدر دی<br/>۱۹۷ (ج) کے اخبار (۲۴) غازی مرقع<br/>۱۹۸ (ج) غزنی نامہ<br/>۱۹۹ (ج) غزنی جہاد<br/>۲۰۰ (ج) غزنی جہاد</p>                                                                                                                                                                                      | <p><b>د</b></p> <p>۲۰۱ (ج) دہلی کی جاہلی<br/>۲۰۲ (ج) دہلی کی جاہلی<br/>۲۰۳ (ج) دہلی کی جاہلی<br/>۲۰۴ (ج) دہلی کی جاہلی<br/>۲۰۵ (ج) دہلی کی جاہلی<br/>۲۰۶ (ج) دہلی کی جاہلی<br/>۲۰۷ (ج) دہلی کی جاہلی<br/>۲۰۸ (ج) دہلی کی جاہلی</p>                                                 | <p><b>ز</b></p> <p>۲۰۹ (ج) زبیر نامہ<br/>۲۱۰ (ج) زبیر نامہ<br/>۲۱۱ (ج) زبیر نامہ<br/>۲۱۲ (ج) زبیر نامہ<br/>۲۱۳ (ج) زبیر نامہ<br/>۲۱۴ (ج) زبیر نامہ<br/>۲۱۵ (ج) زبیر نامہ<br/>۲۱۶ (ج) زبیر نامہ</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <p><b>ن</b></p> <p>۲۱۷ (ج) نادر جنگ (۲۴) نادر<br/>۲۱۸ (ج) نادر جنگ (۲۴) نادر<br/>۲۱۹ (ج) نادر جنگ (۲۴) نادر<br/>۲۲۰ (ج) نادر جنگ (۲۴) نادر<br/>۲۲۱ (ج) نادر جنگ (۲۴) نادر<br/>۲۲۲ (ج) نادر جنگ (۲۴) نادر<br/>۲۲۳ (ج) نادر جنگ (۲۴) نادر<br/>۲۲۴ (ج) نادر جنگ (۲۴) نادر</p>                                                                                                                           | <p><b>ف</b></p> <p>۲۲۵ (ج) فلسفہ شہادت<br/>۲۲۶ (ج) فیضانِ سندھی<br/>۲۲۷ (ج) فرام قیل و ثمنہ<br/>۲۲۸ (ج) فاطمی دعوتِ اسلام<br/>۲۲۹ (ج) فاطمی دعوتِ اسلام<br/>۲۳۰ (ج) فاطمی دعوتِ اسلام<br/>۲۳۱ (ج) فاطمی دعوتِ اسلام<br/>۲۳۲ (ج) فاطمی دعوتِ اسلام</p>                                                                                                                                                            | <p><b>س</b></p> <p>۲۳۳ (ج) سلاطین (۲۴) سیرت<br/>۲۳۴ (ج) سلاطین (۲۴) سیرت<br/>۲۳۵ (ج) سلاطین (۲۴) سیرت<br/>۲۳۶ (ج) سلاطین (۲۴) سیرت<br/>۲۳۷ (ج) سلاطین (۲۴) سیرت<br/>۲۳۸ (ج) سلاطین (۲۴) سیرت<br/>۲۳۹ (ج) سلاطین (۲۴) سیرت<br/>۲۴۰ (ج) سلاطین (۲۴) سیرت</p>                         | <p><b>فت</b></p> <p>۲۴۱ (ج) فت (۲۴) فت<br/>۲۴۲ (ج) فت (۲۴) فت<br/>۲۴۳ (ج) فت (۲۴) فت<br/>۲۴۴ (ج) فت (۲۴) فت<br/>۲۴۵ (ج) فت (۲۴) فت<br/>۲۴۶ (ج) فت (۲۴) فت<br/>۲۴۷ (ج) فت (۲۴) فت<br/>۲۴۸ (ج) فت (۲۴) فت</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

# حضرت امیر خسرو

جو ۱۱ اگست ۱۳۶۱ عیسوی کو نیشہر ہوتی

حضرت امیر خسرو لاچین نسل کے ترک تھے۔ اُن کی والدہ ہندو نسل کی تھیں یہی وجہ تھی کہ امیر خسرو ہندی زبان جانتے تھے اور اُن کی ہندی شاعری اُن کے زمانہ میں خود اُن کی ایجا و معلوم ہوتی تھی کیونکہ حضرت امیر خسرو کے وقت میں مسلمانوں کو ہندی شاعری کی طرف توجہ نہ تھی۔

امیر خسرو پنجابی میں پیدا ہوئے جو عی گڈہ کے قریب ایٹھ کے ضلع میں ایک پُرانا قصبہ ہے اُن کے نانا اسلامی سلطنت میں ایک بڑے ہندو جاگیردار تھے۔ ان کے والد کا نام امیر سید الدین محمود تھا جو امیر خسرو کو ۹ برس کا چھوڑ کر انتقال کر گئے تھے۔

امیر محمود فوجی آدمی تھے۔ اور امیر خسرو کی پیدائش کے وقت ہندوستان میں حکومت بھی ترکوں کی تھی۔ اس لئے امیر محمود حکمران خاندان کے ہم قوم تھے۔

ہندوستان میں ترکوں کی حکومت غلاموں کی حکومت کہی جاتی ہے کیوں کہ سلطان شہاب الدین محمد غوری نے جب ہندوستان فتح کر کے اسلامی سلطنت کی بنیاد رکھی تو اپنے سپہ سالار قطب الدین ایکب کو ہندوستان کا بادشاہ بنا دیا۔ اور خود غزنی و غور کی طرف واپس چلا گیا۔ قطب الدین ایکب قوم کا ترک اور شہاب الدین غوری کا غلام تھا۔ اس لئے ایکب کی حکومت غلام خاندان کی حکومت مشہور ہو گئی حالانکہ ایکب اور اس کے بعد کے سب بادشاہ کسی کے غلام نہ تھے۔ ایکب کے بعد بڑا اور مشہور شہنشاہ شمس الدین التمش ہوا پھر اس کی بیٹی رضیہ سلطان ہوئی۔ التمش کی قبر قطب مینار کے نیچے ہے۔ اور رضیہ سلطان کی قبر دہلی کے محلہ چلی قبر کے قریب بلی خانہ میں ہے۔

رضیہ کے بعد پڑا شہنشاہ غیاث الدین بلبن ہوا اور بلبن کے بعد اس کا پوتا معز الدین کی قیادت ہوا جس پر غلام یعنی ترک سلطنت ختم ہو گئی اور جلال الدین خلجی حاکم سامانہ ٹیپالہ نے دہلی



میں اگر کیتباد کو اس کے شہرہ قصر کے اندر گھس کر قتل کر دیا اور لاش کبل میں لپیٹ کر جہادریا میں ڈال دی جو قصر کے نیچے بہتا تھا۔ یہ قصر اس مقام پر تھا جہاں ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب پرنسپل جامعہ ملیہ پانی قومی یونیورسٹی کی نئی عمارات بنانی شروع کی ہیں گویا جہاں غلامی دریا میں ڈوبی تھی اب وہاں علی آزادی کی عمارتیں بن رہی ہیں۔

حضرت امیر خسرو اپنے والد امیر محمود لاہین اور اپنے بڑے بھائی امیر اعز الدین علی شاہ لاہین کے ساتھ دہلی میں آئے تو سلطان بلہین کی حکومت تھی۔ امیر محمود کو فوج کا ایک بڑا عہدہ دیا گیا۔ اور امیر خسرو دہلی میں رہنے لگے مگر سال میں ایک دفعہ اپنے نانار اوت عرض کی جاگیر پٹیالی میں بھی جایا کرتے تھے۔

مریدی کا واقعہ امیر خسرو دہلی کے تھے اور شعر اس عمر میں بھی خوب کہتے تھے۔ ایک دن ان کے والد امیر سیف الدین محمود نے دونوں لڑکوں سے کہا کہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء اس وقت دہلی میں بڑے بزرگ ہیں چلو میں تم دونوں کو ان کے پاس لے چلوں وہ تم کو دُعادیں گے اور تم ان کے مرید بھی ہو جانا۔

چنانچہ یہ تینوں حضرت کی خالقاہ کے دروازے پر آئے۔ جواب بھی ہمالیوں کے مقبرہ کے گوشہ شرق و شمال میں موجود ہے۔ جنادر یا خالقاہ کی دیوار کے نیچے بہتا تھا۔ امیر خسرو نے باپ سے کہا کہ اندر نہیں جاؤں گا۔ کیونکہ جب تک خود میرے اندر مرید ہونے کی عقیدت پیدا نہ ہو۔ مرید ہونا نہیں چاہتا۔ باپ نے بڑے بیٹے سے پوچھا انھوں نے جواب دیا کہ آپ میرے باپ ہیں آپ وہی کام کریں گے جو میرے لئے اچھا ہوگا اس واسطے میں اندر جاؤں گا اور حضرت کامرید ہوں گا۔ چنانچہ امیر خسرو دہلی باہر بیٹھ گئے اور امیر سیف الدین محمود اپنے بڑے لڑکے علی شاہ کے ساتھ اندر چلے گئے۔ اور علی شاہ حضرت کے مرید ہو گئے۔

امیر خسرو نے باہر بیٹھے بیٹھے دل ہی دل میں ایک رباعی مخموز کی اور خیال کیا کہ اگر حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء میرے پیر بننے کے قابل ہیں تو میرے دل کی بات کو معلوم کر کے

اس رباعی کا جواب بھیجیں گے ورنہ میں واپس چلا جاؤں گا۔ وہ رباعی فارسی میں تھی اور یہی

تو آں شاہ ہے کہ بر ایوانِ قصرت      کہوتر گر نشیند باز گر د

غریبے مستمندے برد رآمد      بیاید اندروں با باز گر د

یعنی آپ ایسے بادشاہ ہیں کہ اگر آپ کے محل کی منڈیر پر کوئی کہوتر آن بیٹھے تو ہر گز کے اثر سے بازن جائے۔ باز مشہور شکاری پرندہ کو کہتے ہیں جو پرندوں کا بادشاہ کہلاتا ہے

آپ کے دروازہ پر ایک غریب اور ناچیز آدمی آیا ہے اندر آجائے یا واپس چلا جائے؟

حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء علی شاہ کو سبقت کر کے خاموش بیٹھے تھے سیکڑوں

آدمی مجلس میں حاضر تھے اور وہ سب بھی ادب سے چپ تھے۔ یکایک حضرت خواجہ

نظام الدین اولیاء نے گردن اونچی کی اور اپنے خدمت گار بمشر نامی کو پکارا بمشر دوڑا ہوا قریب

آیا۔ حضرت نے فرمایا۔ دیکھو باہر ایک ترک بچہ بیٹھا ہے اس کے پاس جاؤ اور یہ رباعی

پڑھ کر چلے آؤ۔ سوائے رباعی پڑھنے کے اور کوئی بات نہ کرنا وہ رباعی یہ تھی۔

بیاند اندروں مردِ حقیقت      کہ با مایک نفس ہم راز گر د

اگر ابلہ بود آں مرد نادان      ازاں راستہ کہ آمد باز گر د

یعنی حقیقت کے میدانِ کام و اندر آجائے۔ تاکہ ہمارے ساتھ کچھ دیر ہم راز بن جائے

لیکن اگر وہ آدمی نادان اور نا سمجھ ہے تو جس راستہ آیا ہے الٹا چلا جائے۔

جس وقت بمشر خدمت گار نے حضرت کی یہ رباعی امیر خسروؒ کے سامنے پڑھی

امیر خسروؒ رونے لگے اور خانقاہ کے اندر جا کر حضرت کے قدموں میں رکھ دیا۔ اور مرید

ہونے کی درخواست کی۔ حضرت نے امیر خسروؒ کو مرید کر لیا اور فرمایا میرے پاس رہو اور

کچھ پڑھو۔ چنانچہ امیر خسروؒ حضرت کی خانقاہ کے حجرہ میں رہنے لگے اور حضرت سے تعلیم

ظاہری اور تعلیم باطنی حاصل کرنے لگے۔

مشہور مورخ فرشتہ نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے کہ ایک دن حضرت خواجہ نظام الدین

اولیٰ اپنے مریدوں کے ہجوم کے ساتھ دہلی کے بازار سے گزر رہے تھے اور امیر خسرو بھی ساتھ تھے۔ امیر خسرو نے دیکھا۔ بازار میں نان بائی کی دکان پر ایک خوبصورت لڑکا بیٹھا ہے امیر خسرو اس کے پاس گئے اور اس سے پوچھا روٹی کس بھاؤ فروخت کرتے ہو؟ لڑکے نے امیر خسرو کو غور سے دیکھا اور ہنس کر کہا میری دکان کا دستور ہے کہ روٹی تول کر دی جاتی ہے۔ تیرا ذوق ایک پلڑے میں روٹی رکھتا ہوں اور گاہک سے کہتا ہوں کہ دوسرے پلڑے میں اشرفیاں ڈالو۔ اور جب اشرفیوں کا پلڑہ جھک جاتا ہے تب گاہک کو روٹی دی جاتی ہے امیر خسرو نے پوچھا۔ اگر کسی کے پاس اشرفیاں نہ ہوں؟ لڑکے نے کہا۔ تب دل کا درد لیا جاتا ہے۔ یہ جواب سن کر امیر خسرو رونے لگے۔ اور خانقاہ میں آکر حضرت سے واقعہ عرض کیا۔ مگر حضرت نے کچھ جواب نہ دیا۔ امیر خسرو اپنے حجرہ میں چلے آئے اور تین رات دن حجرہ کے اندر روتے رہے نہ کھانا کھا یا نہ سوئے نہ باہر نکلے۔

چوتھے دن وہ لڑکا حضرت کے پاس روتا ہوا آیا اور اس نے کہا میں نے اپنی دکان راہ خدا میں لٹا دی مجھے مرید کر لو اور خدا کا راستہ بتاؤ۔ حضرت نے فرمایا ابھی مرید ہونے کا وقت نہیں آیا۔ پہلے تم تعلیم حاصل کرو۔ اس کے بعد پوچھا خسرو کہاں ہے۔ اس کو بلاؤ اور کہو کہ اس لڑکے کو اپنے سبق میں شریک کر لے۔ امیر خسرو ہنسا منے آئے روتے روتے آنکھوں پر ورم آگیا تھا۔ حضرت نے نان بائی کے لڑکے سے پوچھا تمہارا نام کیا ہے۔ لڑکے نے جواب دیا۔ میرا نام حسن ہے علائحری بھی کہتے ہیں۔ حضرت نے امیر خسرو سے کہا جاؤ حسن علائحری کے ساتھ پڑھا کرو۔ حسن نے عرض کی مجھے شاعری کا شوق ہے فرمایا۔ خسرو بھی شاعر ہے تم دونوں شعر کی مشق پڑھاؤ۔ اس سے لیاقت پیدا ہوتی ہے۔

تاریخ فرشتہ کا بیان ہے کہ اسی تعلیم و تربیت کے زمانہ میں امیر خسرو کے والد امیر سیف الدین محمود لاچین کا انتقال ہو گیا۔ اور امیر خسرو نے اپنے والد کا ایک بہت اچھا مرثیہ لکھا جس کا پہلا شعر فرشتے نے اپنی تاریخ میں نقل کیا ہے جو یہ ہے۔

سیف از سرم گزشت دل من و تنم شد دریاے من رواں شدہ در تنیم ماند  
یعنی تلوار ز باپ کے سیف الدین نام کا اشارہ کیا ہے (میرے سر سے گزر گئی۔ اور میرا  
دل دو ٹکڑہ ہو گیا۔ میرا دریا روانہ ہو گیا اور میں در تنیم اکیلا رہ گیا۔ امیر خسرو کی تنہی کے بعد  
پیر کی شفقت و محبت اور زیادہ ہو گئی۔

اس زمانہ میں بلبن کا ولی عہد محمد خاں ملتان اور بہاؤ کی گودنری سے دہلی میں  
آبادہ شاعروں کا بڑا قدردان تھا اس نے سنا کہ حضرت کے دو شاگرد بہت اچھے شاعر ہیں  
تو اس نے اپنے باپ شہنشاہ بلبن کے ذریعہ حضرت کی خدمت میں عرض کرائی کہ خسرو اور  
حسن کو مجھ و دیدیجے میں ان کو اپنا مصاحب بنانا چاہتا ہوں حضرت نے اس درخواست  
کو قبول کر کے خسرو اور حسن کو وہاں بھیج دیا۔ اور یہ دونوں شہزادہ ولی عہد کے ساتھ ملتان  
چلے گئے۔ شہزادہ ولی عہد نے امیر خسرو کو دیوان اٹھانے کا عہدہ دیا۔ اور حسن کو قرآن  
شریف اٹھانے کی خدمت دی جو ترک حکومت میں۔ جسے بڑی عزت کی نوکریاں تھیں۔  
کچھ عرصہ کے بعد ہندوستان پر مغلوں کا حملہ ہوا اور شہزادہ محمد خاں عصر کی ناز پر رہا  
تھا کہ مغل فوج نے حملہ کر کے اسے قتل کر دیا اور امیر خسرو اور حسن مغلوں کے قیدی ہو گئے  
مغلوں نے ان دونوں شاعروں کو بہت ایذا دی ان کے ماتحتوں میں رسیاں باندھیں  
اور گھوڑوں کے ساتھ ان کو دوڑایا۔ عرض بہزار وقت یہ دونوں مغلوں کی قید سے  
چھوٹ کر دلی میں آئے۔ اور امیر خسرو نے شہنشاہ بلبن کے دربار میں اس کے ولی عہد  
کا مرثیہ ایسے دردناک انداز سے پڑھا کہ شہنشاہ اور سب درباری زار و قطار روئے لگے  
شہنشاہ نے امیر خسرو کو ملک الشعراء یعنی سب شاعروں کا بادشاہ خطاب دیا اور حسن  
کو فوج کا ایک بڑا عہدہ دیا گیا۔

امیر خسرو دربار داری کے زمانہ میں بھی روزانہ اپنے پیر کے پاس جاتے تھے اور حسن بھی  
جاتے تھے۔ مگر حسن کو حضرت نے اب تک مرید نہیں کیا تھا۔ اور حسن بری صحبت میں نہ تھے

کر شراب پیئیں گے تھے۔ ایک دن حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء حضرت خواجہ قطب صاحب کے مزار پر گئے۔ امیر خسروؒ اور سب مرید ساتھ تھے۔ شمسی تاناب کے کنارے دیکھا کہ حسن اپنے دوستوں میں بیٹھے شراب پی رہے ہیں۔ حضرت وہاں کھڑے ہو کر حسن کو دیکھنے لگے۔ حسن نے بھی حضرت کو دیکھا اور جام و صراحی ہاتھ سے رکھ کر نشہ میں بہکتے ہوئے حضرت کے قریب آئے۔ اور کہا۔ لوگ کہتے ہیں کہ اچھی صحبت میں اچھا اثر ہوتا ہے۔ میں ساہا سال سے آپ کے پاس جاتا ہوں مگر چہرہ پر تو آپ کی صحبت کا کچھ بھی اثر نہیں ہوا۔ دیکھ لیجئے کس حال میں ہوں۔ حضرت یہ بات سن کر خاموش ہو گئے کچھ جواب نہ دیا۔ مگر امیر خسروؒ آگے بڑھے اور کہا۔ حسن! دیدارِ ہول ہے شراب نے تیرا دماغ خراب کر دیا ہے۔ دیکھ پانی کا خاصہ ہے کہ وہ ہر بدبودار چیز کو دھو کر صاف کر دیتا ہے مگر چھلی پانی کے اندر رہتی ہے اس کی بوبانی دور نہیں کر سکتا مگر یہ تصور پانی کا نہیں ہے۔ بلکہ چھلی کی ذات کا ہے۔ ایسے ہی حضرت کی صحبت سب کو نیک بنا دیتی ہے۔ مگر تیری اندرونی بدی اتنی زیادہ ہے کہ وہ حضرت کی صحبت سے بھی دور نہیں ہوتی۔ حسن نے امیر خسروؒ کو دیکھا اور چاہتے تھے کہ اُن کو جواب دیں کہ حضرت نے اپنے دونوں ہاتھ اونچے اٹھائے یعنی اشارہ کیا کہ بحث نہ کرو۔ پھر حسن کی طرف دیکھ کر فرمایا ”بابا حسن! در صحبت اثر ہاست“ یعنی بیبا حسن! اچھوں کے پاس بیٹھنے میں بہت بڑا اثر ہوا کرتا ہے ”خبر نہیں اس سادہ اور معمولی فقرہ میں کیا جادو تھا۔ کہ حسن نے بہت زور سے ہائے کاغز مارا اور حضرت کے قدموں میں سر رکھ دیا اور اپنا یہ شعر پڑھا

لے حسن توبہ آں زماں کر دی کہ ترا طاقت گناہ نمائند

لے حسن تو نے ایسے وقت گناہوں سے توبہ کی کہ تجھ میں گناہ کرنے کی طاقت ہی نہ رہی اس کے بعد اپنا ایک اور شعر حضرت کو مخاطب کر کے پڑھا۔

بندہ حسن بصد زباں گفتہ کہ بندہ تو ام تو بڑیاں خود بگو بندہ تو از کیستی

یعنی آپ کے غلام حسن نے سینکڑوں زباناں سے عرض کیا کہ میں آپ کا غلام ہوں۔ ذرا

آپ بھی تو بتائیے کہ آپ کس غلام کو نواز سنے دے ہیں۔؟ حضرت نے امیر خسروؒ کی طرف دیکھ کر قسم فرمایا۔ امیر خسروؒ نے ہاتھ جوڑ کر عرض کی آج میرے دوست کو مرید کر لیجئے۔ حضرت نے فرمایا یہ نیشہ میں ہے اس کا نشہ اتر رہا ہے۔ اس کو ایسا نشہ درکار ہے جو کبھی نہ اترے۔ لاہا تھ بڑا میں نے تجھ کو نوازا۔ آج سے تو میرا ہو گیا۔ اور میں بھی تیرا ہو گیا۔ گناہ تجھ سے ہٹ گئے۔ خسرو دیکھ میں کو دیکھتے کہتے ہیں جس وقت حضرت نے یہ فرمایا سب نے ایک ایسی چکا چوند دیکھی کہ ہر شخص کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ پھر یہی حق نہایت مقبول مریدوں میں ہو گئے اور انھوں نے حضرت کا ایک روزنامہ لکھا جس کو آج تک لاکھوں نظامی قرآن مجید کی تلاوت کے بعد روزانہ پڑھتے ہیں۔ اس روزنامہ کا نام قوائد القوا وینی دل کے فائدے ان کا مزار اور نگ آباد کے قریب قلات آباد میں ہے اور ان کی قبر کے برابر ان کی کتابوں کی قبر بھی ہے جو ان کی وصیت کے مطابق دفن کی گئیں تھیں امیر خسروؒ کہا کرتے تھے کاش میری دو سو تعینفات حسن کے نام ہوتیں اور حسن کا لکھا ہوا مقبول روزنامہ میرے نام ہوتا کیونکہ میرے محبوب کو حسن کا لکھا ہوا روزنامہ چھٹا پسند ہے کہ ہر جگہ کو سنتے ہیں امیر خسروؒ کو حضرت خواجہ نظام الدین اولیاءؒ لفظ ترک سے مخاطب کیا کرتے تھے۔ جو اس زمانہ میں محبوب کے لئے بولا جاتا تھا۔ چنانچہ حضرت اپنے ایک شعر میں امیر خسروؒ کی نسبت فرماتے ہیں گریہ رائے ترک ترکم آ رہ بر تارک نہند ترک تارک گیرم و ہرگز نہ گیرم ترک ترک اگر میرے ترک کو مجھ سے جدا کرنے کے لئے میری پیشانی پر آ رہ رکھ دیا جائے تو میں اپنی پیشانی پر آ رہ چلوں گا مگر اپنے ترک کو ہرگز نہ چھوڑوں گا۔

ایک دفعہ امیر خسروؒ نے حضرت کو فنی طب کر کے کہا۔

من تو شدم تو من شدی من تن شدم تو جاں شدی

حضرت نے سن کر فرمایا۔

تا کس نکوید بعد از من دیگرم تو دیگرمی۔

یعنی امیر خسروؒ نے کہا میں تجھ میں تو مجھ میں۔ میں تن تو جاں۔

حضرت نے جواب دیا۔ تاکہ پھر کوئی یہ نہ کہہ سکے کہ تم اور سہو اور میں اور ہوں۔ ایک دفعہ حضرت نے فرمایا کہ اگر شریعت اجازت دیتی تو میں وصیت کرتا کہ امیر خسرو کو بھی میری قبر کے اندر دفن کیا جائے۔ پھر فرمایا اگر قیامت کے دن خدا مجھ سے پوچھے کہ نظام الدین میرے لئے دنیا سے کیا لائے تو عرض کروں گا۔ خسرو کے دل کا سوز۔

ایک دفعہ کوئی سائل حضرت کے پاس آیا اس وقت کچھ دینے کو موجود نہ تھا۔ حضرت نے اپنی جوتیاں سائل کو دیدیں۔ سائل واپس چلا گیا۔ امیر خسرو شہنشاہ کے ساتھ بنگال گئے ہوئے تھے۔ واپسی میں ایک سرائے میں قیام تھا۔ چونکہ شہنشاہ کے مصاحب تھے۔ بہت سے ہاتھی گھوڑے لونڈی غلام ساتھ تھے۔ بیک ایک امیر خسرو نے کہا بوسے پیری آید۔ بوسے پیری آید۔ پیری خوشبو آتی ہے۔ پیری خوشبو آتی ہے۔ لوگوں نے کہا ایک مسافر دلی سے آیا ہے شاید حضرت کے پاس گیا ہو۔

امیر خسرو اس کے پاس گئے اور اس کا حال پوچھا۔ مسافر نے کہا ہاں میں حضرت کے پاس گیا تھا۔ کیونکہ مجھے روپے کی ضرورت تھی مگر حضرت نے یہ درخواستیں مجھے دی ہیں۔ امیر خسرو نے مسافر سے پوچھا تم یہ جوتیاں فروخت کرتے ہو؟ مسافر نے کہا کیا دوں گے؟ امیر خسرو نے جواب دیا سب ہاتھی گھوڑے سب لونڈی غلام سب روپیہ پیسہ لیلو اور جوتیاں دیدو۔ مسافر نے کہا تم مجھ سے مذاق کرتے ہو۔ امیر خسرو نے اسی وقت سب چیزیں اس کے حوالہ کر دیں اور جوتیاں اس سے لیکر اپنی دستار میں باندھ لیں۔ اس وقت امیر خسرو لکھنؤ میں تھے وہاں سے دلی تک تنگے پائیں اکیلے پیدل آئے۔ اور جب حضرت کے سامنے پہنچے تو حضرت نے مسکرا کر فرمایا ”ترک جوتیاں بہت سستی خرید لیں“۔

حضرت کے حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ جب ۱۸ ربیع الثانی ۸۲۵ھ میں آپ کا انتقال ہوئے لکھا تو امیر خسرو بنگال کے سفر میں تھے۔ حضرت نے فرمایا خسرو واپس آئے تو میری قبر پر نہ آئے دنیا ورنہ قبر شوق ہو جائے گی اور میں قبر سے باہر آ جاؤں گا۔ چنانچہ چہرہ بہینہ کے بعد۔

۱۸ ارشوال ۲۵؎ کو امیر خسرو بنگال سے واپس آئے۔ انھوں نے پیر کے غم میں گریبان چاک کر لیا تھا۔ اور زار و قطار رو رہے تھے۔ جب مزار کے سامنے پہنچے تو لوگوں نے روکا اور کہا کہ حضرت حکم دے گئے ہیں کہ خسرو کو میری قبر کے پاس نہ آنے دینا۔ یہ سنکر خسرو نے قدم روکا۔ اور نہایت حسرت کی نظروں سے حضرت کے کچے مزار کو کھڑے ہو کر دیکھنے لگے۔ پھر اپنا دامن ہاتھ آسمان کی طرف اٹھایا۔ اور روتے روتے اپنا یہ ہندی دوہا پڑھا۔

گوری سوئے سیج پر اور مکہ پڑا کیس چل خسرو گھر اپنے سا جبہ بھئی چوندیس  
محبوب سیج پر سو رہا ہے۔ اور اس نے اپنے چہرہ پر اپنے بال ڈال رکھے ہیں۔ چل خسرو تو بھی اپنے گھر چل کر چاروں دیں میں شام ہو گئی۔ یہ کہہ کر آہ کی اور گر پڑے۔ دیکھا تو جسم میں جان نہ تھی جس جگہ انتقال ہوا اسی جگہ قبر کھودی گئی۔ اور دفن کر دیا گیا۔ یہ وہی امیر خسرو تھے جن کی شاعری کو ہندوستان کے ہندوؤں نے مانا۔ مسلمانوں نے مانا۔ یہاں تک کہ ایران نے بھی مانا۔ اور حضرت شیخ سعدی نے شہزادہ محمد خاں کے دعوت نامہ کے جواب میں لکھا کہ میں بڑا بچے کے سبب ہندوستان نہیں آسکتا۔ مگر اے پاس خسرو جیسا شاعر موجود ہے۔ جس کے کلام کی ایران کے ہر گھر میں مہم ہے اسی کی قدر میری قدر ہے۔

حضرت امیر خسرو کی عظیم الشان زندگی کا یہ ایک چھوٹا سا حصہ ہندوستانیوں کے سامنے پیش کر کے اس بیان کو ختم کیا جاتا ہے اگر ان کی پوری زندگی کے واقعات سنائے جائیں تو کئی مہینے درکار ہوں گے خصوصاً ان کی ہندی شاعری تو ایسی چیز ہے جس کو ہندو مسلم اتحاد کی پہلی بنیاد کہہ سکتے ہیں میں نے یہ مضمون تیار کر کے پہلے حضرت امیر خسروؒ کے مزار کے پاس بیٹھ کر بلند آواز سے پڑھا تھا اور مجھے ایسا محسوس ہوا کہ حضرت امیر خسروؒ نے قبر کے اندر اُس کو سنا اور خوش ہوئے۔ ان کا مزہ میرے گھر سے دس قدم کے فاصلہ پر ہے۔ اور میں روزِ ان کی قبر کی زیارت کر کے تحریری کام شروع کرتا ہوں۔



خواجہ حسن نظامی و صلی کی تقریر

# مہمانِ بلائے جان

جو ۱۷ اکتوبر ۱۹۳۶ء کی شام کو نشر ہوئی

دسمبر کے مہینہ کا ذکر ہے خوب سردی تھی۔ رات کے بارہ بجے کا وقت۔ بجلی چمک رہی تھی بالکل گرج رہے تھے اور بارش بھی ہو رہی تھی میرے نوکر اپنے گھر در میں پڑے سوتے رہتے اور میرے بیوی بچے بھی اپنے اپنے لحافوں میں دبکے ہوئے بے خبری کی نیند کا مزہ لے رہے تھے۔ اور میں بھی دو لحافوں میں دبا ہوا پڑا سوتا تھا۔ کیونکہ ایک ہی دنا سے میری سردی دور نہیں ہوتی۔ ایک ایسی جگہ پر کسی کے چہنچے اور کوڑکٹکٹانے کی آواز سے میری آنکھ کھلی۔ کئی آدمی مل کر آواز دے رہے تھے۔ خواجہ صاحب کو جگاؤ۔ مہمان آئے ہیں دروازہ کھولو ہم بھیگے جاتے ہیں۔ پیارے شاہ پشاور کی کا حجرہ پھانک کے پاس تھا۔ اور ایک نوکر بھی ان کے حجرہ میں تھا مگر سردی اور بارش کے سبب وہ بولتا نہ تھا اور یاد نہ بھر کی محنت کے سبب اس کی نیند ایسی غفلت کی تھی کہ اُس کی آنکھ نہ کھلی۔ میری آنکھ کھلی تو میں کھیل، اوڑھ کر باہر نکلا۔ سردی سے کانپتا جاتا تھا۔ دانت بچ رہے تھے بات منہ سے نہ نکلتی تھی۔ مگر گھر پر آئے ہوئے مہمان کے آرام کا خیال تھا جو میں پھانک پر گیا۔ گندنی کھوئی۔ اتنے میں نوکر بھی اٹھ بیٹھا اور میری آواز سن کر باہر گیا۔ دیکھا پانچ آدمی ہیں بارش سے تر کھڑے کانپ رہے ہیں۔ بہتر کسی کے پاس نہیں ہے۔

اندھیرا تھا میں کسی کی صورت نہ دیکھ سکا نہ آواز سے معلوم ہوا کہ پہلے کبھی سنی ہو۔ تاہم ان پانچوں کو مردانہ کمرہ میں لایا۔ بجلی کا ٹھک دیا باروشنی ہو گئی۔ ان کو کرسیوں پر بٹھایا اور حال پوچھا کہ اس آدھی رات کے وقت کہاں سے آنا ہوا۔ اور آپ کون لوگ ہیں۔ ایک صاحب نے میرے سوال کے جواب میں کہا۔ پہلے سوکھے اور گرم کپڑے منگائیے سردی ہوش لینے دے تو بات کریں۔

میں نے نوکر سے کہا۔ صندوق کھول۔ تہمد اور کبیل نکال۔ اور ان کو دے۔ مہمان صاحب بولے یہ سروی اور تہمد؟ جناب گرم پا جاے اور گرم قمیص منگائیے۔ میں نے کہا کبیل اور تحاف تو مہمانوں کے لئے میرے ہاں رہتے ہیں مگر گرم پا جاے اور قمیص تیار نہ کرانے کی غلطی ہوئی معاف فرمائیے اس وقت تو گیلیے کپڑے اتارے تہمد باندھے کبیل اوڑھے۔ میں ابھی الگ منگاتا ہوں گرمائی تاجی مہمان صاحب نے بگڑ کر کہا۔ بیم تو یہ سمجھ کر آئے تھے کہ درویش کا گھر ہے مہمانوں کے لئے ہر چیز موجود ہوگی مگر یہاں تو ڈھاک کے تین بات ہی دکھائی دیتے ہیں۔ اچھا بسی لا تہمد ہی لا۔ ایسا نہ ہو نہ تو یہ ہو جائے ایک گھنٹہ سے گیلیے کپڑے بدن پر ہیں۔

یہ کہتے ہی دوسرے سانس میں ارشاد سہرا کا اچھا چار بنانے کے لئے بھی کہہ دیجئے۔ کھانا ذرا ٹھیک کر کھائیں گے ابھی تو چار پینی ہے ذرا گرم کر دیگی۔ اگر نوٹکیں اور دار چینی بھی چار میں ڈال دی جائے تو گرمی اور لذت بڑھ جائیگی۔ اور کھانے میں اندھے تیار کر کے کو کہہ دیجئے۔ اندڑوں میں مرچیں ذرا زیادہ ڈلواسیئے۔

میں اب تک تو مہمان کی دل جوئی کے خیال سے درگزر کر رہا تھا مگر جب میں نے دیکھا کہ جان نہ پہچان بڑی خالہ سلام کا معاملہ ہے اور ان لوگوں میں دوسرے کی تکلیف کا کچھ احساس ہی نہیں ہے تو میں نے ہنس کر کہا۔ نہیں جناب اس وقت تو تحاف اوڑھ کر سو جاتیے۔ آدھی رات کے وقت جا بہت نقصان دیتی ہے اور کھانا تو اس وقت زیر کلام دیکھا اور اگر ذکر چہر کیا ہے تو بہت جلدی آئی جائیگی اتنے میں نوکر آگ لایا انگلیٹھی چار پانیوں کے بیچ میں رکھ دی گئی اور مہمانوں نے قہقہہ مار کر کہا کہ جیسی یہ شاہ جی تو پتھر معلوم ہوتے ہیں یہاں چونک نہیں لگے گی۔ پھر کہنے لگے سنئے جناب ہم نے صبح سے کچھ نہیں کھایا۔ ناگدا ریلوے کا راستہ ایسا اچاڑ ہے کہ کہیں کھانا ملتا ہی نہیں گاڑی ریٹ بھی تھی بارہ بجے نظام الدین اسٹیشن پر اترے۔ بابو سے پوچھا کہاں ٹھہریں؟ اس نے آپ کا نام بتایا۔ کہ درویش ہیں اور بڑے ہی مہمان نواز ہیں۔ سیڑیوں مہمانوں کی ٹھہرنے کی جگہ تیار رہتی ہے۔

میں نے کہا سنئے میں جب کسی کے گھر میں مہمان جانا چاہتا ہوں تو آٹھ دن پہلے میزبان کو اطلاع

دیتا ہوں کہ فلاں وقت پہنچوں گا۔ ایک لوکر ساتھ ہو گا میں چاؤں نہیں کھاتا۔ چار نہیں پیتا۔ بہتر میرے ساتھ ہو گا۔ صرف ایک رات آپ کے ہاں ٹھہر دوں گا۔ اور اسی طرح میرے ہاں جو مہمان آتے ہیں ان سے بھی اسی برتاؤ کی توقع رکھتا ہوں۔ اور اسی چیز کا نام شرافت ہے جس کو انگریزی میں جنٹلمینری کہتے ہیں اور جو مہمان اس کے خلاف کرتا ہے یعنی بے اطلاع۔ بے وقت۔ بے جان پہچان کے آجاتا ہے تو میں ایسے مہمان کو بلائے جان تصور کرتا ہوں۔

یہ سنتے ہی مہمان بگڑے اور بولے تو یوں کہئے حضور کو نئی روشنی کی ہوا لگ گئی ہے۔ ہم سنے بڑی غلطی کی جو اس گھر میں آئے آئندہ کو کان ہوئے اب کبھی نہ آئیں گے۔ لیکن اس وقت تو چار اور کھانا ضروری ہے۔ چار نہ پنی۔ اور کھانا نہ کھایا تو صبح تک ہم سب کا خاتمہ ہو جائیگا اور آپ کو باقی قبریں تیار کرانی پڑیں گی اور پانچ کفن دینے پڑیں گے۔

میں نے کہا کہی مضائقہ ہے قبریں بنوائیں اور کفن دینے بڑے ثواب کا کام ہے۔ میں یہ خدمت میری چشم انجام دوں گا۔ اور اگر کوئی وصیت جناب کر فی چاہیں تو اس کو بھی سنوں گا۔ اور اس کو پورا بھی کر دوں گا۔

ایک صاحب ان میں مولوی بھی تھے انھوں نے مہمانوں کی مدارات اور مہمان نوازی کے فضائل بیان کرتے شروع کئے اور فرمایا کیسا بڑا زمانہ آیا ہے آپ جیسے لوگوں نے بھی مہمانوں کی برکت کو اپنے دلوں اور عمل سے بالکل دُور کر دیا ہے۔ آپ کے حضرت سلطان جی صاحب تو وفات کے وقت بھی یہی دریافت کرتے تھے کہ کوئی مہمان آیا ہو تو اس کی مدارات کرو۔

میں نے کہا یہ کچھ کم مدارات ہے کہ اس سردی اور اس بارش میں لحاف چھوڑ کر یہاں آیا۔ اور آپ کو پناہ دی تو کبھی آخر آدمی ہے دن بھر کام کر چکا ہے میں اس کو کہوں کہ کہوں کہ وہ اس وقت چار بنا سکے۔ یہ گاؤں ہے دودھ اس وقت نہیں ملیگا۔ وہ بولے ڈبہ کا دودھ گھر میں ہو گا میں نے جواب دیا۔ اول تو میں ڈبہ کے دودھ کو پسند نہیں کرتا اور پسند کرتا بھی تو نہ بیوی کو ایسے وقت چار بنانے کی تکلیف دینی چاہتا ہوں نہ تو کر کو۔ اچھا خدا حافظ۔ شب بخیر۔ زندگی ہے تو صبح ملو گا

وہ بوسے تو کیا رات بھر ہم قل ھو اللہ پڑھتے رہیں۔ میں نے کہا جی ہاں۔ پہلے اعموؓ بالئہ پڑھئے گا۔ پھر بسم اللہ اور پھر قل ھو اللہ تاکہ اس کی برکت سے آپ کو خدا آدمیت عطا فرمائے اور اس طرح آدھی رات کے وقت مان نہ مان میں تیرا جہان بننے کی جرأت پھر کبھی آپ کو نہ ہو۔ اس کے بعد میں نے نوکر کو اشارہ کیا اور وہ چار اور انڈے اور بسکٹ لایا۔ اور میری رات کے دو بجے تک جاگتا رہا۔ اور جب جہان کھاپنی کر سونے لگے تب میں بھی اپنے بستر پر چلا گیا۔ جہان دس بجے بیدار ہوئے گرم پانی سے حمام کیا۔ نوکر نے رات کے گیلیے پڑے آگ پر بسکٹ دئے تھے وہ پیئے۔ ناشتہ کرنے کے بعد جہان نوازی کے مسئلہ پر جناب مولانا مبلغ اسلام صاحب سے گفتگو شروع ہوئی۔

میں نے کہا مولانا رات کو میں نے جو باتیں کی تھیں وہ اگر ناگوار ہوئی ہیں تو معاف کیجئے گا مولانا نے فرمایا آپ کا براؤ معاف کرنے کے لائق نہیں ہے۔ آپ نے ہمارا مذاق اڑایا۔ اور علماء کی جوتی کا مذاق بھی کیا جائے تو آدمی کا فرہو جاتا ہے۔

میں نے جواب دیا شاید آپ کو معلوم نہیں مجھ پر پانچ دفعہ ڈیڑھ ڈیڑھ سو مولویوں کے دستخطوں سے کفر کے نقشے لگائے ہیں میں جو تکفیر اس کا فریق کی توہین کی سبب اور کیا اضافہ ہو سکیگا۔ فرمانے لگے کیا تم جانتے ہو کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام جہانوں کی کتنی خاطر کرتے تھے۔ ان کے ہاں تو آسمانی فرشتے بھی جہانوں کی شکل میں آتے تھے۔ اور ہمارے حضور محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تو غیر جہانوں کی مدارات بھی کرتے تھے اور اپنے گھر کا سارا کھانا جہان کو کھلا کر خود بھوکے سو جاتے تھے اور اپنا بستر غیر مسلم جہان کو سونے کے لئے دیدیتے تھے۔ ایک دفعہ ایک غیر مسلم جہان نے آپ کے بستر پر پاخانہ کر دیا اور اندھیرے سے بھاگ گیا تو حضرت نے جہان کا پاخانہ اپنے ہاتھ سے دھویا۔ اصحاب رسول اللہ نے ہر چیز اصرار کیا کہ لائیے ہم اس گندگی کو دھو ڈالیں مگر حضرت نہ مانے۔ اور فرمایا کہ میرے جہان کا پاخانہ ہے میں خود اپنے ہاتھ سے یہ دھو دوں گا۔ اتفاق سے وہ جہان اپنی بھولی ہوتی پتھر کو چٹنے کے لئے واپس آیا اور حضرت کو اپنی

گندگی دہوتے ہوئے دیکھا تو قدموں میں گر پڑا اور فوراً مسلمان ہو گیا۔ یہی حال آپ کے پیشوا اور امام علی  
 حضرت علی کا تھا اور یہی عادت تمام اولیاء اللہ کی تھی۔ اگر آپ حضرت ابراہیم کو مانتے ہیں اور حضرت  
 رسول اللہ کو مانتے ہیں تو آپ کو مہانوں کے ساتھ ایسا برتاؤ نہ کرنا چاہئے جیسا کہ رات کو آپ نے ہمارے ساتھ  
 میں نے جواب دیا۔ جناب مولانا صاحب میں پیغمبروں اور ولیوں اور مسلمانوں کی مہمان نوازیوں کو  
 جانتا ہوں اور مانتا بھی ہوں۔ لیکن جس زمانہ میں سڑکیں نہ تھیں۔ ریلیں نہ تھیں۔ موٹریں نہ تھیں  
 اور مسافروں کے لئے سہولتیں اور سہولت نہ تھیں۔ اس وقت انسانی مہر و دی کا تقاضا یہ تھا کہ  
 مسافروں کو مہمان بنانا ثواب اور فخر اور عزت کا کام سمجھا جاتا تھا اور یہ وہ زمانہ تھا کہ راستوں  
 کی مشکلات کے سبب لوگ سفر بھی بہت کم کرتے تھے۔ اور سفر کو سقر کہا جاتا تھا مگر اب ریل  
 اور موٹریں صبح سے شام تک ہزاروں لاکھوں مسافروں کو دہرے سے اُدھر لاتی لے جاتی ہیں  
 ہر جگہ سہولتیں اور سہولتیں موجود ہیں اب مہمان نوازیوں کی ضرورت نہیں رہی۔ اور چونکہ بہت  
 سے بیکار اور بے روزگار آدمیوں نے ناخواندہ مہمان بننے اور اسباب چوری ہو جانے کا بہانہ کر کے  
 کرایہ مانگنے کا پیشہ اختیار کر لیا ہے۔ اس واسطے میں انہی مہمانوں کی مدارات کرتا ہوں جو مجھے اطلاع  
 دے کر آئیں یا جن سے میری واقفیت ہو۔ پیشہ ور مہمانوں کو بلائے جان سمجھتا ہوں۔ آپ سے  
 میں نے جو معافی مانگی تھی وہ بھی میری جھٹیلنی تھی۔ ورنہ میری رائے اب تک یہی ہے کہ میں نے جو  
 کچھ رات کو کہا تھا وہ بالکل ٹھیک کہا تھا۔ اور میں اپنے مریدوں کو بھی نصیحت کرتا ہوں کہ وہ آپ  
 جیسے ناخواندہ مہمانوں کی مہمان داری سے احتیاط کریں۔ اور شادی غمی کے موقع پر جو رسمی مہمانداریاں  
 ہوتی ہیں ان کے بھی خلاف ہوں۔ یہاں تک کہ ولیمہ کی دعوت کو بھی میں آج کل کے زمانہ میں منور  
 اور ریاکاری سمجھتا ہوں۔

بلغ اسلام مولانا صاحب یہ سن کر غصہ سے بے تاب ہو گئے اور اپنے ساتھیوں سے کہا  
 ایسے شخص کے ہاں ٹھہراؤ اور کھانا پینا حرام ہے مولانا کے چاروں ساتھی خاموش رہے اور مولانا  
 بار بار ان سے فرماتے گئے کہ چلو اٹھو میں یہاں نہیں ٹھہر سکتا تب ہی سے مسکرا کر مولانا سے کہا اٹھاؤ

ہو تو نمک پانی منگائوں مولوی صاحب نے گھور کر تجھے دیکھا اور کہا کیوں؟ میں نے کہا اس لئے کہ رات کو اور ابھی جو عوام چیزیں آپ نے کھائی ہیں اور پی ہیں ان کو تے کر دیجئے۔ اور نمک پانی کے بغیر تے نہ ہو سکیں گی۔ یا مور کا پر منگائوں۔ اس کو حلق میں پھیرنے سے تے جلدی ہو جاتی ہے۔ یہ سن کر مولانا کھڑے ہو گئے اور فرمایا کہ لعنت ہے اس شخص پر جو تمہارے ہاں پھر کھڑے اور اس کی عورت پر تین طلاق جو تمہارے ہاں جہان ہو کر کچھ کھائے پیتے۔ میں نے دونوں ہاتھ جوڑے اور دست بستہ کہا اگر حضور اپنی اہلیہ کے رہنے کا پتہ بتا دیں تو میں ان کو آج خط لکھ دوں گا کہ مولانا صاحب نے تم کو پانچ مسلمانوں کے سامنے طلاق دیدی۔ یہ فقرہ سن کر مولانا کے ساتھ بیٹھنے لگے تہقہ لگایا اور مولانا کو بھی ہنسی آگئی اور وہ بیٹھ گئے اور پھر سنجیدہ صورت بنا کر بولے شاہ جی آپ کی کھری باتوں سے بہت خوشی ہوئی اور یہ تو آپ نے کمال کیا جو ہمارے بستروں کی چوری کا ذکر باتوں باتوں میں کر دیا۔ آپ بڑے پیچھے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ ہمارے ساتھ بھی یہی واقعہ پیش آیا کہ پانچ آدمیوں کا اسباب ریل میں چوری ہو گیا۔ اور اب ہمارے پاس ایک پیسہ بھی نہیں ہے جو ہم اپنے گھروں کو پہنچ سکیں کم از کم کو ایہ تو ہم پانچوں کو دینا ہی چاہتے ہیں لکھا میرا چشم میرے ہاں کتابوں اور اخباروں کے کاغذ موڑنے کا کام کیجئے۔ دونوں وقت کی روٹی کے علاوہ دو آنہ فی کس اجرت دوں گا۔ جب اتنی رقم ہو جائے کہ آپ اپنے گھروں کو جاسکیں تو چلے جائیگا اور اس صورت میں آپ کو وہ مکان دیا جائیگا۔ جہاں ذکر رہتے ہیں۔ مولانا کو پھر غصہ آیا اور انھوں نے گالیاں دینی شروع کیں اور ان کے اصرار سے ان کے چاروں ساتھی بھی اٹھ کر چلے گئے اور اس پر جہان بلائے جان کا قصہ تمام ہوا۔

جہان بلائے جان عنعان کی فرمائش کی گئی تھی اس لئے میں نے اپنی آپ بیتی کا ایک قصہ سنایا اور اس قسم کے قصے تو مجھے اکثر پیش آتے رہتے ہیں دہلی ریڈیو اسٹیشن نے بھی مجھے اس عنوان پر تقریر کرنے کے لئے خانباا اصلاح کی نیت سے لکھا ہو گا۔

مگر اب تصویر کا دوسرا رخ دکھانے کی بھی ضرورت ہے اور وہ یہ ہے کہ جہان نوازی اور

مہمان داری۔ ایشیائی تہذیب اور مشرقی اخلاق کا سب سے بڑا جوہر ہے اگر خدایوں کی اصلاح کر دی جائے اور مذکورہ پیشہ ور مصنوعی مہمانوں کے واقعات سے الگ ہو کر مہمان نوازی اور مہمان داری کو قائم رکھا جائے تو ایشیا اور مشرق کی ایک بڑی عمدہ صفت کی حفاظت ہوگی۔

صبح الملک حکیم اجل خاں صاحب مرحوم نے مجھ کو دو واقعات اپنے سفر یورپ کے سنائے تھے کہ ایک دفعہ وہ کسی انگریز کے مہمان تھے اور میز پر کھانا اتنی مقدار میں موجود تھا کہ کئی خالو آدمی کھا سکتے تھے۔ اسی اثنا میں ایک غریب انگریز وہاں آیا اور اُس نے صاحب خانہ سے کہا کہ وہ تین وقت سے بھوکا ہے۔ صاحب خانہ نے جواب دیا تم فلاں خیرات خانہ میں جا سکتے ہو اور جب وہ چلا گیا تو صاحب خانہ نے حکیم صاحب سے کہا۔ میں نہیں جانتا کہ یہ شخص واقعی بھوکا تھا کیونکہ اکثر بد چلن آدمی فریضی باتیں بنایا کرتے ہیں۔

اس واقعہ کے بعد حکیم صاحب ترکوں کے پاؤں تحت تسلط ظنیہ میں گئے اور ایک ہوٹل میں ٹھہرے۔ شام کو پیدل سیر کرنے بازار میں جا رہے تھے کہ ان کو لب سڑک ایک باغ دکھائی دیا۔ حکیم صاحب نے اس کو عام باغ سمجھا اور اس کے اندر چلے گئے۔ اس باغ میں کسی ترک پاشا کی پردہ نشین خانم رہتی تھیں (یہ ذکر اللہ کا ہے جبکہ ترک عورتیں پردہ کرتی تھیں) ایک نوکر عورت نے حکیم صاحب کو دیکھا تو چیخ کر کہا تم کون ہو جو پردہ باغ میں آ گئے۔ حکیم صاحب نے جواب دیا میں مہمان ہوں۔ مہمان کا لفظ سن کر عورت نے کہا مہمان میرے سر پر اور آنکھوں پر تم سامنے کے کمرہ میں بیٹھ جاؤ۔ پاشا باہر گئے ہیں۔ خانم پردہ میں ہیں میں ابھی ناشتہ لاتی ہوں حکیم صاحب نے کہا۔ میں ہوٹل میں ٹھہرا ہوں مجھے ناشتہ کی ضرورت نہیں ہے۔ عورت نے کہا ایک مسلمان ترک کے گھر میں مہمان آئے اور کچھ کھائے پئے بغیر چلا جائے یہ ناممکن ہے اور ترک کی سب سے بڑی ذلت اور توہین ہے۔ حکیم صاحب یسٹن اکبرہ میں بیٹھ گئے وہ عورت پہلے تازہ اخبار دے گئی۔ اور پھر ایک خوان لائی جس میں میوہ تھا اور مٹھائی تھی اور چائے اور قہوہ کی طرف سے کہا کہ میں مہمان کا شکریہ ادا کرتی ہوں تو میرے گھر پر آیا۔ افسوس ہے پاشا موجود

نہیں ہیں ورنہ وہ مہمان سے مل کر بہت خوش ہوتے جب وہ آئیں گے تو میں ان کو مبارکباد دیتی  
کہ ایک ہندوستانی مسلمان ان کے گھر میں مہمان آیا تھا۔

ان روزوں واقعات سے مشرق و مغرب اور ایشیا اور یورپ کی مہمان داری کا فرق ظاہر ہو سکتا ہے  
اسی سال ۱۹۰۰ء میں میرا سفر بھی اسلامی ممالک میں ہوا تھا میں دمشق کے ایک ہوٹل میں کھانا کھا  
گیا تو وہاں میز پر کئی ترک اور عرب پہلے سے کھانا کھا رہے تھے۔ میں السلام علیکم کہہ کر میز کے پاس  
بیٹھا اور ہوٹل والے نے مجھے کھانا کھلایا جو ترک اور عرب کھا رہے تھے وہ السلام علیکم کہہ کر چلے  
گئے اور میں نے ہوٹل والے سے اپنا بل مانگا تو اس نے کہا کہ تمہارے کھانے کی قیمت ترک دیگئے  
ہیں۔ میں نے کہا کیوں؟ وہ کیوں دے گئے۔ میری تو ان سے واقفیت نہیں تھی نہ میں ان کو  
جانتا تھا نہ وہ مجھ کو جانتے تھے۔

ہوٹل والے نے کہا وہ مسلمان تھے اور آپ بھی مسلمان ہیں وہ پہلے سے پیٹھے تھے اور آپ  
بعد میں آئے تھے اس لئے ان آپ کی مہمان داری لازم ہو گئی تھی اور مہمان سے واقفیت کچھ ضروری  
چیز نہیں ہوتی انہوں نے آپ کے کھانے کی قیمت دے کر آپ پر احسان نہیں کیا بلکہ اپنا مسلمان  
ہونا ثابت کیا۔

ان مثالوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ مہمان نوازی اور مہمان داری مشرق والوں کی ایسا  
اعلیٰ صفت ہے جس کو بلائے جان مہانوں کی بُرائیوں کے سبب ضائع کرنا کسی طرح مناسب  
نہیں ہے۔ ہم مغرب سے یہ سیکھ سکتے ہیں کہ مہمان داریوں کی بُرائیوں سے بچیں مگر مہمان نوازی  
کے وصف کو ترک کرنا اپنی تہذیب اور اپنے اخلاقِ حسنہ سے منہ موڑنا ہے۔

## روزنامہ حضرت خواجہ حسن نظامی

مہمان بلائے جان کے دلچسپ قصے ہر ہفتے حضرت خواجہ حسن نظامی کے روزنامہ میں شائع ہوتے  
رہتے ہیں یہ روزنامہ ہفتہ وار اخبارِ منادِ ولی میں شائع ہوتا ہے۔ سالانہ قیمت سے  
پتہ :- دفتر اخبار منادِ ولی



# جاٹ کئی کھاٹ

جو مئی ۱۹۳۶ء کی شام کو خود خواجہ حسن نظامی نے پڑھی

سیری کہانی سننے سے پہلے یہ سمجھ لینا چاہئے کہ نظام پور گاؤں کے رہنے والے ایک زمیندار جاٹ کا یہ قصہ ہے۔ گاؤں والے چار پائی کو کھاٹ کہتے ہیں۔ اور گاؤں کے مکھی یا منبر دار یا ذیل دار یا بڑے آدمی گاؤں کی چوپال میں ایک چار پائی پر بیٹھ کر اپنے گاؤں اور برادری کے جھگڑوں کے فیصلے کرتے ہیں۔ گویا زمیندار کی کھاٹ تھانہ دار کی کرسی بھی ہے۔ اور مجسٹریٹ اور جج کی کرسی بھی ہے اور ذاتی بات چیت اور غپ شپ کے کلب گھر کی کرسی بھی ہے۔

زمیندار کی کھاٹ یعنی چار پائی کا نام سُن کر سننے والے اپنے گھروں کی نواڑی مسہریوں اور پلنگوں اور ہلکی بانس کی چار پائیوں کا تصور نہ کریں۔ کیونکہ یہ جاٹ کی کھاٹ چار پائی نہیں۔ چار پائہ ہوتی ہے۔ اس کو گاؤں کی زبان میں ماچا کہتے ہیں۔ اس کی چوڑائی بعض جگہ دو تین گز کی ہوتی ہے اور لمبائی پانچ گز کی۔ اور بعض جگہ اس سے ذرا کم ہوتی ہے۔ اس کی پٹیاں اور پائے بہت بھاری ہوتے ہیں۔ اس کو منہ جھکے بان سے بٹا جاتا ہے۔ اس کو دس بارہ آدمی مشکل سے اٹھاتے ہیں۔ اس واسطے جاٹ کی کھاٹ قطب از جانی جنید کی طرح بس ایک ہی جگہ نہ بچی رہتی ہے۔

چوپال گاؤں کے اس مکان کو کہتے ہیں جو کچے مکانوں کے بیچ میں ایک پکا مکان سب گاؤں والے مل کر بنا لیتے ہیں اور وہاں روز شام کو جمع ہوتے ہیں۔ بڑے آدمی ماچے یعنی کھاٹ کے اوپر بٹھاتے ہیں اور چوٹے آدمی کھاٹ کے سامنے میٹھی سے لپی ہوئی زمین پر۔ اور کڑوں حلقے بنا کر بیٹھ جاتے ہیں۔ اور پھر حقہ اور باتوں کا دور چلتا ہے۔ اور جب کسی گاؤں والے کا کوئی مہمان آتا ہے تو وہ بھی چوپال میں ٹھہرتا ہے اور جب کسی کے ہاں برات

آتی ہے تو وہ بھی چوپال میں ٹھہرائی جاتی ہے اور بڑے ماسچے (کھاٹ) کے آس پاس اور بہت سی چوٹی چوٹی چارپائیاں بچا دی جاتی ہیں۔ اور جب تحصیل کا چپراسی یا تھانہ کا سپاہی آتا ہے تو وہ بھی چوپال میں ٹھہرتا ہے اور اُس کو روٹی یا سستی یا دودھ یہاں بھیج دیا جاتا ہے اور جب تھانہ دار صاحب یا تحصیل دار صاحب کسی مقدمہ کے لئے آتے ہیں تو وہ بھی چوپال میں بیٹھ کر مقدمے طے کرتے ہیں۔ ورنہ روزمرہ گاؤں کے چودہری اور بڑے آدمی حقہ پینے اور باتیں کرنے اور دن بھر کی محنت کی تھکن اتارنے کو یہاں جمع ہوتے ہیں۔ اب ذرا سُنئے میں نظام پور گاؤں کی چوپال اور کھاٹ کی اپنے الفاظ میں ایک تصویر دکھاتا ہوں جس میں گاؤں سدہار کی باتیں اس طرح کہہ جاؤں گا کہ گاؤں والوں پر بھی ان کا اثر ہوا اور حکومت کے افسر بھی گاؤں سدہار کی ضروری باتوں کو جان جائیں اور شہروں کے رہنے والے وہ آدمی بھی اس سے فائدہ اٹھا سکیں جو اپنے ملک کے دیہات کی اصلاح کا کام کرنا ایک سیوا اور نیکی سمجھتے ہیں

چودہری لال سنگھ چوپال کے ماچے پر بیٹھے ہیں اور

چاروں طرف گاؤں والے جمع ہیں اور حقہ کا دور چل رہا ہے

چودہری لال سنگھ نے آج سناچ (شام) کو میں گڑگانوہ سے آیا تو لالائی کی ماں بونی

سب کو منجانب کر کے کہا [دپہرے (دوپہر کو) لالہ جاگر مل کڑکی (دقڑکی) لایا تھا۔ مور سنگھ

کے سب ڈھو ڈھو کر کڑک کر لئے۔ مور سنگھ کی چوری (دوڑکی) آج ہی تڑکے (صبح) سا سر سے

(سسرال) سے باپ دہوڑے (باپ کے پاس) آئی تھی اور گھنا ٹوم چہلا پھر رکھا تھا (بہت

سازور پہنے ہوئے تھی) لالہ نے وہ بھی کڑک کر لیا۔ مور سنگھ نے کہا لالہ جی میری لالی کی ماں

نہیں ہے اور یہ ٹوم چہلا ہمارا دیا اور نہیں ہے۔ یہ تو لالی کے سورے (خسر) نے بنایا ہے تم

اس کو کیوں کڑک کر دے ہو تو لالہ نے ایک نہ مانی۔ اور لالی کی سگری (سب) ٹوم اتروالی۔ لالی

روں جاؤں تھی دروئے جاتی تھی) اور مور سنگھ اپنا ماتہ تھا مے بیٹھا تھا۔ اور سگرے گاؤں

کے ہیر بانی (عورت مرد) اکٹھے تھے۔ اور سب ہی کہیں تھے کہ لالہ تو ایسا کھوڑا رنگ دل (کیوں

ہو گیا ہے چوری پر انیسے (ظلم) نہ کر۔ مور سنگھ کے ڈہور ڈنگرے لے چوری کی ٹوم کو نہ لے۔  
 اس کا سورا سنیکا تو کہیگا مور سنگھ نے چوری کی ٹوم لے لی ہوگی۔ پر لالہ نے کسی کی نہ سنی۔ اور  
 سگری ٹوم سنگولی۔ اور جب لالہ ڈہوروں کو لے چلا تو مور سنگھ کا چوٹا چورا اپنی گڈو رکھائے،  
 کہہ چپٹ گیا۔ وہ کہے تھامیں اپنی گڈو تہہ کو نہیں دوں گا۔ یہ میرے دودھ پینے کی ہے۔ اور تانہ  
 لال سنگھ نے ججے دی تھی جب وہ لڑائی سے آیا تھا اور گھنے روپے لایا تھا۔ پر لالہ نے مور سنگھ  
 کے چورے کو ایسا دیکھ دیا کہ چورا دوڑ جا پڑا۔ اور لالہ نے کہا میں کیا جانوں لال سنگھ کو کون ہے  
 مور سنگھ نے چوری کے بیاہ پر پانچ سو روپے لئے تھے دو برس ہو گئے نہیں دئے۔ نوتا  
 بھی کھا گیا۔ کہتا تھا نوتہ کے روپے آئیں گے تو ہاتھ کے ہاتھ گنوا دوں گا۔ میں نوتہ کے دن چوپال  
 میں بیٹھا رہا۔ سارے تین سو روپے نوتہ کے آئے مگر مور سنگھ نے کہدیا کہ برات تین ٹہر گئی  
 چہ وقت کی روٹی دینی ہے برات چلی جائے تو آج دوں گا۔ برات کے بعد آیا تو بھی  
 مور سنگھ نے کچھ نہ دیا۔ بیاج بٹہ مل کر بجا رہا (دہرا) روپے ہو گئے ہیں۔ بیٹے وقت تو تم میں سے  
 کسی نے کچھ نہ کہا اب تم سب کہتے ہو کہ انیسے نہ کر۔ میں اپنا روپیہ چاہتا ہوں یا انیسے کو یا کچھ  
 یہ کہہ کر لالہ سب ٹوم اور ڈہورے کر چلا گیا۔ اور یہ بھی کہتا گیا کہ لال سنگھ آئے تو کہدیا کہ وہ  
 بہت ڈینگ مارا کرتا ہے کہ میں لام پر گیا تھا اور تھانہ دار تحصیل دار میرا خیال کرتے ہیں۔ اب  
 میں اس کے گاؤں سے یہ ٹوم اور ڈنگرے جاتا ہوں اس سے کچھ ہو سکے تو میرا بگاڑے۔  
 چودہری لال سنگھ نے اپنی بیوی کی کہی ہوئی یہ حکایت بیان کر کے اپنی مونچوں کو  
 تاؤ دیا اور کہا کہ اس بنیہ نے چلتے چلتے مجھے ایسی بات کہی ہے کہ اگر مور سنگھ کے ڈنگرے اور  
 اس کی چوری کی ٹوم انٹی لائی میرا نام لال سنگھ نہیں۔

کیوں رے مور سنگھ تو نے اس کے روپے کیوں نہیں دئے تھے۔ اگر روپے دیدیتا تو سگرے  
 گاؤں کی لالچ ایک بنیہ یوں خراب نہ کرتا۔ تیری لالی کے سارے روپے کیا کہیں گے کہ لال  
 سنگھ اتنا بڑا آدمی وہاں تھا پھر بھی ان کی بہو کی ٹوم بنیہ نے اتار لی۔ اس بنیہ نے میری ناگ

کاٹ ڈالی۔ اور میرے گاؤں کی عزت بھی خاک میں ملا دی۔

لال سنگھ کی یہ باتیں سن کر مور سنگھ بولا۔ چودہری تو جو کچھ ٹھیک ہے۔ برات کے شکرانہ میں خرچہ زیادہ ہو گیا اور نوٹہ کے سب روپے خرچ ہو گئے۔ میں بنیہ کو کہاں سے دیتا لال سنگھ نے کہا۔ میں کہوں تھا زمیندارہ بنک سے روپیہ لے لے وہاں یہ لوٹ کھسوٹ نہیں ہوتی مگر نہیں مانا اور کہنے لگا کہ لالہ اجاگر مل پیڑیوں کے ساتھ کار میں اور ہمارے پرکھوں دباپ دادا کے وقت سے لین دین اس کے ہاں ہوتا آیا ہے۔ اچھا میں کل تڑکے تحصیل میں جاؤں گا۔ اور لالی کی ٹوم اور تیرے ڈہور چھڑاؤں گا۔ اپنے چورے سے کہدے کہ اس کی گڑ بھی آجائے گی جو میں نے اس کو دی تھی۔

مور سنگھ نے کہا چودہری تو ہمارا باپ ہے تو ہمارے کبر (خبر) نہ لیگا تو کون لے گا۔ چھپے تو چور لالی کا بڑا دک ہے وہ ٹوم لے جانے کے بعد سے برابر روٹوں جائے ہے اور کہے ہے کہ میں تو کڑی میں ڈوب مروں گی اور سسرال نہیں جاؤں گی وہاں لوگ کہیں گے کہ اس کے باپ نے ٹوم لے لی ہوگی۔ ایسی لالچ کی بات سننے سے تو مر جانا اچھا ہے۔

لال سنگھ نے کہا۔ جا ابھی لالی کو کھبر دیدے کہ میں تڑکے اس کی ٹوم لینے جاؤں گا وہ کسی بات کی چنٹا (فکر) نہ کرے۔

یہ بات ختم ہوئی تو ایک بڑے جاٹ نے حقہ دوسرے جاٹ کی طرف سرکایا اور کہا لے لے حقہ پی۔ حقہ ہر کا لاؤ لا۔ سب کا رکھے مان۔ بھری سبھا میں یوں پھرے جو گوہن میں کان۔ حقہ خدا کا پیارا ہے سب کو خوش کرتا ہے بھرے جلسہ میں اس طرح چکر لگاتا ہے جیسے کہنیا جی گوہنوں میں چکر لگایا کرتے تھے پھر کہا۔ بھرے ہکتے مارے گونٹ بہتا چاگنی چاروں کہوٹ (حقہ بھرا اور اس کا ایک کش لے ساری دنیا دکھ میں مبتلا دکھائی دیتی ہے) ایک جاٹ بولا کہوٹا رے من سنگھ تیرے بل مارے (دبے) کیوں ہوتے جاتے ہیں۔ من سنگھ نے کہا۔ چارہ بھی خوب دوں ہوں۔ ٹہل بھی گھر والی بہت کرے ہے پر کسی نے کچھ ایسا کیا ہے کہ بیل سہو کے

ہی چلے جائیں ہیں۔ ابھی گنگا جی کے سیلہ پر گئے تھے تو مارے نہ تھے۔

لال سنگھ نے بات کاٹ کر کہا۔ یہ جو نیا لاٹ آیا ہے اُس نے آتے ہی دلی میں کہا کہ میری شادی کو پچیس برس ہو گئے اور میں نے آج تک روٹی نہیں دی۔ کل ساری دلی کے ہندو مسلمانوں کو میری طرف سے روٹی کھلا دو۔ لاٹ کے نوکروں نے یہ حکم سنتے ہی کھانے پکوانے شروع کر دیے اور دوسرے دن ہزاروں آدمیوں کو کھانا کھلایا گیا۔ مور سنگھ نے یہ بات سنی تو کہا کیوں چودھری کہیں لاٹ نے اجاگر مل سے روپیہ لے کر تو کھانا نہیں کیا توکل دلی جائے تو لاٹ سے کہہ دیجو کہ اجاگر مل کے ہی کھاتہ سے چوکس (ہوشیار) رہے یہ ایک کے دو لکھ بیٹا ہے۔ لال سنگھ نے کہا۔ پاگل ہوا ہے لاٹ صاحب کو لالہ سے روپیہ لینے کی کیا ضرورت ہے وہ تو بنک سے روپیہ لیتے ہیں۔

ایک جاٹ نے کہا۔ کیوں چودھری کہیں ہیں کہ دیہی نے ایسا پرکاش کیا ہے اور ایسا چست کار دکھایا ہے کہ ایک آدمی اپنے گھر کے اندر بیٹھ کر بات کرتا ہے یا گانا گاتا ہے تو ہزاروں کو سب تک سب چھوٹے بڑے اس کی آواز کو اور بات کو سن لیتے ہیں۔ لال سنگھ نے کہا۔ اس کو ریڈیو کہتے ہیں اس میں دیہی کی کوئی بات نہیں ہے آکاش میں جو بجلی ہوتی ہے وہ آواز کو ہر جگہ لے جاتی ہے۔ نئے لاٹ نے حکم دیدیا ہے اب یہ ہمارے گاؤں میں بھی لگ جائے گی۔ اور ہم بھی گھر بیٹھے ساری دنیا کے گانے اور باتیں سن لیا کریں گے۔

پھر لال سنگھ نے کہا۔ لاٹ صاحب یہ چاہیں ہیں کہ گاؤں کے گریب (غریب) مانسوں (آدمیوں) کی سیداکریں اور اس کارن انھوں نے ریڈیو بھی گاؤں درگاؤں لگانے کا حکم دیا ہے۔ وہ ہم کو اپنے گھر صاف رکھنے اور کپڑے اور بدن صاف رکھنے کی باتیں بتائیں گے اور کھیت کیا رکھی باتیں بھی بتائیں گے۔

ایک جاٹ بات کاٹ کر بولا۔ مگر لالہ لوگوں سے ہمارے کھیتوں اور گھروں اور ڈھیر ڈھیر

کو بھی بچائیں گے یا نہیں۔ یہیں تو سب سے زیادہ ان لالہ لوگوں کا دکھ ہے۔  
لال سنگھ نے جواب دیا۔ گھبراؤ نہیں سرکار سب سے پہلے تمہارے قرضہ کا فکر کرے گی۔ پھر  
گاؤں کے نائی کی طرف دیکھ کر کہا جو دُور بیٹھا باتیں سن رہا تھا کیوں رے کہیں تو دلی کی  
اچوت سبہا میں ہمارے گاؤں کے چوڑے چماروں کو بھی لے جانا چاہیے ہے۔ یاد رکھو  
اگر تو نے ان کو بگڑا تو بچے اس گاؤں میں رہنا مشکل ہو جائیگا۔

کہیں نائی نے کہا۔ نہیں چودہری تم سے یہ کسی نے جھوٹ کہا ہے اچوت سبہا کے کوئی  
سادہ اچوتانند آئے تھے وہ چوڑوں چماروں کو نیو تہ دے گئے ہیں میرے گھر بھی  
آئے تھے۔ میں نے کہا میں نائی ہوں عزت دار آدمی ہوں چوڑوں چماروں کے ساتھ  
نہیں جاؤں گا۔ چماروں نے بھی یہی جواب دیا کہ ہم چوڑوں کے ساتھ نہیں جائیں گے۔ ہاں  
مہتر سب جانے کو کہتے ہیں۔

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ایک بھاٹ آگیا اور اس نے چودہری لال سنگھ کی تعریف میں  
کیت سُنا نے شروع کئے۔ اور کہا۔ جب چودہری لال سنگھ بھاٹ پر بیٹھ کر حقہ ہاتھ  
میں لیتے ہیں تو بے جان حقہ ان کے ہونٹوں کے پاس جا کر بولنے لگتا ہے اور گڑگڑ کر کے  
اپنا دکھ ان کو سناتا ہے۔ اور وہ اس کا دکھ بھی ایسا ہی دور کرتے ہیں جیسے وہ اپنے  
گاؤں اور اس پاس کے سب گاؤں والوں کے دکھ دور کرتے ہیں۔ ان کی بھاٹ لالی قلعہ  
کا تخت ہے۔ وہ بھرت پور کے راجہ سورج مل کی اولاد ہیں جن کی آواز سن کر شیر بھاگ  
جاتے تھے لال سنگھ کے گھر میں کبھی چو لھا ٹھنڈا نہیں ہوتا دور دور کے کھانے والے ہر  
وقت جمع رہتے ہیں اور کھاتے ہیں۔

لال سنگھ بھاٹ کی یہ تعریف سن کر خوش ہوئے اور حکم دیا کہ اس بھاٹ کو گڑی ایک بھیلی اور  
پانچ سیر گہپوں دیدو۔ اس کے بعد سب جاٹ چوپال سے چلے گئے اور گھروں میں جا کر  
سو گئے۔ اور دوسرے دن چودہری لال سنگھ نے لالہ سے فیصلہ کر دیا۔

# حضرت خواجہ حسن نظامی دہلوی کی تقریر کربلا کی آخری رات

جو ۹ محرم ۱۳۵۶ھ مطابق ۲۳ مارچ ۱۹۳۷ء کی رات کو ہوئی

آج محرم کی ۹ تاریخ ہے ہندوستان کی ہر چھوٹی بڑی آبادی میں اور دنیا کے اُن سب مقامات پر جہاں مسلمان آباد ہیں۔ حضرت امام حسینؑ کے غم میں مجلسیں ہو رہی ہیں۔ تعزیوں کے جلوس نکل رہے ہیں۔ اور عورت مرد اور بچے کربلا کے دردناک واقعہ کو یاد کر کے رو رہے ہیں۔ جو لوگ محرم کی حقیقت کو نہیں جانتے اُن کو آگاہ کرنے کے لئے انا لکھ دینا کافی ہے۔ کہ کربلا ملک عراق یعنی سوڈن میں شہر بغداد کے قریب فرات دریا کے کنارہ ایک مقام ہے جہاں مسلمانوں کے رسول محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے سگے نواسہ حضرت امام حسینؑ کو اور ان کے ۲ ساتھیوں کو جن میں اُن کے بھائی اور بچے اور کنبہ دادا اور غلام تھے۔ تین رات دن بھوکا پیاسا رکھ کر نیریز کی فوج نے قتل کر دیا تھا۔ وجہ یہ تھی کہ حضرت امام حسینؑ نے نیریز کو بادشاہ ماننے سے انکار کیا تھا۔ اور کہا تھا کہ نیریز اسلام کی تعلیم کے خلاف چلتا ہے اور نیریز کو مسلمانوں کی عام رائے نے بادشاہ نہیں بنایا۔ بلکہ وہ زور اور طاقت سے رائے عامہ کے خلاف بادشاہ ہو گیا ہے اس لئے اس کی بادشاہت اسلام کے خلاف ہے۔

نیریز امیہ کا پڑوتا تھا۔ اور حضرت امام حسینؑ امیہ کے سگے بھائی ہاشم کے پڑوتے تھے۔ گویا دونوں ایک دادا کی اولاد تھے۔ حضرت امام حسینؑ کے باپ حضرت علیؑ تھے۔ اور ماں حضرت فاطمہؑ محمدرضا اللہ کی بیٹی تھیں۔

نیریز کی فوج کا سپہ سالار ابن سعد تھا۔ جو سعد وقاصؓ کا بیٹا تھا۔ اور سعد وقاصؓ وہ مشہور سپہ سالار تھے جنہوں نے دوسرے خلیفہ حضرت عمرؓ کے حکم سے ایران فتح کیا تھا۔ حضرت امام حسینؑ کی بیوی

شہنشاہ ایران یزدگرد کی بیٹی حضرت شہر بانو تھیں۔ جو مسلمانوں اور ایرانیوں کی لڑائی کے وقت ایران کے پائے تخت مدائن سے اپنے باپ شہنشاہ یزدگرد کے ساتھ مقام حلوان جا رہی تھیں کیونکہ مسلمانوں نے پائے تخت پر قبضہ کر لیا تھا۔ راستہ میں سعد وقاصؓ کے پیچھے ہوئے ایک افسر ابن عقبہ نے حضرت شہر بانو کو ان کی محافظ فوج کو شکست دے کر گرفتار کر لیا۔ کیونکہ شہر بانو اپنے باپ کی فوج سے پیچھے رہ گئیں تھیں۔ اور ان کی محافظ فوج کم تھی۔

ابن عقبہ شہر بانو کو عزت کے ساتھ اسلامی سپہ سالار سعد وقاصؓ کے سامنے لایا۔ اور سعد وقاصؓ نے حضرت عمرؓ کے پاس ان کو مدینہ میں بھیج دیا۔ اور حضرت عمرؓ نے ان کی شادی رسول اللہ کے نواسہ حضرت امام حسینؓ کے ساتھ کر دی۔

کر بلا کی لڑائی میں حضرت امام حسینؓ کے سب بچے قتل ہو گئے۔ مگر شہر بانو کے ایک بیمار لڑکے زین العابدینؓ زندہ بچے تھے۔ ان ہی سے امام حسینؓ کی نسل چلی۔ جو ہندوستان میں سید کہلاتی ہے۔ اور باہر کے ملکوں میں شریف کے نام سے مشہور ہے۔

اسلامی دنیا میں صرف ایران ہی ایک ایسا ملک ہے جہاں شیعہ مسلمان بہت زیادہ ہیں۔ اور اس کی وجہ یہ ہے کہ حضرت امام حسینؓ کی نسل شہنشاہ ایران یزدگرد کی بیٹی شہر بانو سے چلی تھی۔ سید بھی اس بات پر فخر کرتے ہیں کہ ان کے دادا امام حسینؓ رسول اللہ کے نواسہ اور شہنشاہ ایران کے دادا دتھے۔ اور ان میں عربی اور ایرانی خون شریک ہے۔

کر بلا کی آخری رات کہ کر بلا کا فونی ڈرامہ ۱۰ مرحوم کو ہوا تھا۔ اور ۹ مرحوم کو آخری رات تھی۔ جب کہ امام حسینؓ اور ان کے ۷۲ ساتھی ہزاروں یزیدیوں کے محاصرہ میں تین دن کے بھوکے پیاسے رات بھر جاگے تھے۔

اسی آخری رات کا ذکر ہے کہ عورت مرد نماز اور عبادت سے فارغ ہوئے تو پہلی رات کہ حضرت شہر بانو نے اپنی ایرانی لوندی شیریں سے باتیں کرنی شروع کیں۔ شیریں نے کہا: کیوں بیوی وہ رات یاد ہے؟ جب کہ تمہارے والد شہنشاہ یزدگرد فوج کے ساتھ حلوان کی طرف جانے



لگے تو تم کو میں نے بہت جگایا مگر تمہاری نیند ایسی غفلت کی تھی کہ تم نہ جاگیں اور غیور ہمارے محافظوں کو شہنشاہ کا ساتھ چوڑا نہ پڑا اور وہ تمہاری حفاظت کے لئے حلوآن نہ گئے اور شہنشاہ یہ کہہ کر چلے گئے کہ سوئے دو۔ نہ جگاؤ۔ صبح جب بیدار ہو تو لے آنا۔ اور سورج نکلنے سے پہلے ابن عقبہ کی فوج نے ہم کو گھیر لیا اور ہمارے محافظوں کو مار ڈالا۔ اور ہم کو گرفتار کر لیا۔

شہر بانو نے جواب دیا۔ ہاں شیریں مجھے سب کچھ یاد ہے میری اسی رات کی نیند نے میرے باپ اور میرے ملک کی عزت تباہ کر دی۔ اور میں قیدی بن کر سعد و قاصد کے پاس آئی۔ یہ وحشی اور جنگلی لوگ تھے۔ مگر انہوں نے شریف اور مہذب لوگوں کا سا برتاؤ کیا۔ اور ہم مسلمانوں کے شہنشاہ عمرؓ کے پاس مدینہ میں بہت آرام سے پہنچائے گئے۔ شیریں نے کہا۔ اور بیوی وہ بات بھی یاد ہے کہ جب ابن عقبہ کی فوج ہمارا سامان لوٹ رہی تھی۔ تو ان کو تمہارے محاذ کا جڑاؤ کام حیرت کر رہا تھا۔ اور وہ جواہرات کی چمک دمک کو اس طرح دیکھتے تھے گویا انھوں نے پہلے کبھی جواہرات نہ دیکھے تھے۔ شہر بانو نے جواب دیا۔ ہاں شیریں وہ میرے محاذ کی رنگ آمیزی اور مینا کاری کو جھک جھک کر دیکھتے تھے۔ اور عربی زبان میں خبر نہیں کیا کیا کہتے تھے۔

نام { حضرت امام حسینؑ کی بہن حضرت زینبؑ نے کہا۔ کیوں بانو اس رات اور آج کی رات میں کیا فرق ہے؟ شہر بانو نے جواب دیا۔ اُس رات میں شہنشاہ ایران کی بیٹی تھی۔ اور خاتون ایرانی تھی۔ اور میرا نام شہ زن اور شہ ران تھا۔ اور آج کی رات میں مسلمانوں کے شہنشاہ اور رسولؐ کے نواسہ کی بیوی بھی ہوں اور مجھے عربوں سے رشتہ کا فخر بھی حاصل ہے۔ اور دُنیا میں جہاں جہاں مسلمانوں کی حکومت ہے اور جہاں جہاں مسلمان آباد ہیں وہ سب اور ان کی عورتیں اور ان کے بچے مجھے اپنی ملکہ مانتے ہیں۔ اگر میرے باپ کی حکومت قائم رہتی تو میں صرف ایران کی شہزادی کہلاتی۔ مگر آج ایران اور خراسان اور افغانستان اور مصر اور شام اور عراق اور حجاز وغیرہ سب ملکوں کی ملکہ ہوں۔ اور میرے شوہر پر ہر مسلمان عورت مرد اپنی نمازیں پانچوں وقت درود پڑھتا ہے۔ اور مجھ پر بھی کہ آل محمد ہوں۔

حضرت زینب نے پوچھا کیوں شہر ران اور شہر زن تم کو وہ وقت بھی یاد ہے۔ جب تم خلیفہ عمرؓ کے سامنے قید ہو کر آئی تھیں۔ اس وقت کی کوئی بات یاد ہو تو کہو۔ شہر بانو نے کہا۔ کہ ہم سب قیدیوں کی صف میں کھڑے تھے۔ اور میرے باپ کا خزانہ خلیفہ عمرؓ کے سامنے ڈالا جا رہا تھا۔ جب میرے باپ کے دربار کا فرش لایا گیا۔ تو جو اہرات کی چمک سے ان سب کی آنکھوں میں چمکا چوند ہو گئی۔ اور اس فرش کی تقسیم پر آپس میں بحث کرنے لگے۔ اور ان کی سمجھ میں نہ آیا کہ اس قیمتی فرش کو کیوں کہ تقسیم کریں۔ تو انہوں نے اس کو کاٹ ڈالا۔ اور ٹکڑے ٹکڑے کر کے بانٹ دیا۔ اور بعد میں مجھے معلوم ہوا۔ کہ اُس فرش کا ایک ایک ٹکڑا بیس بیس ہزار اشرفی کو بکا۔ شیریں نے کہا اور بیوی وہ بھی یاد ہے کہ تمہارے باپ کی پوشاک ایک عرب کو پہنائی گئی تھی۔ شہر بانو نے کہا۔ ہاں۔ ابن رواحہ ایک عرب سلمان کو میرے باپ کی شانہ پوشاک پہنائی گئی اور اس کے سر پر تاج رکھا گیا اور سب مسلمانوں نے دیر تک ابن رواحہ کو دیکھا۔ تب خلیفہ عمرؓ نے ایک عبرت ناک تقریر کی اور کہا دیکھو یہ زمانہ کا انقلاب ہے۔ خدا نے قرآن مجید میں کہا ہے۔ کہ خدا دُنیا میں اسی طرح انقلاب پیدا کرتا ہے۔ جو لوگ اس دُنیا اور اس کے کردار کے دھوکے میں آجاتے ہیں اور اس کی شان و شوکت پر فخر ہو کر خدا کو اور انقلاب کو بھول جاتے ہیں۔ ان کا یہ انجام ہوتا ہے۔

پھر خلیفہ عمرؓ نے پہلے خلیفہ حضرت ابو بکرؓ کے بیٹے کو دس ہزار درہم دئے۔ اور عثمانؓ کو جو عمرؓ کے بعد خلیفہ ہوئے تھے۔ دس ہزار درہم دئے۔ اور میرے شوہر اور ان کے بھائی کو بیس بیس ہزار درہم دئے۔

اور جب خلیفہ عمرؓ کے بیٹے عبداللہؓ نے اسی مجمع میں کہا۔ اے باپ مجھ کو بھی میرا حصہ دیجیے تو خلیفہ عمرؓ نے اپنے بیٹے کو ایک ہزار درہم دئے اور کہا۔ ہر ایک کی خدمت کی موافقت اس کو حصہ بجا لے شیریں مجھ پر خلیفہ عمرؓ کی اس بات کا بڑا اثر ہوا کہ وہ کیسا بے غرض بادشاہ ہے۔ کہ دوسروں کو زیادہ دیتا ہے اور اپنے بیٹے کو اتنا کم دیتا ہے۔

شیریں نے کہا۔ اے بیوی وہ بھی سناؤ۔ جب کہ تمہارے زلیخات اُٹا دئے کا مشورہ ہوا۔

شہر بانو نے کہا۔ ہاں میرے بدن پر بہت قیمتی زیورات تھیں۔ اور ہجوم ان زیورات کو دیکھ رہا تھا۔ آخر ایک شخص آگے بڑھا۔ اور اس نے میرا زیور اُٹارنے کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ تو میں نے ایک دو تھڑ اس کے سینہ پر ماری اور کہا۔ دوسرے میرے پاس سے میں ایران کے شہنشاہ کی بیٹی ہوں۔ تو مجھ کو ہاتھ نہیں لگا سکتا۔ تب ایک دوسرا آدمی مجھے کوڑا مارنے کے لئے آگے بڑھا۔ تو میرے شوہر کے باپ علیؑ نے فرائض کو کہا۔ خبردار ہاتھ نہ اٹھا تو۔ عورت پر ہاتھ اٹھانا اسلام میں جائز نہیں ہے۔ پھر خلیفہ عمرؓ سے علیؑ نے خطاب کیا۔ اور کہا اے عمرؓ مجھ سے رسول اللہؐ نے فرمایا تھا۔ کہ جب کسی قوم کا سردار ذلیل اور مغلوب ہو کر تمہارے پاس آئے تو تم اس کی عزت کرنا۔ پس یہ لڑکی ایران کے شہنشاہ کی بیٹی ہے اس کی عزت ہم سب مسلمانوں پر رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے حکم کی موجب ضروری ہے۔

خلیفہ عمرؓ نے جواب دیا۔ ہاں اے علیؑ تم سچ کہتے ہو میں اس لڑکی کی پوری عزت کروں گا۔ اور اس کی نشادی ایسے شخص سے کروں گا جو ہم سب کے آقا محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا پیارا ہے اور جس کو ہم نے دیکھا تھا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اُس کا منہ چومتے تھے۔ اور اپنے کندھے پر بٹھاتے تھے۔ اور اپنی زبان اس کے منہ میں دیتے تھے اور وہ تیرا بیٹا حسینؑ ہے اور ہم سب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے غلام ہیں۔ اور ان کے محبوب نواسہ کے بھی غلام ہیں۔ اور رسول اللہ کا پیارا نواسہ ہم سب کا آقا ہے۔ اس کے بعد میرا حسینؑ بن علیؑ کے ساتھ نکاح کر دیا گیا۔

لڑائی کم عورتیں یہ باتیں کر رہی تھیں کہ صبح کی نماز کا وقت ہو گیا۔ اور سب نے نماز پڑھی۔ پھر حضرت امام حسینؑ اور ان کے ساتھی اور ان کے بھائی اور ان کے لڑکے لڑائی کے لئے ہتھیار لگا کر باہر میدان میں چلے گئے۔

شہر بانو کی لوندی شیریں کا بیان ہے کہ اس دن گرمی بہت سخت تھی۔ اور ہم سب پر دشمن نے پانی بند کر دیا تھا۔ اور ہم نے تین رات دن سے پانی نہ پیا تھا۔ اور بچے پیاس سے تڑپتے تھے شہر بانو کی گود میں ڈیڑھ سال کا ایک بچہ علی اصغرؑ پیاس سے بہت روتا تھا۔ دوپہر کو جب بہت سے آدمی قتل ہو چکے۔ اور حسینؑ لڑائی کے میدان سے اپنے جوان بیٹے علیؑ لاشِ خیمہ میں لائے۔ اور خیمہ

میں عورتیں اس خوبصورت اٹھارہ سالہ جوان کو خون میں نہایا ہوا دیکھ کر رو رہی تھیں۔ اور علی اکبر کی ماں ام لیلیٰ لاش کے سر ہانے کھڑی کہہ رہی تھیں۔ دیکھو میرے دولہا کو اس کی چہان کی پرہیجی ماری ہے۔ میرے اس لال کی شکل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے کتنی مشابہ ہے۔ ان سنگ دل یزیدوں نے میرے لال کو مارنے وقت یہ خیال بھی نہ کیا۔ کہ یہ اُن کے رسول کا ہم شکل ہے۔

تو شہر بانو نے اپنے شوہر حسینؑ سے کہا۔ کہ دشمن کے لشکر کا سردار وقاصؑ فاتح ایران کا بیٹا عمر سعد ہے۔ سعد وقاصؑ نے میری گرفتاری کے وقت میری عزت کی تھی۔ اس کا بیٹا بھی میری عزت کا خیال کریگا۔ تم میرے اس دودھ پینے بچہ کو لے جاؤ۔ اور کہو کہ اس بچہ نے یزید اور اس کی فوج کا کوئی گناہ نہیں کیا اس کا پانی کیوں بند کیا ہے۔ اس کو تو پانی دیدیں۔ حسینؑ نے جواب دیا میں اپنے دشمن سے کوئی چیز اپنے لئے اور اپنی اولاد کے لئے نہیں مانگوں گا۔ ہاں حجت تمام کرنے کے لئے جاتا ہوں تاکہ دنیا دیکھ لے کہ میں مظلوم ہوں۔ اور دشمن ظالم ہے۔ یہ کہہ کر علی اصغرؑ کو گود میں لیا۔ اور عمر سعد کی فوج کے سامنے کھڑے ہوئے اور بلند آواز سے کہا۔ اے سعد وقاصؑ کے بیٹے یہ شہنشاہ ایران کا نواسہ اور میرا بیٹا ہے اور تین دن سے پیاسا ہے۔ کیا تم مسلمان ہو۔ اور کیا تم کو اسلام نے رحم اور بچوں سے ہمدردی نہیں سکھائی؟ یہ بچہ معصوم ہے اس کا پانی کیوں بند کیا ہے؟ اگر تمہارے اندر اسلام کے رحم کا کچھ بھی اڑ ہے تو اس کا ثبوت دو۔ اور اس بچہ کو پانی پلا دو۔ یہ تقریریں کر ابن سعد تو خاموش کھڑا رہا۔ مگر اس کے ایک سپاہی نے ایک تیر بجے کی طرف چلایا۔ جس نے بچہ کے حلق کو چھید ڈالا۔ اور بچہ باپ کی گود میں ٹرپ کر مر گیا۔ اور حسینؑ اس بچہ کی لاش کو گود میں لئے ہوئے خیمہ میں آئے۔ اور بچہ کی لاش شہر بانو کی گود میں دیدی شہر بانو نے خیال کیا کہ بچہ کو پانی دیدیا گیا ہے اور وہ سو گیا ہے۔ اس لئے انھوں نے خوش ہو کر کہا۔ کیا اس کو مینہ لگئی؟ بہت پیاسا تھا۔ پانی پیتے ہی سو گیا۔ سعد وقاصؑ کے بیٹے نے اپنے باپ کی طرح شرافت کا ثبوت دیا۔ اور شہنشاہ ایران کے نواسہ اور علی وفا طہؑ نبی رسول اللہ کے پوتے کو پانی پلا کر جب انھوں نے بچہ کو گود میں لیا۔ اور اس کو خون میں نہایا ہوا دیکھا۔ اور اُس کے سر کے لمبے لمبے بال خون میں تر دیکھے۔ تو بے اختیار اُن کے منہ سے ہائے نکلی۔ اور انہوں نے کہا۔ کاش میرا باپ زندہ

ہوتا۔ اور اس کی حکومت باقی ہوتی۔ اور کاشیہ کچھ کا دارنہ ہوتا جس نے خلیفہ عمرؓ کے سامنے میری حاکمیت کی تھی۔ اور کاشیہ میرا شوہر یا بیویوں کو خبر دیدیتا اور ان کو اپنی مدد کے لئے بلالیتا۔ میرا کچھ میرا لال۔ ہائے اس کو مار ڈالا۔ اس کو تیر کی نوک کا پانی پلایا۔ مجھے کیا خبر تھی یہ یزیدی ایسے سنگ دل ہیں۔ ہیں اس کو میدان میں نہ بھیجتی۔

امام حسینؑ نے کہا۔ بانو صبر کرو۔ خدا نے قرآن مجید میں کہا ہے کہ ہم آدمی کو جان و مال کے نقصان سے آزما رہے ہیں۔ تاکہ معلوم ہو کہ آدمی حق اور سچائی کے کام میں ثابت قدم رہتا ہے یا نہیں؟ آج ہم سب سننے دیکھ لیا کہ دنیا اور حکومت اور دولت کی حرص وہوس نے ان مسلمانوں کی آنکھیں بند کر دی ہیں۔ اور عمرؓ خلیفہ دوم نے ایران کی فتوحات کو سامنے دیکھ کر کچھ کہا تھا۔ کہ دولت آدمی کو غفل کر دیتی ہے۔ وہ ہر بہو سامنے نظر آ رہا ہے۔

میں حق اور صداقت پر قائم ہوں اور میرا دل ان سخت امتحانوں میں مضبوط ہے۔ تم بھی شہنشاہ ایران کی بیٹی ہو اور ایک بڑی مصیبت اپنے باپ کی بربادی کی برداشت کر چکی ہو آج بھی اس مصیبت میں کچھ خیمہ کی ٹوٹاؤں دس محرم کی سہ پہر کو جب سب قتل ہو چکے اور حضرت امام حسینؑ بھی شہید ہو چکے تو ابن سعدؒ کی یزیدی فوج حضرت امام حسینؑ کے خیمہ میں گئی اور اس نے خیمہ کا سامان لوٹا اور خیموں میں لگ لگادی۔ اور عورتوں کے سر دلوں سے چادریں بھی چھین لیں۔

لیکن جب ایک یزیدی سپاہی نے حضرت شہر بانوؑ کے سر سے چادر اتارنی چاہی۔ تو انہوں نے ڈانٹ کر کہا دو رہو۔ میں مسلمان کی ملکہ ہوں۔ میں شہنشاہ ایران کی بیٹی ہوں۔ خلیفہ عمرؓ کے سامنے جب تم نے میرا زیور لینا چاہا تھا تو علیؑ نے تم کو روکا تھا۔ آج تم نے علیؑ کی اولاد کو خاک و خون میں ملا دیا۔ تو کیا ہوا۔ علیؑ کا خاندانی میری حفاظت کرے گا۔ یہ سن کر وہ دشمن سہٹ گیا۔ اور امام حسینؑ کے بیمار لڑکے زینؑ بدین کو قتل کر کے لئے آگے بڑھا۔

تب زینبؑ اور شہر بانوؑ دوڑیں۔ اور زین العابدینؑ کے سامنے کھڑی ہو گئیں۔ زینبؑ نے کہا یہی ایک بچہ باقی رہ گیا ہے اس کو بھی مار ڈالو گے تو حسینؑ کی نسل ختم ہو جائے گی۔ ہم اس کو نہ مار سکتیں

پہلے ہم کو مار ڈالو۔ تب اس بچہ کو مار دو۔ ابن سعد نے کہا: اچھا چوڑو دو۔ اور ان سب کو قید کر دو۔  
 سپاہیوں نے پہلے بیمار لڑکے زین العابدینؑ کے ہاتھوں میں رسی باندھی۔ پھر حسینؑ کی چوڑی لڑکی  
 سکینہ کے ہاتھوں میں رسی باندھی۔ پھر سب عورتوں کے ہاتھوں میں رسیاں باندھیں۔ اور جب شہر  
 بانو کے ہاتھ میں رسی باندھنے لگے تو انہوں نے کہا: یاد کرو۔ اُس وقت کو جب تمہارے باپ سعد  
 وقاصؑ نے مجھے گرفتار کیا تھا۔ تو میرے مخالف کا پردہ بھی نہ کھولا تھا۔ اور پوری عزت کے ساتھ مجھے  
 خلیفہ عمرؓ کے پاس مدینہ میں لائے تھے۔ آج تم میری اتنی بے عزتی کیوں کرتے ہو۔ کیا اس لئے کہ میرا باپ  
 نہیں ہے۔ اور میرے باپ کی حکومت نہیں ہے۔ اور میرے شہر کو تم نے مار ڈالا ہے۔ اور میرا لڑکی و لڑکا  
 باقی نہیں چھوڑا ہے۔ ڈرو خدا سے کہ وہ تمہارے اس ظلم کو دیکھ رہا ہے۔ ابن سعد نے کہا: تیرے شہر  
 نے زیندگی بادشاہی سے انکار کیا۔ اُس کو اس کی سزا ملی۔ اب تم سب کو زیندگی کے دربار میں لے جائیں گے  
 زیندگی کے گورنر ابن زیاد کا حکم ہے۔ کہ حسینؑ کی عورتوں کو رسیاں باندھ کر اور بے چارے اونٹوں پر بٹھا  
 کر بازاروں میں پھراؤ۔ تاکہ سب دیکھیں کہ بادشاہ وقت سے سرکشی کرنے والوں کا یہ انجام ہوتا ہے۔  
 چنانچہ سب عورتوں کو رسیاں باندھ کر تنگی پیٹھ کے اونٹوں پر سوار کیا گیا۔ اور بیمار لڑکے زین العابدینؑ  
 کو بھی اونٹ پر اسی طرح سوار کیا گیا۔ اور کوفہ کے بازار میں جہاں زیندگی کے گورنر ابن زیاد کا پایہ تخت  
 تھا پھر لایا۔ آگے آگے شہیدوں کے سرنیروں پر تھے۔ اور پیچھے قیدیوں کے اونٹ تھے۔ اسی طرح یہ  
 قیدی منزل بہ منزل دمشق میں پہنچائے گئے۔ جہاں زیندگی کا پایہ تخت تھا۔ زیندگی نے ان کو ایک تنگ  
 و تاریک قید خانہ میں بند کر دیا۔ اور دوسرے دن اپنے سامنے پھر سے دربار میں بلایا۔ امام زین العابدینؑ  
 راستہ کی تکلیف اور گزشتہ بیماری کے سبب بہت کمزور ہو گئے تھے۔ عورتیں بھی زیندگی کے دربار میں  
 صف بنا کر کھڑی کی گئیں۔ اور امام حسینؑ کا کتا ہوا سر سونے کے ایک لٹن میں زیندگی کے سامنے رکھا  
 گیا۔ زیندگی نے اپنی چھڑی امام حسینؑ کے سر کے دانتوں کو لٹائی۔ اور کہا: اس شخص کے دانت کس  
 قدر خوب صورت تھے۔

یہ حالت دیکھ کر ایک مسلمان نے چیخ کر کہا: جو دربار میں کھڑا تھا۔ اسے زیندگی اپنی چھڑی ہٹانے کے

قدرا کی قسم میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو دیکھا تھا۔ کہ وہ اپنے اس لباس کے ہونٹوں اور دانتوں کو چومتے تھے۔ آج تو اس جگہ پر چھڑی مارتا ہے۔ تجھ کو شرم نہیں آتی۔

پھر زینب سے مخاطب ہو کر فرمیدے کہا۔ دیکھا اپنے بھائی کی ضد کا انجام؟

زینب نے جواب دیا۔ ہاں دیکھا۔ اور اب اس ظلم کا انجام دیکھنا باقی ہے۔ جو میرے بھائی پر ہوا۔ پھر شہر بانو سے کہا تیرا خاوند چاہتا تھا کہ میرا ملک مجھ سے چھین لے۔ شہر بانو نے جواب دیا۔ ملک کا مالک اللہ ہے۔ جس کو چاہتا ہے دیتا ہے۔ تو ایران پر بھی قابض ہے۔ مگر ایران میرے باپ کا ملک تھا۔ اور اس کی حکومت میرے شوہر کا حق تھی جس پر تو نے ناحق قبضہ کر لیا ہے۔

پھر فرمیدے امام زین العابدینؑ سے کہا۔ تیرے باپ سے میری قربت تھی۔ میں اور وہ ایک دادا کی اولاد ہیں۔ میں چاہتا تھا کہ تیرے باپ کو قتل کیا جائے۔ یہ ابن زیاد گورنر کو نہ کی زیادتی ہے۔ کہ اس نے تیرے باپ کو مار ڈالا۔

لے لوٹ کے حکومت کا یہی دستور ہو تا چلا آیا ہے کہ اس کے لئے ماں باپ اور اولاد اور کنبہ والوں کی رعایت نہیں کی جاتی۔ پس جو کچھ ہوا حکومت کے لئے ہوا۔ اب میں تم کو آزاد کرتا ہوں جاؤ تم مدینہ میں جا کر رہو۔ اگر تم نے بھی اپنے باپ کی طرح میری حکومت کا مقابلہ کیا تو میری تلوار تم کو ٹھیک کر دیگی۔ ورنہ تم ہمیشہ امن سے زندگی بسر کرو گے۔ امام زین العابدینؑ نے جواب دیا سیر کر باپ نے جو کچھ کیا حق کیا۔ اور حق کے لئے لیا۔ اور حق ادا کر دیا۔ اور میں نے بھی ناحق کو اچھی طرح دیکھ لیا۔ آئندہ وہی ہو گا جو حق کے حامی خدا کو منظور ہو گا۔

## تبلیغی مہینے

حضرت خواجہ حسن نظامی کے نگہ ہونے تبلیغی مہینوں کا مجموعہ جو نثر میں ہیں اور کئی زبانوں میں ترجمہ ہو چکے ہیں ہو چکے ہیں ہر مہینے ہزاروں کی تعداد میں لک جاتے ہیں قیمت ایک آنہ ملنے کا پتہ :- وقت اخبار منادی دہلی

# بہادر شاہ کے حلال خور کا قصہ

جوہر اپریل ۱۹۳۷ء کو حضرت خواجہ حسن نظامی نے ریڈیو میں سنایا

۱۸۵۷ء کے ہنگامہ سے چند سال پہلے کا ذکر ہے کہ آخری مغل شہنشاہ ابو ظفر بہادر شاہ نال قلعہ کے دیوان خاص میں بیٹھے تھے کہ حکیم احسن اللہ خاں صاحب کے حاضر ہونے کی خبر جوہر دار لایا جہاں پناہ لے فرمایا حکیم جی کو آنے دو۔

بادشاہ دیوان خاص کے برابر والے دالان میں مسند نیکہ سے لگے بیٹھے تھے۔ سامنے بیچان حقہ رکھا تھا اور قریب ہی ملکہ زینت محل بیگم صاحبہ بیٹھی تھیں۔

حکیم صاحب بادشاہ کے سامنے آئے تو جھک گئے اور سات دفعہ فرش کو ہاتھ لگا کر سلام کیا بادشاہ نے فرمایا: آؤ حکیم جی رات کو مجھے نیند نہیں آئی۔ ذرا نبض تو دیکھو۔

حکیم صاحب نے پھر سلام کیا اور ادب سے نبض دیکھنے کو ہاتھ بڑھایا۔ اور نبض دیکھی۔ پھر نسخہ تجویز کیا۔ اور اسی وقت چوب دار شاہی دوا خانے سے دوائے آیا۔ جس کو پہلے حکیم صاحب نے خود کھایا۔ تاکہ بادشاہ کو یہ شبہ نہ ہو کہ دوا میں کوئی زہریلی چیز ملی ہوئی ہے۔ اس کے بعد بادشاہ کے سامنے دوا پیش کی۔ بادشاہ نے دوا کھا کر فرمایا: حکیم جی تم نے سنا۔ میرے حلال خور درباری نے اپنے لڑکے چندہ کا پیغام ریزیڈنٹ کے حلال خور کی لڑکی کے لئے بھیجا تھا۔ مگر اس نے جواب دیا کہ وہ عیسائی ہو گیا ہے۔ اس واسطے اپنی لڑکی چندہ کو نہیں دے سکتا۔ ہاں اگر چندہ بھی عیسائی ہو جائے تو شادی کر دی جائے گی۔

حکیم صاحب نے دست بستہ ہو کر یعنی دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا: حضور فدوی نے بھی یہ حال سنا تھا۔ اور درباری حلال خور سے تفصیلی حالات بھی معلوم کئے تھے۔ واقعہ اسی طرح ہے جس طرح جہاں پناہ نے ارشاد فرمایا۔



بادشاہ نے کہا: تو تم ریزیڈنٹ کے حلال خور کو سمجھاؤ کہ وہ شاہی حلال خور کا پیغام رو نہ کرے کیونکہ اس سے مابعد ولایت کی توہین ہوتی ہے۔ کہ ہمارے حلال خور کے لڑکے کا پیغام رو کر دیا گیا۔ پھر ارشاد کیا کہ اچھا چوبدار جائے اور درباری کو بلالائے۔

نقحرے دیہریں درباری حاضر ہوا۔ لال خجل کا چو غمہ پہنے ہوئے سر پر مندریل (رٹھڑی) بندھی ہوئی اور اس میں موہ کا پر لگا ہوا۔

دوڑتے اس نے فارسی کے اشعار پڑھ کر بادشاہ کو دعائیں دیں۔ اور دونوں ہاتھ باندھ کر خاموش کھڑا ہو گیا۔

بادشاہ نے حکیم کی کواشارہ کیا۔ اور حکیم صاحب نے پوچھا۔ کیوں درباری تیرے لڑکے کا پیغام ریزیڈنٹ کے حلال خور کے ہاں کب گیا تھا۔ اور اس نے کیا جواب دیا تھا؟

درباری حلال خور نے کہا۔ جان کی امان پاؤں تو جو گزری ہے حرف بہ حرف پیش کر دوں۔

حکیم صاحب نے بادشاہ کی طرف دیکھا۔ بادشاہ نے ہوں کر دی۔ حکیم صاحب نے کہا جہاں پناہ نے تیری جان تجھ کو بخشی۔ کہہ جو تو کہنا چاہتا ہے۔

درباری ذرا آگے بڑھا اور دونوں ہاتھ جوڑے۔ مگر اور گردن کو ذرا اچکایا پھر کہنے لگا۔

اقبال و جلال جہاں پناہ تاابد قائم رہے۔ کمترین کو خبر نہ تھی کہ ریزیڈنٹ کا مہتر کرسٹن ہو گیا ہے غلام زادہ چندہ نے اس کی لڑکی کو کسی شادی میں دیکھ پایا تھا۔ گھر میں آیا تو اٹاٹی کھڑائی لے کر پڑ گیا اس کی ماں نے بہت پوچھا نہ بتایا۔ مجھے خبر ہوئی۔ میں گھبرا ہوا گیا۔ اس کے سر کو اپنے زانو پر رکھا پایا کیا۔ اور حال پوچھا۔ مگر اس نے مجھ سے بھی دل کی بات نہ کہی۔ آخر اس کے ایک ہم جوئی لڑکے کو بلایا۔ جو شادی میں ساتھ گیا تھا۔ اور الگ لے جا کر ماجرا دریافت کیا تو اس نے کہا چندہ نے پنکی لڑکی کو دیکھا ہے۔ اور ایک دل ہزار جان سے اس پر فریفتہ ہو گیا ہے اور کہتا ہے کہ جیسے تک لالی سے شادی نہ ہوگی نہ دانہ کھاؤں گا نہ پانی پیوں گا۔

یہ خبر سنکر ندوی پنا حلال خور کے پاس گیا۔ اور اس سے چندہ کے رشتہ کی بات کی۔ پنا نے

پوچھا چندہ نے کچھ پڑھا ہے۔ فدوی نے جواب دیا۔ ہاں گلستان بوستاں تک تعلیم پائی ہے  
 استاد ذوق سے غزل میں اصلاح لی ہے۔ میرا ایک ہی بچہ ہے۔ اس کے سوانہ کوئی لڑکا ہے۔ وہ  
 پتائے میری تنخواہ پوچھی۔ میں نے جواب دیا۔ جہاں پناہ کے صدقہ سے خدا نے سب کچھ  
 دیا ہے۔ ایک روپیہ مہینہ تنخواہ ہے۔ عید بقر عید اور نوروز پر طلائی کرٹے اور جوڑے ملتے  
 ہیں۔ ہر مہینہ شاہی مسہل کے وقت چاندی کے کرٹے اور دو سالہ مرحمت ہوتا ہے اور روٹا  
 دہلی شہر کے تیارے بڑے چاندی کو صاف کرنے کا کام کرتے ہیں وہ شاہی پافانہ سات  
 روپے کا روزانہ خرید کر لے جاتے ہیں۔ کیونکہ حضور جہاں پناہ معجزوں میں چو طلائی ورتیٹن  
 فرماتے ہیں۔ وہ سونا یا لائے پافانہ سے نکال لیتے ہیں۔ اور اس وقت میرے گھر میں دو  
 لاکھ روپے کے کرٹے موجود ہیں۔ اور دو لاکھ روپے کے جوڑے اور دو سالے بھی جچ ہیں  
 پتائے کہا۔ مگر تمہاری تنخواہ تو بہت کم ہے یہ انعام اکرام تو عارضی ہیں۔ تنخواہ اصل چیز ہے  
 اور وہ فقط ایک روپیہ ماہوار ہے۔ مجھے ریڈیٹنٹ صاحب پندرہ روپے مہینہ دیتے ہیں  
 اور بڑے دن پر ایک پرائیوٹ تھلون اور در در پے نقد بھی دیتے ہیں۔ اس واسطے میں  
 اپنی لڑکی الٹی کا رشتہ تمہارے لڑکے سے نہیں کر سکتا۔ اس کے علاوہ تم لال بیگی حلال خور  
 ہو۔ اور میں عیسائی ہو گیا ہوں۔ میرا تمہارا رشتہ کیونکر ہو سکتا ہے۔  
 اس کے بعد شاہی حلال خور نے رو کر کہا۔ بس حضور یہ قصہ اس فدوی کا ہے جس دن سے  
 یہ انکار ہوا ہے چندہ کی حالت غیر ہے۔ نہ کھانا ہے نہ سونا۔ بس اُس کو تو رات دن روزا ہے  
 چہرہ زرد لایا کہ ہادی کھنڈی ہوئی ہے۔ ہونٹ خشک ہیں ہر وقت ٹھنڈے سانس لیتا  
 ہے۔ میری اور اپنی ماں کی جان کھوتا ہے۔  
 جہاں پناہ نے حکیم صاحب کو پھر کچھ اشارہ کیا۔ اور حکیم صاحب نے دوبارہ سے کہا۔  
 جادو بارہی میں پنا کو بلا کر ابھی رشتہ کا انتظام کر دیتا ہوں۔  
 چنانچہ حکیم صاحب نے پنا کو بلا کر سمجھایا۔ اور ریڈیٹنٹ صاحب کو بھی لکھا۔ اور انھوں نے

بھی اپنے حلال خور کو رشتہ کی فہمائش کی اور سنگنی قرار پائی۔

چند مہینے کے بعد کا ذکر ہے کہ ایک دن چندہ استاد ذوق کے پاس گیا اور کہا کہ دلی کے سبب تو جو ان لڑکے علم مجلسی سیکھنے کو طوافوں کے ہاں جاتے ہیں اس لئے میں نے بھی جوئی طواف کے ہاں نشست کی اطلاع بھیجی تھی اُس نے جواب دیا کہ حلال خور کا لڑکا امر اور شرفار کے ساتھ کیونکر بیٹھ سکتا ہے۔

استاد ذوق نے کہا۔ تو جب اپنے باپ کا کام نہیں کرتا۔ اور پاک صاف رہتا ہے اور عملاً مسلمان ہے تو تجھ کو اعلیٰ مجلسوں میں جانے سے کون روک سکتا ہے۔ میں جوئی کو کہلا بھیجوں گا۔ چنانچہ استاد ذوق نے جوئی کو کہلا بھیجا۔ اور چندہ جوئی کے ہاں جانے لگا۔

ریزیڈنٹ کے حلال خور پتلی لڑکی لالی جوئی کے ہاں کما تھی۔ یعنی جوئی کے ہاں صفائی کا کام کرتی تھی۔ مگر چندہ چونکہ شام کے وقت جوئی کے ہاں جاتا تھا۔ اور لالی صفائی کے لئے صبح جاتی تھی۔ اس لئے کبھی لالی نے چندہ کو جوئی کے ہاں دیکھا تھا۔ اور جوئی کو بھی خبر نہ تھی کہ لالی کا رشتہ چندہ سے ہو چکا ہے۔

ایک دن صبح کے وقت لالی کما لئے آئی تو اُس نے ہنس کر جوئی سے کہا کیوں بی کبھی تم کو کسی سے محبت بھی ہوتی ہے۔ جوئی نے کہا۔ ہم بازاری لوگ ہیں۔ محبت ہمارے ہاں کہاں ہم تو فرضی محبت کی باتیں بنا کر لوگوں کو فریب دیتے ہیں۔ ہاں ایک حلال خور زادہ چندہ کی صورت اور آواز مجھے بہت پسند ہے جب وہ یہاں دوستوں میں بیٹھ کر خراں پڑھتا ہے یا گاتا ہے تو میں اپنا گانا بھی بھول جاتی ہوں۔ غضب کی آواز اُس نے پائی ہے۔ اور خوش کلامی کا تزیہ عالم ہے کہ منہ سے پھول جھڑتے ہیں۔ جب سے چندہ نے یہاں آنا شروع کیا ہے میرا دل ہر وقت بے قرار رہتا ہے۔ مگر میں اپنی محبت ظاہر نہیں کر سکتی کیونکہ یہ بات دستور اور رواج کے خلاف ہے۔ ہم بازاری عورتوں کے ہاں جو لڑکے علم مجلسی سیکھتے آتے ہیں اُن سے کوئی بازار عورت ناجائز تعلق نہیں کر سکتی۔ نہ لگاؤ کے اشارہ کنایہ کی بات ہی کر سکتی ہے۔ ورنہ پھر ہمارے

شرفاً مراد سے کبھی بھی نہ آئیں۔ کیونکہ یہ بات بہت محبوب ہے اور ہم سب لوگ دستگیر اور رواج کے خلاف کوئی کام نہیں کر سکتے۔

چندہ کا نام سن کر لالی شرمانگئی۔ اور چپ ہو گئی۔ جوئی نے حیران ہو کر کہا۔ کیا تو چندہ کو جانتی ہے لالی نے کہا۔ ہاں اس سے میری سنگینی ہو چکی ہے۔ یہ بات سن کر جوئی دل میں جل گئی۔ مگر اس نے ظاہر داری کا سد کھانٹہ بنا کر کہا۔ کہ لالی تو بڑی خوش نصیب ہے۔

دوسرے دن جب لالی جوئی کے ہاں آئی تو جوئی نے اس کو مٹھائی دی۔ اور کہا رات کو چندہ یہ مٹھائی لایا تھا۔ میں نے بھی کھائی تو بھی کھائی۔

لالی وہ مٹھائی کے کھر گئی اور اس نے وہ مٹھائی کھائی۔ کھاتے ہی اس کو تپ ہوئی۔ اور تھوڑی دیر میں دو چار تپہ ہونے کے بعد مر گئی۔ کیونکہ جوئی نے زہر ملا کر مٹھائی دی تھی۔

لالی کے مرنے کی خبر درباری اور چندہ کو بھی ہوئی تو چندہ نے اپنا گریبان بھاڑ ڈالا۔ اور بہت رویا۔ اور پھر روزانہ لالی کی قبر پر جا کر رونا پڑا کرتا تھا۔ اور غم کے گیت گایا کرتا تھا۔

لالی کی قبر ایک ماہ کے کنارے تھی۔ برسات میں سیلاب آیا تو قبر نامہ میں گر پڑی۔ اور لالی کی ہڈیاں مالہ کے ایک غار میں دب گئیں۔

اس زمانہ میں برف کا رواج نہ تھا۔ اس لئے کھار لوگ سردی کے موسم میں جب ازلے برستے تھے تو جہاں ازلے جمع ہوتے تھے وہاں سے مٹی اٹھا کر لاتے تھے اور برتن بناتے تھے۔

اور گرمی کے موسم میں بڑی بڑی قیمتوں پر وہ برتن فروخت کرتے تھے۔ کیونکہ اولوں کی مٹی کے برتنوں میں پانی بہت ٹھنڈا ہوتا تھا۔

ایک شام کا ذکر ہے۔ چندہ حلال خانہ جوئی کے مکان میں بیٹھا تھا۔ برسات کا موسم تھا۔ کالی گھٹا آسمان پر چھائی ہوئی تھی۔ بادل گرج رہا تھا۔ بجلی چمک رہی تھی۔ چندہ نے جوئی سے کہا۔

آج تو شراب پینے کا دن ہے جوئی نے یہ سن کر اپنے نوکر سے کہا۔ ہاں کھار کے ہاں جا۔ اور اولوں کی مٹی کے بنے ہوئے برتن خرید لے۔ کیونکہ شراب اولوں کی مٹی کے بنے ہوئے برتنوں میں بہت



بھاگنے والوں نے چندہ کو آواز دی کہ ارے او چندہ بھاگ گوروں کی فوج آرہی ہے وہ  
تجہ کو مار ڈالیں گے۔

چندہ نے بے پروائی سے جواب دیا۔ جاؤ جاؤ تم زندہ ہو تو اپنی جان بچاؤ۔ میں تو مر چکا ہوں  
جس دن میری لالی مری اُسی دن میں مرا۔ پھر مرا ہوا آدمی اپنی جان کیا بچائے گا۔ اور مرے ہوئے  
کو کون مارنے آئے گا۔

بس یہ تھا گزشتہ زمانہ کی ایک صحبت کا حال جیتے رہے تو ۲۲ اپریل کو ایسی ہی  
ایک کوئی اور سنائیں گے۔

# حَلالِ خور

یہ مشہور کتاب حضرت خواجہ حسن نظامی کی لکھی ہوئی ہے  
اسٹی صفحے ہیں اس میں تمام ہندوستان کے ہندو مسلمان  
حلال خوروں کی تاریخ اور نہایت دلچسپ واقعات  
درج ہیں۔ قیمت صرف آٹھ آنے (۸ ر)  
مسلنے کا پتہ:- دفتر اخبار مساوی دہلی

حضرت خواجہ حسن نظامی دہلوی کی ریڈیو تقریر  
عذر پہلے کے چند ۱۹۴۷ء  
۳۳ اپریل ۳

## دلی والوں کے حلقے

سترہ اسی برس پہلے کے زمانہ کی صحبتوں کا ایک قصہ پہلے سنا چکا ہوں۔ آج بہادر شاہ شاہ شاہ کے زمانہ میں جو مشہور لوگ دلی میں رہتے تھے ان کا قصہ سنا تا ہوں۔ جس سے ان کی صورتوں اور لباسوں کا تصور بہت اندازہ ہو جائے گا۔ اس بیان میں کچھ تو میری ذاتی معلومات ہے اور کچھ جناب میرزا فرحت اللہ بیگ صاحب دہلوی کی کتاب آخری شمع سے اقتباسات ہیں جنہوں نے بڑی محنت کر کے بہت سے حلیے مشاہیر کے کتاب مذکور میں جمع کئے ہیں۔ اور جو بالکل سچے اور ٹھیک ہیں بہادر شاہ عالم میانہ قد۔ دہلا بدن۔ لبو ترا چہرہ۔ بڑی بڑی روشن آنکھیں۔ آنکھوں کے نیچے کی ہڈیاں اوپر ہی ہوتی۔ لمبی گردن۔ پتی ستواں ناک۔ بڑا دھندلہ گھری سا ذی رنگت۔ سر سدا ہوا۔ چھدری ڈانڈا ہی جو کٹوں پر بہت کم۔ ٹھوڑی پر ذرا زیادہ۔ لمبی کتری ہوتی۔ ستر برس کی عمر میں ہی ڈانڈا ہی کے کچھ بال کاٹے تھے۔ چہرہ پر جھریاں تھیں۔ مگر آواز میں مرتے دم تک گوارہ پن رہا بولتے تھے تو سننے والا مرعوب ہو جاتا تھا۔

بہنی اماں تیکہ کلام تھا یعنی جب کسی سے بات کرتے تھے تو اماں کہہ کر بات شروع کرتے تھے جو اسے میان کا محض تھا۔ جیسے کہ آج کل لکھنؤ کی پول چال ہے۔

لباس کم خراب کا پاجامہ جس کے پانچے ایک برکے ہوتے تھے یعنی ڈھیلا پاجامہ پہنتے تھے جس کی موریانہ غرارہ دار کی طرح زیادہ ڈھیلی تھیں نہ ٹنگ پاجامہ کی طرح چست۔ گرمیوں میں سفید ڈھاکہ کی بل کا کرتہ۔ اس پر جامہ دار کی خشتان جس کو مغلوں کا چوغہ کہنا چاہئے۔ سر پر کارچونی جو گوشہ ٹوپی جو آج تک شہزادوں میں پہنی جاتی ہے۔

بہت تیز چلتے تھے۔ شاہانہ وقار کے سبب بدلتے کم تھے ہموں کے اشارہ سے اکثر باتیں سنتے تھے دوسروں کے سامنے نہتے نہ تھے۔ منہ کی بات ہوتی تو منہ پر دھال رکھ لیتے تھے اور یہ رواج اس زمانہ میں عام تھا۔ اور اردو میں محاورہ ہو گیا تھا کہ وہ منہ پر دھال رکھ کر منہ سے بھنی بھنی ان کو بہت زیادہ منہ سی آئی۔

میرزا فخرؔ بہادر شاہ کے آخری ولی عہد تھے غدر سے ایک سال پہلے مر گئے تھے فخر الدین نام تھا۔ فتح الملک لقب تھا۔ دہلی عقیدہ تھا۔ باپ یعنی بہادر شاہ کی صورت سے بہت مشابہہ تھے یعنی جو علیہ بہادر شاہ کا تھا وہی ان کا تھا فرق صرف جلدانی اور بڑھاپے کا تھا۔ ان کی شادی میرزا الہی بخش صاحب کی لڑکی سے ہوئی تھی۔ ان کے دو لڑکے تھے میرزا خورشید عالم اور میرزا فرخندہ جہاں میرزا فرخندہ جہاں کے دو لڑکے زندہ ہیں۔ بڑے میرزا احمد شاہ خزانہ دہلی کے دفتر میں سیٹھ کلرک ہیں۔ حکیم احسن اللہ خاںؔ بہادر شاہ بادشاہ کے طبیب خاص اور شیر خاص گورانیگ سفید بھری ہونڈی ڈاڑھی گول چہرہ اس میں چپک کے کچھ داغ آنکھوں میں ذہانت کی چمک سر سے پاؤں تک سفید لباس پہنتے تھے۔ بادشاہ کے مزاج میں بڑا دخل تھا۔

استاد ذوقؔ محمد ابراہیم نام تھا بہادر شاہ کے استاد تھے کابلی دروازہ کے پاس ان کا مکان تھا بہت چوڑا ماسن جس میں ٹوپنگ بچانے کی جگہ بھی شکل سے ہوگی۔ صحن میں بان کی کھڑی چارپائی پر بیٹھے حقہ پیا کرتے تھے۔ میانہ قد۔ رنگ گہرا سا نولا چہرہ پر چمک کے دلغ بہت تھے آنکھیں بڑی بڑی اور روشن بنگاہیں تیز۔ چہرہ کا نقشہ کھڑا کھڑا سفید تنگ باجامہ۔ سفید کرتا۔ اور سفید انگھر کھا پہنتے تھے۔ سر پر پللی کی ٹوپی گول چند دسے کی اوڑھتے تھے۔ ان کا مزار قدم شریف میں کتبہ بخشہ کے نیچے ہے جس کو حکیم حاجی عبدالحمید صاحب مالک دواخانہ ہمدرد دہلی نے ابھی حال میں بنوایا ہے۔

مرزا غالبؔ نواب اسد اللہ خاںؔ مرزا نوشہ غالب نسل کے ترک بہت حسین اور خوش رو آدمی تھے قد اونچا اور ہار بہت چوڑا چکلا۔ موٹا موٹا نقشہ سرخ و سپید رنگ پچاس برس کی عمر



میں آگے کے دو دانت ٹوٹ گئے تھے ڈاڑھی بھری ہوئی تھی مگر گھنی نہیں تھی۔ سر منڈا رہے تھے اس پر سیاہ پوستین کی ایک لمبی ٹوپی پہنتے تھے۔ جو کھاد یا پاخ سے طتی جلتی تھی۔ ایک ہر کا سفید پاجامہ اور سفید ٹمل کا انگوٹھا اس پر ہلکے زرد رنگ کی جامہ وار کا چوٹہ پہنتے تھے۔

نواب تیرا رباست لوہار کے رئیس نواب غیاث الدین احمد خان نام۔ اڈو شاعری میں تخلص رخششاں اور فارسی میں نیر مزار غالب کے خلیفہ خاص تھے۔ چوٹا قد۔ گورارنگ۔ نازک نازک نقشہ غلافی آنکھیں چلی ڈاڑھی۔ چہرہ باریک ایک ہر کا سفید پاجامہ اور سفید ہی انگرکھا پہنتے تھے غالب چڑھی ہوئی چوگوشیہ ٹوپی اور ہتے تھے ایک بڑا شالی رومال سموسہ بنا کر شانوں پر ڈالتے تھے نواب علانیؒ کو لوہار کے نواب صاحب کے ولی عہد تھے۔ میانہ قد۔ گندمی رنگ موٹا موٹا نقشہ۔ گول چہرہ۔ شہری آنکھیں اور چڑھی ہوئی ڈاڑھی غلطے کا تنگ مہری کا پاجامہ سفید جامدانی کا انگرکھا اس پر سینیہ کھلی ہوئی سیاہ مخمل کی نیمہ استین اور سر پر سیاہ مخمل کی چوگوشیہ ٹوپی اور ہتے تھے۔ غدر سے پہلے ایک انگریز کو مارنے کی سزا میں پھانسی پائی تھی۔

مولانا صہبائیؒ کو امام بخش نام تھا صہبائی تخلص کرتے تھے۔ چیلوں کے کوچہ میں رہتے تھے۔ کالج میں بڑا رہتے تھے۔ کھلا ہوا گندم گول رنگ منہ پر کہیں کہیں جھکپ کے داغ سر پر پیٹھے۔ بدن دُربالا پتلا ایک ہر کا سفید پاجامہ اور سفید انگرکھا پہنتے تھے۔ اوپر کشمیری کام کا چوٹہ ہوتا تھا اور سر پر چوٹا سا سفید عمامہ باندھتے تھے مزار غالب کے خاص دوستوں میں تھے۔ شہداء کے ہنگامے میں قتل ہوئے کیونکہ کوچہ چیلوں کے سب مرد جہاد دیا کے کنارے قتل کئے گئے تھے۔ مزار غالب نے اپنے خطوط میں صہبائیؒ کے مارے جانے کا جگہ جگہ دردناک الفاظ میں ذکر کیا ہے۔

حکیم سید محمد من خاںؒ حضرت خواجہ میر دردؒ کے فائدہ میں تھے ان کے جلالی نواب خان دوران خاں بانی پت کے میدان میں نادر شاہ ایرانی کی فوج کے ہاتھ سے قتل ہوئے تھے اور دوسرے دادا نواب روشن الدولہ نے چاندنی چوک دہلی میں سنہری مسجد بنوائی تھی جس کے اندر بیچہ کمر نادر شاہ نے دلی والوں کے قتل عام کا حکم دیا تھا اور تین لاکھ ہندو مسلمان

قتل ہوئے تھے اور آصف جاہ نظام اول نے نادر شاہ سے کہ سن کر دلی والوں کو اس کی دلدلا تھا  
 حکیم مومن خاں حکیم آغا جاں کے چھتے کے سامنے رہتے تھے۔ کشیدہ قامت، سُرخ و سپید  
 رنگ بڑی بڑی روشن آنکھیں لمبی بلکیں کھنچی ہوئی بھوئیں۔ لمبی سستراں ناک۔ پتلے پتلے  
 ہونٹ ان پر پاں کالا کھا جما ہوا سی آنکھوں کی موت چھپیں۔ خوشامی ڈاڑھی بھرے بھرے بازو  
 ہتلی کر۔ چوڑا سینہ لمبی لمبی انگلیاں سر پر گھونگروا لے لیے لمبے بال پشت اور شانوں پر یکسر  
 ہوئے۔ کچھ لٹیں پیشانی کے دونوں طرف کانوں کے آس پاس کھنڈیوں پر پچھ کی ڈنگ کی  
 طرح مڑی ہوئی بدن پر شرعی ملل کانچی چلی کا انگر کھا جس کے نیچے کرمانہ ہوتا تھا۔ اس نے  
 جسم کا کچھ حصہ انگر کھے کے پردے میں دکھائی دیتا تھا۔ گلے میں سیاہ رنگ کا فیتہ ڈالے  
 رہتے تھے اور اس میں چھوٹا سا سنہری تعویذ لٹکا رہتا تھا۔ کان پر نیلی رنگ کے ڈوٹھ کوئل  
 دے کر کمر میں لپیٹ لیتے تھے اور اس کے دونوں سرے سامنے لٹکا لیتے تھے۔ ہاتھ میں  
 پتلا سا خار پشت رکھتے تھے۔ پاؤں میں سُرخ گلیدن کا پا جامہ مہربوں پر سے تنگ اور چاکر  
 کسی قدر ڈھیلہ کبھی کبھی ایک بر کا پا جامہ بھی پہنتے تھے مگر کسی قسم کا بھی ہو ہمیشہ ریشمی اور قیمتی  
 ہوتا تھا۔ چوڑا سُرخ نیفہ۔ انگر کھے کی استینیں آگے سے کٹی ہوئی جو کبھی لٹکائی رہتی تھیں  
 اور کبھی الٹ کر چڑھا لیتے تھے سر پر گلشن کی دو پلڑی ٹوپی اس کے کنارے پر باریک لیس  
 ٹوپی اتنی ٹیڑھی ہوتی تھی کہ سر پر اچھی طرح منڈہ کر آجاتی تھی مگر اندر سے مانگ اور ماتھے کا  
 کچھ حصہ اور بال صاف چھلکتے تھے اور نظر آتے تھے۔

مفتی صدر الدین خاں { گداڑ جسم سا لارنگ چوٹی چوٹی آنکھیں ذرا اندر کودھنسی  
 ہوئی۔ بھری ہوئی ڈاڑھی۔ بدن پر ایک نر کا سفید پا جامہ سفید کرتہ اور سفید ہی عمامہ۔ ٹٹیا  
 محل کے پاس ان کا مکان اب بھی موجود ہے جو خان بہادر نواب ابوالحسن خاں صاحب کے قبضہ میں ہے  
 نواب شیخ جعفر { مصطفیٰ خاں نام تھا۔ شیفہ تخلص تھا ان کے بیٹے نواب سحاق خاں صاحب  
 رام پور کے وزیر اور علی گڑھ کالج کے سکریٹری تھے اور ان کے پوتے نواب محمد اسماعیل خاں

مہر اسمبلی بونی میرٹھ میں رہتے ہیں۔ نواب شیفتہ کا رنگ گہرا سا نولا تھا لیکن ناک نقشہ غضب کا پایا تھا۔ اس پر نیچی سیاہ گول ڈاڑھی بہت ہی بھلی معلوم ہوتی تھی جسم کسی قد بھاری اور قد میانہ تھا۔ تنگ مہری کا سفید پاجامہ اور سفید کرتہ اور نیچی چوٹی کا سفید انگرکھا اور قبہ نما بچو شہ پٹی پہنتے۔

مشاعرہ کی محفل آج کی رات یہ چند جیلے بیان کر کے غدر پہلے کے ایک مشاعرہ کا حلیہ بھی بیان کرتا ہوں کہ اُس زمانہ میں مشاعرہ کی محفلیں کیونکر آراستہ کی جاتی تھیں۔

مُسْنَد:۔ جن کان میں مشاعرہ ہونے والا ہوتا تھا وہاں سفیدی میں ابرک ملا کر قلعی کرائی جاتی تھی جس کی وجہ سے درو دیوار پڑے جلمگ جلمگ کرتے تھے۔ معین کو بھرا کر تختوں کے چوکے اس طرح بچھائے جاتے تھے کہ چوتراہ اور معین برابر ہو جاتے تھے تختوں پر درزی اور اور چاندنی کا فرش اس پر تالینوں کا حاشیہ پیچھے گاؤ نگیوں کی قطار چہت میں جھاڑوں۔

فانوسوں۔ ہانڈیوں۔ اور دیواروں پر قمقوں۔ دیوار گیر یوں چینی قدیلوں اور گلدستوں کی آرائش ہوتی تھی سامنے کی صف کے بچوں بیچ چوٹا سا سبز محل کا کارچو بی شامیانہ گنگا جمنی چوبوں پر سبز ریشی طنابوں سے ایستادہ ہوتا تھا اس کے نیچے سبز محل کی کارچو بی مسد پیچھے سبز کارچو بی کا دھکیہ سبز رنگ کی وجہ یہ تھی کہ دہلی کے بادشاہوں کا درباری رنگ سبز تھا شامیانے کی چاروں چوبوں پر پتھوٹے چھوٹے آٹھ چاندی کے فانوس کسے ہوئے فانوسوں کے کندوں بھی سبز چوبوں کے سنہری کلسوں سے لگا کر پینچے تک موٹے موٹے موتیا کے گجرے سہرے کی طرح لٹکے ہوئے بیج کی لڑکیوں کو سمیٹ کر کلابتونی ڈوریوں سے جن کے سروں پر مقیش کے گتھے تھے اس طرح چوبوں پر کس دیا جاتا تھا کہ شامیانے کے چاروں طرف پھولوں کے دروازے معلوم ہوتے تھے دیواروں میں جہاں کھونٹیاں ہوتی تھیں وہاں کھونٹیوں پر اور جہاں کھونٹیاں نہ ہوتی تھیں وہاں کیلیں لگا کر پھولوں کے ہار لٹکائے جاتے تھے۔ اس سرے سے اُس سرے تک سفید چہت گیری جس کے حاشیے بھی سبھی سبز ہوتے تھے۔ کبھی ہوئی چہت گیری کے بچوں بیچ موتیا کے ہار لٹکا کر لڑکیوں کو پاروں طرف اس طرح کہنچ دیا جاتا تھا کہ پھولوں کی ایک

چھتری ہو جاتی تھی۔ ایک صحن چمی میں پانی کا انتظام ہوتا تھا۔ گورے گورے گھرے رکھے جاتے تھے اور شورے میں صحت کی صراحیاں لگائی جاتی تھیں دوسری صحن چمی میں پان بنائے جاتے تھے۔ باورچی خانہ میں حقوں کا تمام سامان سلیقہ سے جمایا جاتا تھا۔ جایا لڑکھان سٹھرے لباس پہنے دست بستہ مودب کھڑے رہتے تھے۔ تمام مکان مشک عنبر اور لڑکی خوشبو سے چھنکا تھا۔ قالینوں کے سامنے تھوڑے تھوڑے فاصلے پر حقوں کی قطار ہوتی تھی حقے ایسے صاف ستھرے ہوتے تھے کہ معلوم ہوتا تھا ابھی دکان سے منگائے ہیں۔ حقوں کے بیچ میں جو جگہ چھوٹ جاتی تھی وہاں چھوٹی چھوٹی تپائیاں رکھ کر ان پر فاصدان رکھ دئے جاتے تھے۔ فاصدانوں میں لال قند کی صافیوں میں لپٹے ہوئے پان کی گولیوں کو صافی میں اس طرح جمایا تھا کہ بیچ میں ایک تہ خوشبودار پھولوں کی بچی ہوتی تھی۔ فاصدان کی برابر چھوٹی گشتیاں ان میں الا پچیاں اور چکنی ڈلیاں اور بون دھنیا مسند کے سامنے چاندی کے دو شمعدان۔ اندر کا فوری تیاں اوپر تلے سبز رنگ کے چھوٹے کنول۔ شمعدان کے نیچے چاندی کے چھوٹے گلبن لگنوں میں کیڑا بھڑا ہوا۔ جب مشاعرہ شروع ہوتا تھا یہی شمعدان سب شعرا کے سامنے گردش کرتے تھے۔ اب یہ شمع رہی نہ شمعدان رہے۔ نہ محفل رہی نہ محفل والے رہے نہ پھول رہے نہ باغ رہے۔ سدا رہے نام اللہ کا۔

|                               |                                      |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| آج وہ تنگ گور میں ہیں پڑے     | اوپر اوپر نچے نچے مکاں تھے جن کے پڑے |
| آج دیکھا تو خار بالکل تھے     | کل جہاں پر شگوفہ و گل سہتے           |
| آج اس جا ہے آشیانہ بوم        | جس چمن میں تھا بلبلوں کا ہجوم        |
| نہ کبھی دھوپ میں نکلتے تھے    | عطر مٹی کا جو نہ مٹتے تھے            |
| استخوان تک بھی ان کے خاک ہوئے | گردش چرخ سے ہلاک ہوئے                |
| باقی جو کچھ بھی ہے وہ فانی ہے | ذات معبود باودانی ہے                 |
| پڑتے ہیں کل من علیہا فان      | معبود طائرین خوش الحان               |

یہ تھا گزشتہ زمانہ کی صحبت کا حال جس کا ایک حصہ پہلے سنایا تھا ایک آج سنایا۔ جی ہیں  
 لہر آئے ئی تو کچھ بھی اجر نے دلی مفلوں کی تصویر قلم کی زبان پر نظر آجائیگی۔ سننے والے نہیں گئے  
 ر دنے والے روئیں گے اور تاریخ لکھنے والے جو ان دردوں جبکہ دس سے الگ ہیں اپنی تاریخی  
 یادداشت کو آراستہ کریں گے۔

## بولنے والے خاموش

اگر آپ بے کسی بولنے والے خاموش کو نہ دیکھا ہو۔ اور کسی خاموش کو بولتا  
 ہوا دیکھنے کی خواہش ہو تو کتابوں کا مطالعہ کیا کیجئے جن کے حروف خاموش  
 رہتے ہیں مگر آپ کی آنکھوں سے باتیں کیا کرتے ہیں۔

مگر ایسی کتابیں پڑھتے ہو آپ کے دماغ پر زیادہ بوجھ نہ ڈالیں اور ان کے  
 پڑھنے سے دل کو اور ذہن کو مہلک نہ لگے۔ اور آپ کی اردو بول چال  
 اور تحریر درست ہو اور آپ کے بچے اور عورتیں بھی اچھی اردو  
 بولیں اور اچھی اردو لکھیں۔ اس مقصد کے لئے خواجہ حسن نظامی  
 صاحب کی لکھی ہوئی کتابیں آپ کو بہت مفید ہوں گی

جو دفتر اخبار منادی اور چمن اردو بک ڈپو اور

حلقہ شاخ بک ڈپو اور اردو کمپنی

اردو بازار دہلی سے ملیں گی

# حضرت خواجہ حسن نظامی دہلوی کی تفسیر رسولؐ کی دیا کر یا

جو ۲۴ مئی ۱۳۵۷ء کو بتقریب عید میلادِ ولی ریڈیو میں

— (۱۱) (۱۲) (۱۳) —

سارے تیرہ سو برس پہلے عرب دیش میں ایک مہا دیالو کا جنم ہوا تھا۔ جن کا نام محمدؐ تھا۔ اور جن کو مسلمان خدا کا رسولؐ یعنی نقشِ اڈیا کے لئے خدا کا بھیجا ہوا مانتے ہیں۔ آج ان کا جنم دن ہے۔ سارے سنسار میں جہاں مسلمان رہتے ہیں ان کے جنم دن کی یاد میں سبہائیں کر کے ان کے گُنج گاتے ہیں۔ اس کارن آج ولی ریڈیو میں بھی مسلمانوں کے رسولؐ کے جیون سے دیا کر یا کی باتیں بیان کی جاتی ہیں۔ قرآنِ شریف میں مری محمدؐ کی سند پر کیلئے رحمت آ رہا تھا دیالو کہا گیا ہے۔ شہری مان محمدؐ جی مہاراج سبیل دیپ یعنی عرب دیش میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کے پتا کا نام عبداللہؑ تھا اور ان کی ماما کا نام آمنہؑ تھا۔ ان کی جاتی کا نام قریشؑ تھا جو عرب دیش کے لوگوں میں برہمن سُمّان مانے جاتے تھے۔ مہا دیالو ماما کے گرب رعل میں سنے کہ ان کے پتا عبداللہؑ کی مرتبہ ہو گئی تھی۔ اور جب یہ پانچ برس کے ہوئے تو ان کی ماما بھی دُنیا سے سدھار گئی تھیں۔ پہلے ان کو ان کے دادا نے پالا پھر چچا نے پالا۔ ان کے پیدا ہوتے ہی عرب دیش کے رواج اَنوسار ایک گاؤں میں دوائی حلیمہ کے پاس بھیج دیا گیا تھا۔ جنہوں نے ان کو دودھ پلایا۔ اور جب انہوں نے ہوش سنبھالا۔ تو اپنی دانی کی بکریاں چرلے لگے۔ مہا دیالو نے لکھنا پڑھنا نہیں سیکھا۔ کارن یہ کہ اُس ستم عرب دیش میں کوئی بھی لکھنا پڑھنا نہیں جانتا تھا۔

مہا دیا لوت پھیس برس کی اوستا تک بہت نیکی کا جیون بسر کرتے رہے اور پھیس برس کی اوستا میں چالیس برس کی بدھوا عورت خدیجہ سے ان کا بیاہ ہو گیا۔ خدیجہ بہت رو پیہ والی عورت تھیں اور ان کے ہاں بیبا رہتا تھا۔ اس کا رن مہا دیا کو نے بھی بیبا کرنا شروع کیا اور دور دور کے ملکوں میں بیبا کر سنے گئے۔ وہ مکہ شہر میں پیدا ہوئے اور مکہ کے بازار میں ان کی دکان تھی ایک دن انھوں نے بازار میں دیکھا کہ ایک اندھی عورت جا رہی ہے رستہ میں وہ عورت ٹھوکر کھا کر گری تو بازار کے لوگ اُس کے گرنے پر ہنسنے لگے۔ مہا دیا کو نے یہ حال دیکھا تو وہ اپنی دکان سے اُتر کر اُس عورت کے پاس گئے اور اُس کا ہاتھ پکڑ کر اٹھایا۔ پھر ہنسنے والوں سے کہا کہ کسی اندھی عورت یا مرد کی ہنسی کرنی مہا پاپ ہے۔ اگر انشور تمہاری آنکھوں کی جوت بھی لے لے تو تمہارا بھی یہی حال ہو جائیگا۔ پھر اُس اندھی عورت کا ہاتھ پکڑ کر اس کے گھر تک ساتھ گئے اور اس سے پوچھا کہ تو بازار میں کیوں آتی تھی اُس عورت نے کہا نہ میرا کوئی پتی ہے نہ میری سسٹن (اولاد) ہے میں ایک باغ کی رکھوالی کرنے جاتی ہوں اور وہاں سے مجھے کھانے کو مل جاتا ہے۔ مہا دیا کو نے کہا تو اپنے گھر میں بیٹھی رہ میں تجھ کو پکا پکایا بھوجن دے جایا کروں گا۔

پھر مہا دیا کو اپنی استری خدیجہ کے پاس گئے اور ان سے کہا اے آنکھوں والی ان کی بیٹی پکا جن کی آنکھیں نہیں ہیں۔ اور اے اولاد والی اور اے پتی والی ان پر دیا کر جن کے پتی نہیں ہیں اور جن کے اولاد نہیں ہے اور جن کا کوئی سہاگن نہیں ہے؟ مہا دیا کو کی استری خدیجہ نے ان کا جواب دیا۔ میں ہر سیولگے سے موجود ہوں۔ پھر انھوں نے روٹی پکا کر دی اور مہا دیا کو نے اُس اندھی عورت کو روٹی پھونپائی اور پھر ہمیشہ دونوں وقت خود اس کو روٹی پھنچاتے تھے اور پانی بھی اُس کے گھر میں خود ہی بھرتیتے تھے اور پوچھتے تھے کہ بہن اور سیوا بتا۔

ایک دن مہا دیا کو اپنی دکان پر بیٹھے تھے کہ انھوں نے دیکھا کہ ایک مزدور عورت لکڑیاں

سر پر رکھے جا رہی ہے اور وہ جوان ہے اور بازار کے بڑے آدمی اُس کو چھیڑ رہے ہیں یہ کہہ کر ہا دیا لود کو کچ پاس لے کر کہا کہ ہر عورت کو اپنی ماں اور بہن اور بیٹی سمجھو۔ اور جو عورت تمہارے شہر میں رہتی ہے وہ تو تمہاری ماں اور بہن اور بیٹی کی برابر ہے ایسے ہی ایک دن ایک آدمی بازار میں ایک عورت کو مار رہا تھا۔ تہا دیا لو نے اُس آدمی کو روکا تو اُس آدمی نے اُتر دیا کہ یہ میری استری ہے میں جو چاہوں کروں تم کو نہ کہنے کا کوئی دھکیلا نہیں ہے۔ تہا دیا لو نے کہا ”جھک کر اور ہر مرد کو اُدھیکار ہے کہ عورت جاتی کو دیکھ سے بچائے۔ اگر تو پھر کبھی اپنی استری کو مارے گا تو میں تجھ کو مکہ سے نکال دوں گا۔“

جس ستم تہا دیا لو مکہ میں تھے اُس ستم عرب میں آدمیوں کا پیار ہوتا تھا۔ یعنی عورت مردوں کی غلام بنائے جاتے تھے۔ ایک دن تہا دیا لو نے ایک گھر میں دیکھا کہ ایک غلام چکی سے اٹاپیس رہا ہے اور روتا جاتا ہے۔ تہا دیا لو اس غلام کے پاس گئے اور اس کے رونے کا رن پوچھا۔ غلام نے کہا میں روئی (بیمار) ہوں اور میری شکتی بہت کم ہو گئی ہے۔ مجھ سے چکی چل نہیں سکتی مگر میرا مالک بڑا ہی انتہائی (ظالم) ہے۔ وہ کہتا ہے تیری کیسی ہی دشا (حالت) ہو تجھ کو چکی ضرور پسینی پڑے گی۔ یہ سن کر تہا دیا لو اُس غلام کے پاس بیٹھ گئے۔ اور اس کو چکی کے پاس سے ہٹا دیا۔ اور خود چکی چلا کر اس کا اٹاپیس دیا۔ اور جب تک بندھو (غلام) اُس روگ سے اچھا نہ ہوا روز اُس کے پاس جاتے تھے اور اس کا اٹاپیس دیتے تھے۔

تہا دیا لو کی استری خدیجہ کے پاس ایک عیسائی بندھو تھا۔ ایک دن تہا دیا لو نے اپنی استری سے کہا کہ اگر تو چاہتی ہے کہ تیری اتنا کو شانتی ہو تو اس بندھو کو ستھر کر دے۔ بیوی خدیجہ نے اُتر دیا کہ میں آپ کی ہر آگیا (حکم) کا پالنہ کروں گی اور اُسی ستم اُس بندھو کو اُتر دیا۔ بیوی خدیجہ پی سیرا اور پتی آگیا پر نہ کرنے میں بہت اونچی تھیں۔

یہ سب باتیں جو بیان کی گئیں اس ستم کی ہیں جب کہ تہا دیا لو کو الیشور نے اپنا اوتار



نہیں بنایا تھا کیونکہ وہ رسول چالیس برس کی اوستا (عمر) میں ہوئے تھے اور یہ سب باتیں پچیس برس کی اوستا سے چالیس برس کی اوستا تک کی ہیں۔ جب وہ چالیس برس کی عمر میں خدا کے رسول ہو گئے تب تو ان کی دیا کرنا اوجھل رہی۔ اور چالیس برس کی عمر سے تریسٹھ برس کی عمر تک وہ رات دن نش سبوا میں لگے رہتے تھے اور سچ منج دیا اوتار ہو گئے تھے۔

مکہ میں ایک بڑا امیر آدمی رہتا تھا جس کا نام ابوسفیان تھا اس امیر آدمی کے ہاں بہت سے لونڈی غلام تھے اور ابوسفیان ان لونڈی غلاموں سے بڑے کٹھن کام لیتا تھا اور ان لونڈی غلاموں کو کھانا کپڑا بہت کم دیتا تھا۔ اور ان کے دکھوں میں سہا سدا (درد) نہ کرتا تھا۔ ایک رات مہا دیالو نے سنا کہ ابوسفیان کا ایک غلام تین دن سے بیمار ہے اور کوئی اس کو پانی پلانے والا بھی نہیں ہے اس سمنہ عرب دیش میں دیا جلانے کی ریتی نہ تھی سب لوگ رات کو اندھیرے میں رہتے تھے۔ مہا دیالو رات کے اندھیرے میں ابوسفیان کے بندھو کے پاس گئے۔ تو دیکھا کہ وہ بیچارہ ایک جھونپڑی میں مٹی کے کچھنے پر پڑا ہے۔ مہا دیالو اس کے پاس بیٹھ گئے۔ اور اس کے پاؤں دبانے لگے۔ اندھیرے میں غلام پہچان نہ سکا کہ میرے پاؤں کون دباتا ہے اور اس کو خیال آیا کہ شاید میرے مالک ابوسفیان نے کسی غلام کو میری سیداسی لئے بھیجا ہے اس کارن اس غلام نے کہا ”کیا تجھ کو میرے مالک نے بھیجا ہے مہا دیالو نے اتر دیا کہ ہاں تیرے مالک نے مجھے بھیجا ہے کہ میں تیری سیداکروں تو بھوکا ہو تو روٹی کھاؤں تو پیاسا ہو تو پانی پلاؤں اور تیرے پاؤں دباؤں۔ غلام نے کہا ”تو جا میرے لئے روٹی لا اور پانی لا۔“ مہا دیالو اپنے گھر گئے اور غلام کے لئے روٹی اور پانی لائے اور جب اس نے روٹی کھالی اور پانی پی لیا تو وہ لیٹ گیا اور کہا ”امیر سے پاؤں دبا۔“ مہا دیالو نے اتر دیا ”جو آگیا۔“ اور اس کے پاؤں دبانے لگے۔ اسی رات بیت جاسنے کے بعد غلام نے کہا ”تو کہاں کا رہنے والا ہے

تو میرے پاؤں اچھے نہیں دبتا۔ میں اپنے مالک سے کہوں گا کہ تو نے میری اچھی سیوا نہیں کی جیسی سیوا میں اپنے مالک کی کرتا ہوں تو بھی ایسی ہی کر۔ اور جیسے میرا مالک میری سیوا کے ستمہ مجھ پر کرودہ (عقہ) کرتا ہے اور مجھے مارتا ہے تو میں بھی تجھ پر کرودہ کر دوں گا اور ماروں گا اور تجھ کو وہ سہن کرنا ہو گا۔ مہا دیالو نے کہا اگر تیرا مالک جو کہنے کے بعد بھی تجھ کو مارتا ہے تو بڑا کرتا ہے تو اپنے مالک کی بڑی باتوں کی ریس نہ کر۔ تاکہ ایشور تجھ کو غلامی سے چھڑا دے کیونکہ میں آدمیوں کو بڑی باتوں سے بچانے آیا ہوں۔

جب ساری رات بیت گئی اور اُجالا ہو گیا تو اس غلام نے دیکھا کہ پاؤں دبائے والا تو مکہ کا سب سے بڑا سردار ہے جس کو لوگ ایشور کا رسول اور اتار سمجھتے ہیں تو وہ ڈر گیا اور اُس نے ہاتھ جوڑ کر شتمہ مانگی۔ مہا دیالو نے ہنس کر کہا۔ گھبراہٹ میں بھی اپنے مالک کا غلام ہوں اور اسی کارن میں نے رات کو کہا تھا کہ تیرے مالک نے تجھے بھیجا ہے کیونکہ تیرا اور میرا مالک ایک ہی ہے۔ اور وہ ایشور ہے تو اگر ایک ایشور کو مان لے اور مجھے ایشور کا رسول مان لے تو تیری سچھلتا (نجات) ہو جائیگی۔ وہ غلام یہ بات سنتے ہی مسلمان ہو گیا اور جب ابوسفیان نے یہ بات سنی تو اس کو بہت کرودہ آیا۔ کیونکہ ابوسفیان اس مہا دیالو کا رشتہ دار تھا اور بڑا شتر و دشمن تھا۔ وہ بھاگا ہوا مہا دیالو کے پاس آیا اور کہا کہ تو نے میرے غلام کو بگاڑ دیا تو نے اس کے پاؤں دبائے اب وہ میرے کام کا نہیں رہا۔ تو اس کی قیمت مجھے دے اور اس کو لیجا کیونکہ وہ مسلمان ہو گیا ہے۔ میں مسلمان کر اپنی سیوا میں نہیں رکھ سکتا۔ مہا دیالو نے ہنس کر کہا کہ اسے ابوسفیان سب آدمی برابر کے بھائی ہیں اور جو ایک دوسرے کی سیوا کرتے ہیں یہ ایک طرح کا بیٹا رہے۔ پرست اگر تو اس کو رکھنا نہیں چاہتا تو مانگ اس کا مول کیا مانگتا ہے وہ غلام بازار کے بھاؤ پانچسور و سپہ کا تھا مگر ابوسفیان نے ایک ہزار روپے مانگے۔ مہا دیالو اپنی استری و خدیجہ کے پاس گئے اور کہا اگر تو چاہتی ہے کہ مرے کے بعد تجھے کولا کھوں روپیہ قیمت کے جڑاؤ زور ملیں

اور تو ہمیشہ سکھ سے رہے تو ایک آدمی کو غلامی سے آزاد کرانے میں سہاوتا کر اور پھر ساری  
کہانی غلام کی اور ابوسفیان کی سنائی۔ بیوی حدیجہ نے اُسی نکتہ ایک ہزار روپے نہادیا لوگوں کو دیدے  
اور مہادیو نے غلام کو خرید کر آزاد کر دیا۔ غلام نے آزاد ہوتے وقت کہا کہ ایشور بچہ کو بہت سے  
لوٹڑی غلام دے یہ سنکر نہادیا لوٹنے اور کہا یہ نہ کہہ بلکہ یوں کہہ کہ ایشور چھکوا سی شکستی دے کہ  
میں سارے سنسار گوہر غلامی سے ستتر آزاد کرادوں۔

ابوسفیان کھڑا یہ تماشہ دیکھتا تھا اُس نے مہادیو سے کہا اے مجھ میں نے سنا تھا کہ تو بڑا  
بدھمن مان ہے مگر آج معلوم ہوا کہ تو بڑا مورکھ ہے یہ ہزار روپے تو نے بیکار رکھ دئے۔ نہادیا لو  
نے اُتر دیا میں ایسے مورکھ پن کو مہادیو سمجھتا ہوں۔ اور تجھ سے بھی کہتا ہوں کہ تو بھی ایسا ہی  
مورکھ بن جا۔ تیرا دادا اور میرا دادا ایک تھا۔ جو بدھمن تیری ہے وہی میری ہے۔ اور جو خون تیرا  
ہے وہی میرا ہے پر کیا کروں کہ تیرے لئے ایشور نے کچھ اور لکھا ہے اور میرے لئے کچھ اور  
لکھا ہے۔ تجھ سے اور تیری سننات سے بڑے بڑے باپ ہوں گے کیونکہ میں ہر چھی بات کو  
جانتا ہوں اور ہر انیوالی بات ہزاروں برس تک کی ججے آج ہی دکھائی دے رہی ہے۔  
ایشور نے یہ شکستیاں ججے دی ہیں۔ ابوسفیان نے کہا کیا تو میری اولاد کا حال بھی جانتا  
ہے جو ابھی پیدا نہیں ہوئی ہے نہادیا لو نے کہا ہاں میں سب کچھ دیکھ رہا ہوں۔ تجھ کو بھی جو میرے  
سامنے کھڑا ہے اور تیری اولاد کو بھی جو ابھی دنیا میں پیدا نہیں ہوئی۔ اُن کی تلواروں کو دیکھ  
رہا ہوں۔ اُن کے تیروں کو دیکھ رہا ہوں اُن کی برجھیوں کو دیکھ رہا ہوں۔ اُن کے خنجروں کو  
دیکھ رہا ہوں۔ جو نرد و شول کو ماریں گے اور بھوک پیاس کا دکھ دے کر بیگناہوں کا  
خون بہائیں گے اس نکتہ نہ میں ہوں گا۔ اور نہ تو ہو گا۔ مگر میری اور تیری یہ بات موجود ہوگی  
اور ایسا ہی ہوا کہ ابوسفیان تین چار دفعہ نہادیا لو شری محمدؐ کی مہاراج اور مسلمانوں کو اپنے  
کے لئے فوجیں لے کر آیا اور خوب لڑائیاں ہوئیں۔ اور ابوسفیان کی بیوی نے نہادیا لو کے  
چچا حمزہؑ کا کلیجہ چبا یا جبکہ اُحد کی لڑائی میں وہ قتل ہو گئے تھے۔ اور ابوسفیان کی بیوی نے نہادیا

کار از آج تک کسی کی سمجھ میں نہیں آیا۔ کٹھ پتلی کا تماشہ ہے۔ پتلیاں میدان حیات میں آتی ہیں۔ بولتی ہیں اپنا اپنا دکھ رسانی ہیں اور چپ ہو جاتی ہیں اور آخر میں جب کٹھ پتلیوں کا تماشہ ختم ہوتا ہے تو کہنے والا کہتا ہے یہ چین بونی رہے گا اور ہزاروں جانور اپنی اپنی بولیاں سب بول کر اڑ جائیں گے بادِ احقر نے میری باتیں سن کر ارشاد فرمایا، "ہاں قدسیہ سچ کہتی ہے، نہ تلوار کا راز دکھاتا ہے نہ قلم کا۔ نہ رزم اپنی ظلم کشائی کرتی ہے نہ بزم اپنی آرائش کی پہیلی بوجھتی ہے۔ سورج نکلتا ہے اور چھپ جاتا ہے۔ چاند چمک دکھاتا ہے اور غروب ہو جاتا ہے۔ ہوا نہیں چلتی ہیں آندھیاں آتی ہیں۔ ادبے اوچے درختوں کو گرانی ہیں۔ پال شدہ خاک کو بازوؤں پر بٹھاتی ہیں اور ان لوگوں کی آنکھوں میں جوتیوں سمیت ہسی چلی جاتی ہیں جو اس خاک کو پامال کیا کرتے تھے۔ نیم سحر انگلیاں کرتی ہوئی آتی ہے اور سوئے والوں کے کان میں کہتی ہے

آشفتمی وارد مرا زلفت ممن پوئے کے ہر مہم دم روئے کے ہر شام گہوئے کے  
 ذرا سنا آج شہد نہیں ہے بلکہ ستر شہد ہے۔ میں وہی قدسیہ شہنشاہ  
 ببادر شاہ کی بیٹی ہوں مگر دیران اور سرگرداں پھر رہی ہوں بہاؤ کی حکومت کے  
 انقلاب کے بعد ولی سے نکلی در در کی ٹھوکریں کھائیں۔ جگہ جگہ کی خاک چھانی۔ گیر داکرتا  
 پہنا سر پر فقیرانہ رومال باندھا۔ گلے میں بیتج ڈالی۔ "یا قدوس۔ یا قدوس" کا وظیفہ  
 پڑھتی پھرے گی۔ لوگ پوچھتے تم کون ہو؟ کہہ دیتی میں کوئی نہیں۔ پس جو کچھ ہے قدوس  
 ہے۔ میرا مولا وہی زندہ ہے اور وہی قائم ہے۔ بانی جو چہ دکھائی دیتا ہے سب فنا  
 ہونے والا ہے۔ اکیلا کہتا یہ گلے میں منک کیسا ہے؟ میں کہتی یہ میرے من کی ماہ ہے جب تک  
 من من کرتی رہی ماری رہی رہے سہارے اور بے ٹھکانے پھرتی رہی۔ اب "تو ہی تو"  
 کہتی ہوں تو ایک ٹھکانے پر آگئی ہوں۔ کیوں بھائی؟ ایک ترازو میں دو پلڑے  
 ہوتے ہیں ایک پلڑے میں من کا بٹہ رکھ دو اور دوسرے پلڑے میں بھی پلڑے ایک من  
 کا بٹہ رکھ دو اور پھر دونوں من تو تو تو بتاؤ۔ دوسن تول میں ایک ہی من رہیں گے یا  
 یا دو من ہو جائیں گے؟ نہیں بھائی تمہاری بھول ہے۔ دونوں من ترازو کی تول  
 میں ایک ہی من رہیں گے۔ پس اگر تم چاہتے ہو کہ ہندوستان کے فنا ہونے والے  
 شہنشاہ کی بیٹی سے اپنی زندگی کے دکھ دور ہونے کی نصیحت سناؤ۔ تو میں بھی کہوں گی  
 کہ اپنے من کو موتی سے لگا دو اور ذرا سر کو جھکا کر اپنی روح سے سونوہ گاد رہی ہوگی۔

"اپنے مولا کی میں جو گن بنی۔ جو گن بنی میں برو گن بنی۔ اپنے مولا  
 کی میں جو گن بنی۔

بس مجھ قدسیہ کی اتنی ہی کہانی ہے اور اس کے بعد جو کچھ ہے وہ سب دھوپ چھال

یاجاردن کی چاندنی ہے جو فانی ہے اور آنی جانی ہے میں تہنشاہ کے گھر میں پیدا ہوئی ادب بھکارن ہوں  
میں نے نہ پہلے کبھی غور کیا تھا نہ اب کرتی ہوں کیونکہ غور کا سر نیچا ہوتا ہے شہر کی باتیں مسکراتے ہوئے پوچھنے  
والے پوچھتے ہیں اب کیا حال ہے شہر سے لیکر آج تک کیا کیا ہوتی اور اس زندگی کے کیسے تماشے دیکھے؟ تو کہہ  
دیتی ہوں سو برس سے زیادہ عمر ہو گئی نہ مرنے میں انت ہے نہ ہیٹ میں انت آنکھوں نے سوچنا نہیں۔ ہاتھ پاؤں  
قابو میں نہیں کیا کہوں کیا کیا گزری اور کسی گزری غائبے کما تھا ہوجیکس غالب بلا میں سب تمام۔ ایک  
مرگ ناگہانی اور ہے۔ اس دنیا میں شہر سے لیکر ۱۹۳۷ تک مہدوستانوں کی عروسیں بھی دیکھیں  
اور بے روتیاں بھی۔ وفائیں بھی اور بے وفائیاں بھی۔ سچ کہا ہے کسی شاعر نے کسی نے دل جو دیا تو بھلا  
بھلا کے لیا، مگر حضور نے خیر لگا لگا کے لیا۔ میں تو شروع سے مولا کی جو گن بن چکی تھی شادی بیاہ اور زندگی  
کی بہاروں کو ماں باپ کی اور بلخ و سخت کی سلامتی میں دل سے دور کو کبھی تھی پھر بھی یہ پہاڑی عمر ایسی مصیبت  
سے گزری ہے کہ بس دل ہی جانتا ہے قدم قدم پر حسرت کہنے کے کانٹے تھے اور پاؤں نہیں بے تھے وہ کہنے کو بھی چاہتا  
بھی تھا تو منہ سے آہ نکلتی تھی کوئی کہتا اس خاندان کے اعمال اسکے سامنے آئے تو کم دیتی تھی، ہاں بھائی بیچ سے  
بس خدا کی کا وقت نہ بگاڑے۔ کوئی کہتا تھا یہ سب جھوٹ۔ یہ بہادر شاہ کی بیٹی نہیں ہے کھانے کمانے کیلئے؛ اوشاکی  
یہ بیٹی ہے تو بس شہزادہ اسٹن لیکر کہہ دیتی تھی۔ ہاں میاں بیچ کہتے ہو کیا کروں پیٹ بڑی بلبے پیٹ کیواسطے  
آدمی کو سبھی کچھ بننا پڑتا ہے کوئی کہتا سائے ہوؤں کو کیوں سائے ہو چکے دل ٹوٹے ہوئے ہیں انکو کیوں چھیرتے  
ہو تو میں ہاں میں ہاں ملاتی تھی اور کبھی تھی نہ چھیرے نگہت باد بہاری راہ لگا جینی چٹھے اکھیلیاں سو جھیڑے  
ہم نیرا بیٹھے ہیں۔ خلاصہ اس جو کہ بھری زندگی کا یہ ہے کہ سات سات وقت فاقوں میں گزر گئے لوگ یہ مسکرو  
کہ بہادر شاہ کی بیٹی ہوں اپنے گھروں میں جگہ دیتے ہوئے ڈرتے تھے۔ اگاہوں میں۔ قبرستانوں میں  
ٹیکوں میں بھوک پیاسی پڑی رہتی تھی اور جاتی تھی کہ دنیا کے اسٹیج پر مجھے یہ پارٹ ادا  
کرنا ہے۔ جب موت کا ڈر آپس میں گرے گا تو نہ دکھ رہے گا نہ سکھ نہ شاہی رہے گی نہ گدا کی نہ  
خار رہے گا نہ گل۔ بس ایک ہو کا میدان اور وہ بھی سنان رہ جائے گا۔

تاریخ ختم ۲۷ جولائی ۱۹۳۷ء باقی رہے سدا نام مولا کا۔ کاناباقی ختم ہوئی۔



222  
(55)

DUE DATE

1915/12/24

1915/12/24

PC2 1915 PM 04  
50  
MPC 1A

| Date | No. | Date | No. |
|------|-----|------|-----|
|      |     |      |     |
|      |     |      |     |